



人生百味

学会经营你的磁场

妹妹：

你来信说你对自己特别没有信心，不仅学习成绩一降再降，身边的朋友们也渐渐离自己远去，你感到不知所措、无能为力。

妹妹，我是理解你的那种感受的，在自己成绩连续下滑的时候，你的自信心受到了打击，你的朋友们不仅没有给你安慰反而渐渐远离了你，跟其他成绩好的同学们打成一片，这让你产生了深深地被背叛的感觉，对吗？你为此懊恼不已，整日沉浸在网络游戏中麻痹自己的情绪。你也曾经邀请你的好朋友们去打游戏，试图借助游戏来联络与他们的感情，在教他们打游戏的过程中你似乎找到了曾经那种被需要、被尊重的感觉，你感到自己又重新获得了他们的友情。可是没过多久，他们以学习为由陆续拒绝了你的邀请，从此不再和你形影不离。

你很伤心，也很不解，为何朋友们会“见风使舵”离开成绩下降的你；你在信中幽怨地反问我“难道自己就这么没有魅力？”

妹妹，听了你的遭遇我很心痛。你刚十八岁，在这个极度自尊而又敏感的年龄你是多么渴望得到周遭人的认可和接受。你用很沧桑的语气告诉我你终于知道了什么叫“世态炎凉”，不断地责怪朋友的“世故”和“背叛”，一味地自我否定继续沉溺在游戏中，却不去反思你的朋友们为何会接连离你而去。

你不对自己的遭遇负半点责任，却把一切都怪罪在朋友身上，认为他们没能在你成绩差的时候安慰、帮助你就是不够义气。其实你忘记了最根本的一点，你的朋友对你本来就没有这些义务，成绩好坏永远都是你自己的事情，因为你的未来只有你自己最关心，你的前途也只有你自己最在意，为何要依赖和期待他人的帮扶？

你过于敏感和狭隘，认为朋友以学习为由拒绝你的邀请就是视你为“差生”、“看不起你”，他们跟优等生“套近乎”就是“见风使舵”，妹妹，十八岁的你还像一个小孩子，连基本的换位思考都没学会，我为你忧心不已。试想一下，如果你是你的朋友，在高三功课繁重高考迫在眉睫的情况下，你还有心思去打游戏么？你是愿意向优等生学

习，还是跟游戏迷靠齐？到底是他们看不起你，还是你看不起你自己？既然有这种想法，你肯定也意识到沉溺游戏是不积极上进的行为了吧，为什么还要继续沉溺，直到失去自制力让自己自卑、“虚弱”不已呢？

深度的自卑和虚荣往往会产生嫉妒，妹妹，你也不例外。每每想起自己考试名列前茅的日子，你总忍不住眉飞色舞对我吹嘘一番，而现在没有了“优等生”的光环，你便开始嫉妒那些优等生，称他们考试一定有作弊，不仅抢走了你的荣誉也抢走了你的朋友。或许，某些“优等生”的确有考试作弊的情况，但这绝对不是全部，不要因为自己的失败就对他人的成绩产生怀疑，尽管接受他人的成功并不比接受自己的失败更容易。

当你在讲述自己的“辉煌史”时，我听出了一点点骄傲和虚荣，即使此刻你嘴上说成绩好并不代表什么，可是我知道你还是在乎自己的成绩的，对吗？我要告诉你的，是，妹妹，成绩好除了证明你前一段时间比较努力外，真的不能代表什么。成绩跟你的学识和修养

也不成正比，你可以把它当做检验自己学习成效的工具，但不可把它视为衡量个人价值的标准，所以不要因为成绩好而自傲也不可因成绩差而妄自菲薄。

更重要的是，妹妹，你的朋友远离你的真正原因绝非是你成绩差，而是你的自甘堕落。有梦想的人怎会愿意跟沉溺于网络游戏的“自戕者”随波逐流呢？朋友的“朋”字之所以两个月靠得那么近，是因为相互吸引相互需要，交友就像接触另一个磁场，如果你对他人失去了吸引力，就没有了成为他人朋友的资格，只能从磁场中被排斥出去。

妹妹，仔细检查一下自己的不足，然后一一改掉，做一个积极进取的姑娘而非一味推卸责任消极狭隘的“怨妇”。努力修炼自己的“磁力”，学着精心经营自己的“磁场”，优秀的朋友们会朝你奔去。希望有一天你遇见他们的时候能与他们同台竞技，而非失去了与其比肩的资历。

祝你遇见更好的自己！

姐姐

2013年6月

上海海事大学 浅秋

青葱岁月

往日朝夕相处的室友面对分别多了一丝惆怅与依恋。

你们都知道我喜欢萍聚这首歌，因为我喜欢这首歌词的乐观与分别时的那种鼓励与温馨的画面。我知道终有一天我们也会面临分别，但是我从没有想到这一天回来得这么快，快得让我措手不及，以至于我不能像歌词中那样那么坦然地跟你们道一句珍重！

227，在别人看来只是一个简单的数字而已，但是对于我们来说，却有着非凡的意义。从刚进入大学到现在，两年了，我们已经把她当做自己的家一样去经营。它已不仅仅是一个房间那么简单，里面填满了我们幸福而快乐地回忆；在这里我们一起欢笑过、疯狂过、打过、闹过……这里有着我们两年的青春记忆，这是个见证着我们成长的地方，每一个角落都有着我们点点滴滴的回忆。你们还记得吗，我们的小组作业，每次的落款都是“227 集团出品”；还记得吗，每次在外面累了，伤心了，我们都会说：“别难过，快回家来吧！”还记得吗，我们六个都有一个相册，名称是惊人的一致：



想了想，我应该丢了六辆自行车，从大一到现在。

发现最后一辆车丢了的时候，我几乎是心平气和，甚至是欢欣怡然。当时，站在车棚里，我用眼睛来来回回扫了两遍，确定车不见了，便淡定地走出，踱向公交站，狠狠地在心里下了个结论：又丢了！

大一，我唯一的室友是张利平，安徽人，水瓶女，数学极佳，文字飘逸，喜欢唱歌。我俩得知学校占地 1800 亩后，决定一起买车。我们买了几乎一模一样的两辆车，天天一起骑着去上课、吃饭、去图书馆、去镇上……有一天，骑车到了餐厅门口，利平突然说：“我真喜欢骑着自行车，听 MP3 的感觉，很自由很幸福……”我当然赞同：那种源于自行车的惬意，有着流动的美感。

大三，我去了交大做交换生。作为交换生，我们和其他交换生一起上课，有韩国泰国香港马来西亚留学生等等。这里面，跟我关系最好的的是一个香港姑娘。她，常骑着一辆精巧舒适的自行车，跟我去吃南体旁边的山东煎饼和二餐的春卷。学期结束，香港姑娘回港。临走前，她让我去帮她收拾行李，顺便把那辆娇小美丽的自行车给了我。我一激动，就说：“等以后，我骑着它去香港找你玩！”她说：“好的！香港住的地方比上海还贵，你来可以住我家。”她叫萧伟凌，脾气温和极了。

萍聚

——谨以此文献给永远的 227

“永远的 227”……227 有着自己的传统，227 有着可爱的成员，个个都有着“奇葩”般的个性，许多人都很羡慕我们，也艰辛我们能够手挽着手相伴四年，当然我们自己也一直这么坚信着！

可能是我们自己心里也会害怕，在得知要换寝室的消息时，我们还是确认了一下我们曾经的“誓言”，找到了一点心理安慰。等待结果的过程是煎熬而痛苦的，但是一切的猜测，一切的不确定，心里那颗大石头都在结果贴出来的那一刻尘埃落定了。那一刻我们沉默了，因为最终我们还是被分开了，尽管辅导员说可以私下协调，但是不知道老天爷这次的玩笑开得太大了，我们六个被打乱在四个不同的寝室，要换在一起是何等的困难。这一刻，我才知道我们曾经坚定的信念，曾经那不变的誓言在现实面前竟是如此的苍白。我不知道是什么造成了这样的结果，也不能去责怪任何人。第一次 227 的夜晚是如此的安静，是伤感？是不舍？还是有

太多的话但不知道从何说起？这一刻我才真正明白了“此时无声胜有声”的内涵。

我也一直在自我安慰不过就是寝室换了，又不是以后见不到了，我们依旧可以天天见面，一起上课，一起吃饭，干吗大家会这么伤感？甚至许多人因为分开了而掉眼泪。但是这真的是一种难以用言语表达出来的感觉，是一种如同亲人般的友谊牵动着我们每一个人，我们怕我们不能找回以前的感觉，心里没有底气了，才会感触那么大巴！最后，在这个离别的六月送给每一个即将分别的人一句歌词：“只要我们曾经拥有过，对你我来讲已经足够。人的一生有许多回忆，只愿你的追忆有个我！” 上海师范大学 张翌晨

夏天的味道

烈日下
篮球场上挥洒的汗水
细雨中
打伞路过的栀子花丛
还有你
吃冰淇淋的满足笑容
对于我
都是夏天难忘的味道
华东政法大学 陈诚

朋友啊朋友

车祭

于是，我开始骑港姐的小车——第一辆自行车旧了，被搁置了，然后丢了。

后来，小车又丢了。对于丢了港姐的车，我有点气急败坏——关键它是一份礼物，有纪念意义。小车丢了之后，我去修车师傅那里买二手车，师傅说：“姑娘，不用买好的，好的被人偷了还得买。就这辆吧，70 块。”我很高兴，买了。那车伴着我读完研一。研一读完后，我要去重庆呆一年，就把车放在车库，钥匙给了黄欣，希望她骑。可是一年来，她也没骑，等我从重庆回来，车又没了。

9 月开学，我去给电信打工，便问老板要了一辆自行车。我那个得瑟啊，天天不锁车。去商院不锁车，去寝室不锁车，去餐厅不锁车，终于，在一个中午，从餐厅出来，车又丢了。

我厚着脸皮，又问电信老板要了一辆自行车——梅红色！当时，无人不夸我的车美丽，我也觉得是。我清楚地记得它一身的梅红，是怎么映红了路边的青草，但

是，不知哪个狠心的家伙就给我在公交站旁拎走了！其实，我很担心，因为，它虽然长得很美，但是并不好骑，而且，喜欢咯吱咯吱地响。记得雯雯有次骑我的车，很揪心地说：“你的破车，哎妈呀，一骑上，就有浪迹天涯的感觉……”我希望那个窃车者，跟我那梅红色的车，有个很好的相处模式。

最后一辆车，有很好的故事。那天，我把它停在校南门口，晚上回来，已经很晚了，我就打电话让小清新陪我去拿，小清新居然就从寝室出来了，“顺便”陪我取车。取了车，小清新还帮我推车，我清晰记得图书馆前夜很美，旁边的银杏林也很美。我就想：这真是一辆红娘车啊。现在，车丢了，好在，小清新人还在。

对了，我还用其中一辆载过小郭两次。有次，小郭说，有个男生鄙夷地看着我们——一个女生载一个男生。但是，我只想说：驮着小郭我心里很开心。

这六辆车，见证过很多小故事，包括一起买车、一起兜风、离别相聚等等……也认识了很多，包括利平、萧伟凌、共赴交大的牛人、修车师傅、小郭、小清新等等。

这些车都不在了，但它们缔结了很多感情。既然它们都走了，那就留下这些吧。

再念。

华东师范大学 马纪萍