



实习甘苦

这学期刚开学，我在学校附近找了份兼职，在一家鸡公煲店里做服务生。从一开始，我就在心里告诉自己，一定要坚持下去，每天下午 4 时到 10 时，时至今日感受颇多，于是想说说兼职那些事。

首先，老板一家五口人，爷爷，奶奶，老板，老板娘以及他们的正在读幼儿园的小女儿钊钊，店里只我一个服务生。最先学习的是认菜，配菜，上菜，这些程序如今已慢慢熟练。店里共有 19 张桌子，忙的时候晕头转向楼上楼下跑总会出一身汗，有时两桌客人点相同的煲，结果我端上去时给了后来的客人，害得前一桌先来的客人等了半个多小时。

做兼职的目的是做什么？也许你会说是为了钱，我不否认，从出生到现在一直用着父母的血汗钱，让我总是感觉愧疚，我的确是想赚些生活费，每个月不再向家里要钱。但其实更重要的是我想要有一种这样的经历，没有兼职，我会觉得我的大学生活是不完美的。我更相信，劳动是一味清醒剂，它让你摆脱安逸带来的懒惰心，它提醒着自己要努力，它告诉你，你一直在低处，以后出去

找工作也不会让自己有过高的优越感。保持谦逊是一种很好的状态，而且经历过才明白其中的辛苦，对于劳动人民更加尊重和理解。

第一天上班，一对小情侣，女生绵羊音，男生壮壮的，我将煲夹上楼去，却不知道怎么开那种电磁炉，便叫了他们帮忙开一下，结果那女生反问一句：“到底你是服务员还是我？”我是个很迟钝的人，反应慢一拍，默默地鼓捣了那电磁炉好几下才开好，后来那女生可能感觉到自己这样说话有些不对，又加一句：“不好意思，我不是嫌弃你。”我只好赔笑着说，不好意思，我是第一天在这里工作。事后想起心里总感觉有些说不上来的感受。

最美好的记忆是有一天晚上，附近重新开张的一家店在门口放烟花庆祝，正好那时我在休息，于是便急忙跑出去欣赏，天空下着微雨，一个个小火星升上很高的空中绽放开来，声音砰砰有力，色彩璀璨缤纷，钊钊也跑出来和我一起站在微雨中昂起头来看烟火，感觉她小手抓着我的衣服，我就把手从口袋伸出来放在她手边，然后她的小手抓着我的手，那种把我当大哥哥的信任感

对自己狠一点！



让我的自豪感油然而生，很骄傲，那一刻感觉我爱上这可爱的一家人了。

有句话很有醍醐灌顶的感觉：你所浪费的今天，是昨天死去的人

所奢望的明天；你所厌恶的现在，是未来的你回不去的曾经。所以，珍惜吧，早点原谅那些可以原谅的，总有一天一切都会过去，而你的记忆也会模糊，梦境会和回忆搅和起来，渐

渐地，你会不再记得。

我去过海湾镇医院里的老人病区，那次是学校义工队组织的陪老人聊天活动，那地方一进去就给我一种压抑的感觉——可能是为了防止记忆迷糊的老人出去之后失踪，大门外加了一道厚实的铁门，我想着这些老人恐怕是因为无儿无女才被送到这里来的吧，可是在和我选择的老妇人聊天中我得知，她有儿女，但他们都因为工作忙，把老人送这里来了。那老妇人的手指瘫痪抓不住东西，和她邻床的，是一个半身瘫痪的老人，见我们来了一个手不停地向我们打招呼，却不能说话。老妇人带方言的普通话我有些听不懂，所以我们只能有一句没一句地聊着，但即使这样，可以看出的是老人因有人陪着她而十分开心，一个劲地招呼我们吃她拿出来的食品。

同样的，店里的爷爷奶奶也扛不住岁月的侵蚀，但他们都会一起分担着店里的事务，客人太多的时候，爷爷干的活都不比我轻松，前几次连续两晚都累得吃不下饭，还去了一次医院，老板娘又有八个多月的身孕，所以我告诉自己，要多分担多做些，手脚快些。

有时候，确实觉得很累，但我不想让自己偷懒，因为，不对自己狠一点，你就永远不知道自己会有多优秀。
上海师范大学 尹美浪



读书乐

《窗边的小豆豆》，这本由日本著名作家、著名电视主持人、联合国儿童基金会亲善大师黑柳彻子女士所著，以上小学时一段真实故事为背景写成的小说，为我们展示了成功教育的一片蓝天。呈现了一种成功教育的故事，为现代教育的发展注入了新的活力，成为 20 世纪全球最有影响的作品之一。

爱心

在小豆豆度过孩童时光的巴学园里，爱心总是灵魂所在。淘气又好奇的小豆豆被迫退学，不安的妈妈将其带到巴学园，校长小林先生竟能兴致勃勃听被其他幼儿园冷眼相看的小豆豆整整四个小时的讲话，这种对孩子真正的爱让小豆豆一下子就喜欢上了巴学园。巴学园是小林宗作创办的特别的学校，她的学生是不被社会接受的孩子，她的教学更是与众不同。

在“海的味道、山的味道”一节里，校长先生创意地称孩子们带的盒饭内容分为两类：海产品和陆产品——即海的味道与山的味道。吃饭的过程中，如果有哪位小朋友没有备齐两种“味道”，校长就会用自己备的为孩子添齐。就这样，孩子们不仅学到了很多知识，更是学会了在分享各自的食物中留有爱心，祛除差别。在“运动会”一节里，小林先生精心设计的活动，调动了参加运动会的家长与孩子的情，更有意让身材永远矮小的高桥君包揽了全部奖项的第一名。领奖时高桥君有些骄傲地抽动着鼻子，满怀着激动和喜悦，登上领奖台领一等奖。每一项都是一等奖，领了一次又一次。通过这次特别的运动会，校长先生想让身材永远矮小的高桥君消除身体上的自卑心理，“不要忘记夺得第一名时的自信”。

独立

玛利亚·蒙台梭利批评教育弊端时说：“几乎每一种所谓的教育活动，都不约而同地采取了命令式的——甚至可以

小豆豆的梦，在远方



希望

一所学校能给予学生的最宝贵之处，或许正是给学生对未来的无限希望。另类的小豆豆，从入园之日，便不断地听到小林先生对自己说：“小豆豆，你真是一个好孩子。”正是这句鼓励的话，影响了黑柳彻子女士的一生。

小豆豆在巴学园不断地成长着。在“一言为定”一节里，小豆豆告诉小林先生自己要当巴学园的未来教师，“先生听了小豆豆的决定，像平时一样，一点儿也不在乎自己掉了牙齿，高兴地张开漏风的嘴巴

说了。小豆豆把小指伸到先生面前，说‘一言为定！’先生也伸出了小指……”

上课时，孩子们只需从自己感兴趣的科目学起即可，老师把一天要学的内容抄到黑板上，便坐下等着为孩子解答困惑。多么独特的课堂！既有学语文、算术的，也有在座位上点上酒精灯把烧瓶烧得“咕嘟咕嘟”冒泡学物理的——总之，只要喜欢，学什么都是可以的。这样孩子们便充分独立起来，去寻找兴趣所在，去聆听生命的声音，选择真正需要的学习工作。反观我们课堂上教师满堂灌，学生哈欠连连的现状，不觉让我们深思。

笑了。小豆豆把小指伸到先生面前，说‘一言为定！’先生也伸出了小指……”

黑柳彻子女士的代表作《窗边的小豆豆》展示了一种教育理念：尊重孩子，相信孩子，热爱孩子。多年后，曾经不被社会接受的小豆豆成长为黑柳彻子女士，为各国儿童的教育和成长而奔走。

轻松地阅读后，掩卷沉思，黑柳彻子女士的梦想是拯救更多孩子，而在现代教育道路上起步较晚的我们难道不应该反思自身缺点，转变旧有体制？让那和祥的教育世界“无边无垠地展开去”，囊括每一个孩子，我们岂不是更加的任重而道远？

华东师范大学 焦扬



青春岁月

四月快又来了，绿意盎然的春天，没有浮华雕琢，只是懒懒的阳光洒下的日子。上海的春天总来得比较迟，前几天还一直处在阴霾的天气中，清早还是略有寒意。

被子里的你，是否还在为那早五分钟地爬起而纠结，却不知塑胶的跑道上，已早有一大群人迎来了红彤彤的；太阳升起，犯着困的你，是否还在为那八点钟的早课而痛苦，却不知玻璃的图书馆里，已出现一小队人守候了吭哧的那门锁的开启的声音；无所事事的你，是否还在为你那些琐事烦心，却不知许多人是带着一天的粮食畅游在书海里远航中。

不知不觉开学一个月了，上个学期总是太忙，总共去过几次图书馆，直到这个学期空闲下来，才有时间去泡泡馆，或许待的时间多了，发现里面真的有着许多的感动。当第一次踏入图书馆的那刻，看到密密麻麻埋头的人，不赶早的话，还真的是没有位子，就好像远离闹市，遁入深山的人，再度人世，竟然一时反应不过来——原来还有那么多的同学在奋斗着，这是在大学的宿舍里永远看不到的。

慢慢发现自己会喜欢这样的氛围，有时会突然傻傻地和某个考研的学长学姐聊着，心里窃窃地嘀咕着：“看谁坚持着后一个走”。突然会发现时间多出来好多，在里面翻阅着自己的专业书，浏览着诸子百家，灵感在哲学里碰撞，眼见在新闻报纸中开拓。等到晚上，收拾书包出来的时候，抬头便是漫天夜空，仿佛整个天空就要和自己融为一体，抬头就见泛黄的路灯下那条长长通往寝室的大道，心情那叫一个喜悦劲，说不出的神清气爽。

想着大学为何物，为何那么多叹息不断在大学发出。似乎太多同学不知道大学是什么，为了什么，现在自己做的是什么。其实我也不是很清楚，但是我现在知道，不断充实自己，就好像加长自己的木桶的高度，使自己能装下更多的东西，这才是我大学所应该做的。或许一直坚持的过程中，自己会很累，很难受，就像一个包袱压着的那般不舒服。涅槃重生，玉琢成器，难道不都是要经历着这些吗？

回想起来，是谁辜负了春天？起码我没有辜负！奋斗在 20 岁，我想起了一句话：“不要因为害怕包袱的沉重而把人生的钥匙丢在 20 层，等到爬上 80 层的时候，才想起，人生之门的钥匙忘在了 20 层那个曾经的包里。”或许现在我是有一个很累很累的“包袱”，但是我一直没有丢下。也许我现在还不知道人生的钥匙在哪里，但是一旦我丢下了这个“包袱”，我就等于丢失拥有一把人生钥匙的机会。我不想在我 80 岁，或者我老了的时候，才想起我 20 岁时没奋斗，丢失了一把开启人生宝箱的钥匙，而遗憾终身。

这个春天，注定不平凡，有着许多怀着梦想的孩子们，不管你们想干什么，既然做着，就把它尽量做得好，起码让自己满意，是谁辜负了这个春天——是我！

上海电机学院 赖勇

莫辜负了春天

