



编剧黄亚洲看《历史转折中的邓小平》 几多风雨飘摇终不倒

邵阳（华东政法大学）

大咖名片：

黄亚洲，男，诗人，影视剧作家，1949年8月生于浙江省杭州市。1970年开始文学创作，已出版诗集《无病呻吟》、《磕磕绊绊经纬线》、《父亲，父亲》、小说集《交叉口》、剧本集《老房子新房子》等文学专著九部，其中2001年由人民文学出版社出版的长篇小说《日出东方》获国家图书奖。现为中国作家协会影视委员会副主任，曾任中国作家协会副主席、浙江省作家协会主席。其为《历史转折中的邓小平》编剧之一。

“你老了，祖国年轻了，用你的身躯，拉起强大的世界。”电视剧《历史转折中的邓小平》的片尾曲这样描写邓小平同志。2014年10月22日晚，华东政法大学800人报告厅，电视剧《历史转折中的邓小平》的编剧黄亚洲带我们一起走进了这位在风雨中坚守本真的老人，并和华政学子探讨了华政人的担当、个人与国家的关系，并向华东政法大学图书馆赠送了《历史转折中的邓小平》一书，同时受聘担任华东政法大学兼职教授。

“在创作之初，我们编剧都没想到这部剧能够顺利完成创作、拍摄并且能够在电视台上映。涉及‘文革’那段时间的历史和改革开放一直是比较敏感的话题，同时在电视剧中首次出现了华国锋、陈云和胡耀邦等人物，这些都是先前不能触及的。”黄亚洲说，他想描绘的正是邓小平“从1933年到1977年，从三十而立到七十古来稀之年，三起三落，风云变幻，在政治浪潮中，在屈辱压迫中，在风雨飘摇中”发生的那些故事。

带着不确定性开始创作

2014年8月8日，《历史转折中的邓小平》正式在中央一套黄金时段上映，“播出之后，可谓是毁誉参半，观众们支持赞扬和反对批评的声音同样热烈，成为一个话题的狂欢”，黄亚洲首先介绍了电视剧播出后的反响。赞成者主要是经历过邓小平时期的人们，他们感慨，自己和国家的命运发生翻天覆地的变化，都靠邓小平，“没有邓小平，现在的中国不可能这么繁华”；而批评者则对电视剧中的不少历史细节提出了质疑，更有甚者，不仅针对这部历史巨作，还认为国家改革开放以来的现状和中国目前的体制亟待改革：目前我国两极分化大，贫富差距大。

“在中国的银幕上，出现过很多人物，有抗日英雄、解放战争的功臣等等，但就是没有



一个中国改革开放总设计师的形象”，黄亚洲说，“我们编剧组就想，为什么不能将邓小平的形象搬上银幕”。

这是第三次有编剧组打算将邓小平的故事拍成电视剧，在前两次尝试先后流产后，这一次，黄亚洲和他的剧组带着极大的不确定性开始了创作和拍摄……“如果要把邓小平写出来，就要涉及很多邓小平的对立面，剧中有很多薄一波的戏份，而目前薄熙来事件所带来的影响，还适不适合播出；在当代政治敏感时期，有关部门会不会觉得多一事不如少一事。”黄亚洲在讲座中这样说道。

被邓小平精神深深折服

被打成“走资派”，没有阅读文件的权利，也不能进行其他政治行动，连每天的行动都要保密，仿佛过着被监禁的生活。即使是得了前列腺炎，生命垂危，也不能转送到大医院去治疗。小平同志当时的生活，身边只有妻子和女儿的陪伴，剩下的除了鄙夷，就是唾弃。但是，他依旧坚忍，因为他心中还有着希望，在那些缺少温暖的日子，若心中毫无对未来的希望，怎会有可以坚持下去的力量，在中期冀着公理到来的那一天，想象着人们真正擦亮那不再被蒙蔽的双眼，才没有被生活打倒，没有放弃这个深深爱着的、已经付出了无数心血并将继续为之付出一切的祖国。

于是，72岁，再次复出。“这时他有两个选择，一个七旬老人，完全可以安度晚年，或

者为党继续作贡献。在他面临之前这么多屈辱后，他毅然选择了后者，去为党和人民做点事情，他的政治精神和热情让我十分佩服。”编剧黄亚洲如是说，“邓小平很难啊！”

“当时的中国农民是最苦最贫穷的，很多被划分成地主成分的子女受到了强烈的压制。不能上大学，更不能入党。而邓小平是一个去过国外的人，他看到国家与外界在经济和科技上的差距，看到了我们国家的落后，那些为了生活不顾危险坚决逃港的人，他感觉很痛心。”黄亚洲说。邓小平同志明白这一点，他明白中国广大劳动人民的善良

中央肯定等6件大事亟待处理。陈云的发言，一石激起千层浪，这六发炮弹震耳欲聋，原本计划3天、议题为农业和经济发展的中央工作会议最后居然讨论了50多天，为党的十一届三中全会做了很好的准备工作，迎来了改革开放的伟大工程。”

1978年5月，《光明日报》发表了特约评论员文章：《实践是检验真理的唯一标准》，收获多数党内人士的支持与赞同。黄亚洲说道，正是这些奠定了十一届三中全会邓小平最高领导人地位，奠定了大刀阔斧地改革的基础。

1982年中共十二大召开，会上的方针与政策决定了中国接下来几十年的发展走向：解放思想，实事求是，团结一致向前看的方针，坚持四项基本原则，发展中国特色社会主义，以及“一国两制”等等。当时的四川人这样评价：“毛泽东使我们解放，邓小平使我们富强。”其实这也是全国人民当时的感受。

当代年轻人有家国情怀

8月8日，中央一套在黄金时段播出《历史转折中的邓小平》，但是，在作品拍摄完成后，黄亚洲对这部电视剧能否播出还是很不确定，到8月1日，剧组还没有收到通过令，“不过好在有关部门还是比较开明的，在8月2日还是3日，我们收到了通过令，马上就召开了新闻发布会”。

谈到这部电视剧的收视率，黄亚洲将收看人群划分为四类：首先是经历过这段历史的40至50岁的中年人，他们很多人命运因为小平而改变；第二类是机关干部为执行政策而观看；第三类是企业白领，他们想要看一看政策是如何出台的；最后一类是知识界研究意识形态方面的学者。

不过，黄亚洲对那么多年轻人对这部电视剧感兴趣感到十分吃惊。“以前，我们总觉得年轻人对于那些压抑的历史缺乏兴趣，但现在看来，现在的年轻人越来越有家国情怀了——他们关心祖国、热爱脚下的这片土地。尽管基尼系数很大，尽管踩着被污染的土壤、喝着不干净的水，呼吸着不纯净的空气，但祖国的年轻人越来越关心、在乎这个国家的发展。”黄亚洲感慨道，这部电视剧收视率最高时可以达到超过2.5，而电视剧收视率超过1.2已属于热卖了，每天都有6000万观众在固定收看《历史转折中的邓小平》，这是剧组最初没有想到的。

“为什么我总是想起你，是你打开家门，向未来跨越”。几十年风雨飘摇，历史转折中的小平坚持不倒。“在整个创作过程中，我佩服邓小平的政治勇气；历史选择了邓小平，而小平也塑造了历史，这两者相辅相成。同时历史告诉我们，看清脚印才能继续向前走。”讲座最后，黄亚洲在回答同学提问时如是说。



与勤劳，也明白人民心理和生活上的痛苦，明白只有通过改革，才能改变这种现状。他的热情再次被点燃，主动请缨，请求主管科学和教育改革任务。

改革始于十一届三中全会

黄亚洲在讲座中用了大量时间向学生介绍了1978年十一届三中全会之前召开的中央工作会议，并给予了很高的评价。

“陈云在中央工作会议东北组的讨论会上扔出了六枚重磅炸弹，他提出关于薄一波等61人所谓叛徒集团一案必须平反、要让邓小平同志出来主持工作、彭德怀同志的骨灰要移放到八宝山公墓、天安门事件要得到党