

燃灯迎秋

中秋节和春节、元宵节并称民间三大灯节。在冀中平原，中秋节有挂灯、燃灯的习俗。

中秋节当晚，明月当空，清辉洒地，天清如水，是一年中月亮最为皎洁的夜晚，可谓良辰美景，然而对此人们并未满足，于是便有了燃灯。

有“十朝古都”、“七朝都会”的开封，铁塔燃灯是中秋节的一项重要活动。铁塔所在的开宝寺景色优美，不但是佛事活动的重要场所，也是人们的游乐苑囿。铁塔燃灯是汉代沿袭下来的习俗，每年的元宵节和中秋节其事最盛。

元人冯子振描写元代铁塔燃灯盛况时云：“擎天一柱碍云低，破暗功同日月齐。半夜火龙翻地轴，八方星象下天梯。光摇激滟沿珠蚌，影塔沧溟照水犀。火焰逼人高万丈，倒提铁笔向空题。”这首诗描绘了当年铁塔燃灯的情景：塔上点染着一盏盏明灯，如铁树银花，光焰万丈又如倒提铁笔，向天挥毫。明清时期的中秋节之夜，铁塔上遍点灯盏，一次用油可达五十余斤，眺望犹如火龙，灿烂炫目犹如白昼。无名氏的《铁塔行云》诗赞美此景曰：“半空铁马风摇铎，万朵莲花夜放灯。我昔凭高穿七级，此身烟际欲飞腾。”清人周吉也写诗赞美道：“年年八月中秋夜，万点明灯照九霄。”在近代中秋燃灯之俗更盛，今人周云锦、何湘妃《闲情试说时节事》中云：“广东张灯最盛，各家于节前十几天，就用竹条扎灯笼。作果品、鸟兽、鱼虫形及‘庆贺中秋’等字样，上糊色纸绘各种颜色。中秋夜灯内燃烛用绳系于竹竿上，高竖于瓦檐或露台上，或用小灯砌成字形或种种形状，挂于家屋高处，俗称‘树中秋’或‘竖中秋’。富贵之家所悬之灯，高可数丈，家人聚于灯下欢饮为乐，平常百姓则竖一旗竿，灯笼两颗，也自取其乐。满城灯火不啻琉璃世界。”

由此看来，从古至今中秋燃灯之俗遍布神州大地，其规模仅次于元宵节。

俗话说的好：“三里不同风，五里不同俗。”在广袤的冀中平原，虽然也燃灯以助月色，但他们燃的灯别具一格。每一个灯笼都和中秋节有着紧密的联系，但并不是将春节、元宵节的灯笼从仓房里拿出来再用，而是抽出空闲自制灯笼。

乡亲们做的灯笼有象征团圆的西瓜灯、南瓜灯，形状如月饼的扁形月饼灯，以及应节令的石榴灯、柿子灯、梨子灯、苹果灯。更有巧手人制

作的嫦娥奔月走马灯、兔子灯。形形色色，各式各样，家家户户门口都要挂上一、两盏。由于不是春节和元宵节，挂灯笼不一定要求是双数，因为天上只有一轮明月，一盏灯笼和一轮圆月相对应。

由于中秋时节，大秋还没有过完，冀中大地正处于播种冬麦的时候，因此，除嫦娥奔月走马灯外，其他灯笼的造型都比较简单，制作起来也比较容易，耗费不了多大时间的。乡亲们在劳作之余，用随身携带的镰刀、锄头、薅锄，随便从大田里砍几棵高粱秸秆，或者从沟岸上割几根荆条，回到家后，利用饭前饭后的时间，就可以制作出简单的灯笼来。譬如西瓜灯笼是把六根荆条弯成大小稍有变化的圆圈，然后套在一起加以固定，就成了圆球形状。接着把绿色或蓝色的纸贴上去。家有小学生的，就用学习写毛笔字的毛笔在上面弯弯曲曲画那么几道，就成了西瓜的瓜纹。就这么简单，一盏西瓜灯就完成了。若是要做嫦娥奔月走马灯，那就复杂了许多。不但费工夫，要用上一、两天整晌的时间，原料也要难寻找一些，甚至要到供销社或集市上去购买。在我们这个小村子，只有精明手巧的猫爷能够做得来。

猫爷大名就叫“猫儿”，因为辈份高，乡亲们也都叫他“猫爷”。每年中秋节前，不论谁遇上猫爷，总会捎带着问上一句：“今年还做嫦娥奔月走马灯吗？”这是问话，也是激话。因为乡亲们都知道猫爷是个很看重面子的人。你这么问他，他会发急：“不做，怎么过八月十五？”问他的人虽然挨了他的抢白，但心里很乐，他们明知故问，逗他老人家开心哪！猫爷有三个儿子，不缺收秋种麦的人手，他就可以专心制作嫦娥奔月走马灯。他制作的嫦娥奔月走马灯虽然主题不变，但年年都有一些小变化。因为这样才能吸引全村的男女老少来到他家门口观灯。

中秋节晚饭后祭月前，家家户户都把灯笼挂在街门口点燃。只要稍过一会儿，月亮爬上了天空，撒下一片银辉。这时，天上月亮明，地上灯笼亮，相互辉映，使中秋节的夜色显得朦胧而神秘。于是，拜月开始，走月亮开始了，请月姑开始了，摸秋开始了……正是“八月十五月光明，家家户户燃灯笼；欢声笑语满街头，喜看人间吉祥秋”。

王森

去年我们相见在春天，今朝，
我愿与你，相约在秋天



风来了 秋到了

又起风了。我刚进家门，就听母亲这样说。

我说，现在就是风多。母亲说，没有风，秋怎么会来呢。我笑着说，正常来呗，还需要风做什么啊。母亲说，傻孩子，有了风，秋才会慢慢地来到，风是秋的根本。风来了，秋到了。母亲说，夏天的时候，很少刮东北风吧。只有刮了东北风，天气才慢慢地凉了。也就是说，有了风，秋天才会慢慢地来到。

是啊，让人不可思议的是，有了风，风变，天气就变，且这样的变化让人有所感受，还会有一定的反应。外出时，家人总会说一句，外面起风了，冷了，多加点衣服。有的还会说，风挺大的，别骑车了，打个出租吧。诸如等等，让秋风也变成了人间温情的引子，让人们的心里暖了。真的，我也不知道从哪里来的这么多风，好似风就藏在我们的身后，不时地会偷袭一下，让人们感觉其存在。仿佛是怕人们冷落了它。其实，风来的时候，总是伴随着一定强度，好似要将窗户吹破，窜到屋里来，直接侵犯躲着的人，且变换着风力，传到耳里的声音也是忽大忽小，让人的心也随之跳动，给人们不一样的感觉。

随着时间的推移，风中所夹杂的凉意也逐渐加大，吹到脸上有了更强劲的感觉，让人不得不用手去阻挡一下。迎风而走时，迈步就很艰难，裤脚也被吹向后面，侧着头，手竖在脸前，迎风挡着，街上女孩的裙摆也不得不用手压着，以免吹起。好似风不将人们吹倒誓不罢休。

风带来了温度的变化，将千里之外的温度吹到我们身边，还会越来越远。没有了风，或许就没有了季节的变换。正因为有了风，有了根，才有了清晰的季节变换，给人们一个分明的四季，享受着自然的变化与美妙。

风来了，秋到了。

只要有了风，季节的变化是阻挡不住的。

风吹来了温度，改变了环境，让原本绿油油的大地，渐渐地变得荒凉。不过，风也将丰收吹到了我们的身边，让我们的生活变得丰富多彩。

其实，我们也要感谢风。只因为有了风，才让我们的身体也有舒缓的感觉，也让身体得以生长，以适应季节的变换。

母亲说：记着，风来了，秋也就不远了。

孙志昌（山东省高唐县第一中学）

草原的秋天

牧场羊群的白
是云彩扔下来的颜色
绿草渐渐变黄
那是上天给万物
刷的颜色
天的蓝
是被泼上去的颜料

鸟虫整齐划一地鸣叫
因为有风儿在领唱
牧民歌声悠扬
唱皱了云的脸
那不是愁容的褶子
而是幸福笑容的交集

太阳被一缕孤烟牵走了
云儿脸上披了件黑纱
安静的草原上
只听到沙沙的声音
那是风儿的鼾声
等待明天的太阳
掀起他的被子来

李金鹏

征稿启事

本报互动版接受长期投稿，校园感悟、行旅感思、生活随笔、连载小说……只要你热爱书写，热爱文字，热爱生活，就投稿给我们吧。

要求：字数在600字以上，体裁自拟。一经刊用，稿酬从优。

备注：所有来稿要求原创，来稿一律注明要投稿的报纸版面+题目（例如：未名园+故乡的月亮，畅聊吧+雷剧吐槽）+个人信息：姓名、地址（具体到楼栋号和寝室门牌号、邮编）、电话、邮箱等。为防止联系不上作者以及漏寄稿费，请投稿者务必注意以上事项。

来稿请寄：ourhudongban@sina.com

