



“丧尸?!”伴随着解剖刀掉落在托盘上的金属碰撞声,生物实验室里传出一声惊呼。生命学社的社员走到实验台前,拿起解剖针,对准牛蛙头部与脊背间的凹陷处,刺入并转动针身,还对身旁的同学讲解道:“这是因为你没有完全破坏牛蛙的脊髓,所以虽然已经处死了它,但是它的大腿还可能出现抽动。”第一次尝试牛蛙解剖实验的同学们听着“老师”的讲解,频频点头。

新奇又紧张

5月5日,复旦大学学生会学术部联合学术类社团,开展了组装风力小车、制作叶脉书签、提炼明矾等通识教育理科体验活动。当天下午,近二十名同学走进生物实验室,一起“玩”学术,亲身体验理科世界的魅力。

对大多数体验者来说,这是他们入学以来第一次进入生物实验室。墙上悬挂的陈列板,实验台上摆放的器械,实验室的细节让他们疑问连连。出于好奇,大一新闻传播学类的张一然同学“巡查”了实验室的各个角落:“虽然和高中的生物实验室没什么差别,但我还是觉得新奇又紧张。从没想过进入大学后,还会来到这种地方。”

动手做解剖

首先,生命学社社员张天昊演示了实验步骤,并展示了实验样品,之后同学们开始动手进行牛蛙解剖实验。生物学社的同学穿梭于各个实验台之间,讲解牛蛙身体的结构和特点,处理实验中的突发状况,和同学们分享自己第一次做实验的趣事。不敢亲手操作的同学三三两两地围住其他同学的托盘,边观看边讨论。约一个多小时后,大多数同学完成了实验。

“和在书上看到解剖图的感觉完全不同,”一位社会科学试验班的同学在试验中紧张得手不停颤抖,最后成功解剖了牛蛙,“亲眼看到了牛蛙身体内部的结构,我觉得生命真是神奇而宝贵。”

文理也双全

目前复旦大学面向文科生已开放了自学生物实验、自学物理实验、实用医学物理实验等通识教育选修课。不少同学虽有兴趣,却因为课时多、课业重、期中不得退课等种种原因不敢选。11级经济管理试验班的俞美玲在这个学期选修了《自学生物实验》。她坦言,课程对操作能力要求较高,对高中分科后再没接触过实验的自己而言,具有相当大的挑战。

一些理科类通识教育课程也面临相似的瓶颈。学生反响不温不火,鲜有选修人数多、教室爆满的场景。“目前的通识教育,还是以理科生学文科知识为主。但是作为综合素养的重要部分,文科生的科学素养应该如何培养呢?”10级新闻系车锐提出了这样的疑问。这正是本次通识教育体验日活动的宗旨:统筹文理科学术社团的常规活动,吸引广大同学参与,培养同学们对社会科学和自然科学的兴趣。

此外,在5月8日下午的通识教育文科体验日活动中,来自文、理科不同专业的五十多名本科生、研究生参观了文博系标本馆和文物修复、保护实验室,听取文博系老师、博物馆研究员的专业讲解,并亲手接触了古钱币、古陶瓷片标本。在5月18日——国际博物馆日来临前夕,同学们通过与文物的“亲密接触”,真正走进历史的故事与传奇。

复旦大学 吴佳桐 文 许旻 图

中西文化模式与国家文化软实力



日前,中共中央编译局局长衣俊卿教授来到上海交通大学闵行校区,做客第45期焦点讲坛,为全校师生作“中西文化模式与国家文化软实力”的辅导报告。在报告中,衣教授以文化建设面临的重要机遇为切入点,在对中西文化模式历史回顾的基础上,比较了中西文化模式和文化软实力,从而提出“文化软实力建设重在微观践行”的论断。

衣俊卿指出,当前我国文化建设正处于一个重要战略机遇期,“提升国家文化软实力,建设文化强国目标的提出,使得中华民族伟大复兴这一绵长悠久的‘中国梦’,一下子有了现实的紧迫感”,衣俊卿认为,文化建设的核心和难点就在于国家文化软实力。

从古希腊的哲学与科学,到西方理性文化模式在近现代的发展;从中国传统文化模式的根基,到对中国传统经验文化模式的认识,衣俊卿回顾了西方理性文化和中国传统经验文化的形成和特征,并比较两种文化模式和文化软实力对社会生活,特别是对教育、法治的深层次影响。通过比较,衣俊卿指出,中国在现代核心价值和文化精神的建构上,面临着十分艰巨的任务,在国际上,我国的文化软实力还相对薄弱,“西强我弱”的文

化格局还没有改变,同时,受西方文化霸权的影响,中国文化软实力建设面临着巨大的国际压力。

面对各方面的挑战,如何提升文化软实力?衣俊卿认为,首先要把握好三个关系,即在文化建设中把握好“硬实力”和“软实力”,手段与目的的关系;传统与现代、传承与创新的关系;宏观倡导与微观践行的关系。衣俊卿强调,文化软实力建设重在微观践行,要做到微观践行,就要生动讲述13亿中国人的故事,具体地、形象地展示当代中国经济、政治和社会发展进步深层次的制度文化和精神文化创造力,特别是中国在推动科技进步、化解人类发展困境方面的智慧和 cultural 创新,还要考虑如何具体、生动、多方面地展示现代中国人的优秀形象。

衣俊卿建议说:“如果我们的每一部电影和电视剧,每一个电视节目和文化艺术创造都能润物无声地彰显中国的优秀文化和核心价值;如果我们的每一个企业、每一项国际合作、每一次文化交流都能具体真实地展示出中国的优秀形象,那么我们将会真切地感受到现代中国文化的魅力和力量。”

衣俊卿教授的报告,展现了一幅从古到今、从西方到中国本土的不同时期、不同区域的文化画卷,同时,描绘出中国提升文化软实力,建设文化强国的未来向标,引人思考,深受启迪。

上海交通大学 曹杰

用视频记录我们的青春

上海海事大学微电影大赛火热进行中

微电影



最近,上海海事大学的同学们只要打开人人网或微博,就能看见不少该校校园微电影的展示。这些微电影的演员不同,题材也各异,但都有一个共同点,那就是微电影的取材都来自大学生日常生活。是什么促使海事的同学们自编、自导、自演来完成一部属于自己的电影的呢?这都要归功于信息工程学院学生团总支部于日前举办的“我的青春我做主”微电影大赛。

“今年是中国共青团建团90周年,我们应拿出应有的青春活力,在这个可以畅想未来的年纪,天马行空、不拘一格地表达内心蓬勃的朝气。”信息工程学院学生团总支部负责人陈敦耀同学谈起了策划举办微电影大赛的初衷,“最近,微电影颇受追捧,网络上受欢迎的微电影层出不穷,相信我们身边也有许多同学跃跃欲试,我们希望用这种形式展示我们这一代人的青春活力。”

微电影大赛于4月底开始,主要面向信息工程学院学生,同学们大多以班级为单位组队报名参赛。参赛学生完成微电影后,由学生团总支统一上传至视频网站再通过团总支人人主页和新浪微博进行分享和转发。除邀请评委进行评选外,作品的人人分享量和新浪微博的投票数也被纳入了大赛的评分表准。

5月8日,大赛组委会审核并公布了8部微电影作品并在新浪微博上开展了投票活动。至5月10日17时,已有1028人参与了投票,转发投票的也有近700人。我们看到在作品中,既有讲述寝室糗事的《514那点事》,也有励志电影《自己选的路》,更有浪漫爱情片《邂逅缘分》。

用一部微电影来展现我们自己的青春,也留给未来的自己一份大学时代的记忆。还在犹豫不决的你,不想赶快加入吗? 上海海事大学 王浩森

更好地工作 更好地生活

联合国教科文组织总干事博科娃参访上海工艺美院

1小时40分钟,这是5月14日下午联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃女士在上海工艺美术职业学院参访的全部时间。总干事始终保持着很高的兴致,无论是深入教室察看学生的实践操作,还是与师生们座谈,她说得最多的几个关键词就是“工作”“生活”“技能”。

参观上海数码艺术公共初实训中心、观看获得国际大奖的师生3D影院作品、参观多媒体交互实训室、观摩学生正在上课的漆艺、玉雕、竹木刻、雕版、刺绣拼布、草编……在这些工艺美院院长姜鸣特意安排的内容中,博科娃看得十分认真,并不时发问。“面向21世纪,职业教育的课程设置既要有传统的项目和内容,也要融入更多新的创意元素。”她说,学校应当开阔学生的国际视野,让他们学习能够很好地将传统与未来结合

起来,这才是提高他们未来生活技能所必须的。

来沪参加第三届国际职业技术教育大会的博科娃,参访的唯一一所职业院校就是上海工艺美院。而本届大会的主题又恰是“为工作和生活培养技能”。尤其是看到学校的几乎每一个专业都是由行业大师领衔担任导师时,她对这种师傅带徒弟式的手把手传授技艺的职教模式非常赞许。将学生的玉雕作品拿在手里仔细观赏、与上雕刻课的老师亲切交流,她说,手工艺的传承教育,它将对这些行业的发展起到至关重要的作用。而这样的传承又必须是与传统文化、现代技术紧密联系在一起。

“更好地工作,更好地生活。”这是博科娃留给工艺美院师生们的忠告。

本报记者 王蔚