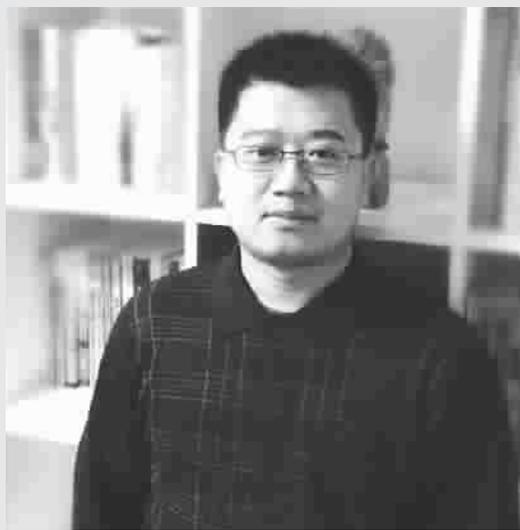


## 大咖名片：

马伯庸，本名马力，作家，人称“网络鬼才”。1980年生于内蒙古，父母是高级工程师，但据说马伯庸的数学考试未及格过。1998年开始在网上发表杂文，迄今网上流行着他所著的大量评论、杂文、历史普及、幽默小品文等，涵盖科幻、奇幻、历史、灵异、推理、动漫等诸多领域。2005年，开始创作长篇小说，出道作是三国背景的谍战小说《风起陇西》，他将真实的史料与推理悬疑相结合，以不曲解、破坏史料为前提，描绘不见于正史的、普通人的真实生活。喜爱他的读者将《风起陇西》、《风雨〈洛神赋〉》、《三国机密》等马伯庸的代表作列为“考据型悬疑文学”，也有人认为这是“历史可能性小说”。



## “网络鬼才”马伯庸的文学人生

## 孜孜以求，专注于阅读和写作

王楠（复旦大学）

2012年，马伯庸写出了新作《古董局中局》，以古董的鉴别收藏为切入点，讲述一个家族一千多年来，守护国宝历程的小说，获得了众多新读者喜爱。马伯庸历史功底厚重扎实，文风多变，亦在《看天下》等杂志开设了个人专栏，是公认的“文字鬼才”和“创新三国小说第一人”。

网络越来越红火的时代，网络文学成为新一代潮流，但是往往潮流中被席卷的较多，能成为砥柱的太少。当世界越来越浮躁，专注于一件事往往显得有些无聊，内心宁静的一角更难抵御喧嚣，然而，文学创作最忌浮躁与喧嚣。

马伯庸的作品涵盖历史、科幻、影视评论等诸多题材，专注于阅读与写作，人称其作品“庸而不凡，灵动的文字，绘尽人生百态；亦庄亦谐，跳跃的灵感，书写文士之心；其文无不奇思妙想，庄而不致严肃，谐而不致油滑”。无论处于任何时代，专注于某一热爱的领域进行创作，并保持臻于完美的孜孜以求的作家，往往能够立足于自己的时代。

## 专注 成就自己的历史

这是马伯庸第二次做客复旦大学举办讲座，讲座以“中国古代文化中的外来元素”为主题，他谈到，当文化传播到另一区域时需要融入当地文化，外来元素是中国古代文化中的重要部分，以如今十分流行的星座学说为例，他进行了十分精彩的阐述。马伯庸笑言，星座学说并不是现代才由外国传入中国的，它早在6世纪就已经随佛经进入中国。于是，一段关于星座的历史，他娓娓道来，像是抚摸心上的珍宝，像是展示一段传奇。

十二星座即黄道十二宫，是占星学描述太阳在地球上经过黄道的十二个区域，包括白羊座、金牛座、双子座、巨蟹座、狮子座、处女座、天秤座、天蝎座、射手座、摩羯座、水瓶座、双鱼座。郭沫若认为，十二星座是从古巴比伦来的，原因之一是古巴比伦以沙漠居多且地势开阔，气象优势极佳，易于观测，故其天文学十分发达。黄道十二星座在古巴比伦时代就已定名，巴比伦人又把整个黄道从春分点开始均分为12段，每段称为一“宫”，各以所在的星座命名，称“黄道十二宫”。这些概念后来被古希腊人吸纳，到公元前，黄道十二宫概念从希腊传入印度，6世纪随佛经进入中国，国外根据十二个星座创造的太岁纪年法也传入了中国。在中国官修史书中占有极重要地位的中国第一部编年体通史《资治通鉴》开篇第一句“起著雍摄提格，尽玄默困敦，凡三十五年”，就采用了太岁纪年法，“摄提格”是太岁年名。马伯庸介绍说，太岁纪年法共有十二个太岁年名，是由外来传入中国之后的音译名称，分别与中国古代的十二



地支相对应。

马伯庸对各个星座名、星座图像等蕴藏的中西方历史知识与传统文化的介绍引人入胜，演讲深入浅出，讲座当天，吴文政报告厅在讲座开始前就已几乎座无虚席，站着的听众也不在少数，场面十分热烈。引经据典并化为己用，实非朝夕之事，面对大家对新作《古董局中局3》的喜爱，马伯庸浅浅地笑了。正如爱默生所言，专注、热爱、全心贯注于你所期望的事物上，必有收获。

## 读书 不宜抱功利目的

马伯庸的演讲涉及许多中西方古籍与现当代历史著作，如他描述的“中国版本灰姑娘”——叶限，出自唐代段成式（约803-863）所撰笔记小说《酉阳杂俎》续集《支诺上》。马伯庸揣测，灰姑娘的原型最早是古希腊的洛多庇斯姑娘，后来该故事传到中东，再传入中国唐代，被段成式写入著作，最后又回传欧洲，和中东民间故事以及古希腊民间故事合

力融合，最终诞生出了灰姑娘辛蒂蕾拉。

又如，西方的不死鸟与中国的凤凰的区分，为何二者并非同类但却翻译相同？马伯庸解释道，不死鸟浴火而生，而郭沫若先生最先将引用不死鸟之浴火而生，以涅槃描述凤凰；再如，他以古人著作内容介绍星座在中国古代的应用，《三国志平话》中提到，诸葛亮请刘禅夜观天象，见赤气上冲狮子宫，主益州有事，“狮子宫”即星座名。

演讲将尽，在座的听众仍旧津津有味，亦不愿浅尝辄止，便问及马伯庸平日所读何书。他并没有给出具体的书单，而是分享了自己的一次读书经历，他在朋友处无聊便欲寻书阅读，只是不巧，朋友只有与石油相关的书籍，他便捧起来将其当小说看，相关石油以及机械机理等描述在他的视野里也鲜活起来。

英国作家毛姆曾说，为乐趣而读书。马伯庸正是如此痴迷于书之体味吧，他说：“我的书单会很长，看书种类也很杂，不过看书的心态更重要；不要抱着太功利的目的读书，放松的阅读可能收获更大。”

## 想象 流连于精彩“脑洞”

喜爱马伯庸的朋友多亲切地称他为“马亲王”，据说是由于不少与他有接触的人都遭遇“厄运”，而他自己却每次都能“躲过一劫”。有网友结合他的口头禅“祥瑞”衍生出“祥瑞御免，家宅平安”之语，于是人称“祥瑞亲王”。马亲王笑称自己极无聊时好“开脑洞”，例如乘坐地铁时，想象地铁突然飞奔到未知星球会发生什么；例如一个人走在路上时，想象自己走在沙漠中并找到黄金，如何运输、分配、使用等问题可以演绎一系列与人性相关的故事；例如看到某一本书的封面时，看到其题目、封面、装帧，想象作者何以写这本书、写书时所遇到的故事等等。

狄德罗说，“想象，这是种特质。没有它，一个人既不能成为诗人，也不能成为哲学家、有机智的人、有理性的生物，也就不成其为人。”马伯庸常常给自己一些想象的命题，这

不由得令人想起遥远唐代的俊逸诗仙李白——“夜宿峰顶寺，举手扪星辰。不敢高声语，恐惊天上人”。

狄更斯说，这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代；这是一个智慧的年代，这是一个愚蠢的年代；这是一个光明的季节，这是一个黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们面前应有尽有，人们面前一无所有；人们正踏上天堂之路，人们正走向地狱之门。这个时代，时时

自由与不羁，刻刻热烈与欢腾，可能性与限制性从来是相伴而行，宁静与喧嚣往往一念之隔。于宇宙之洪荒而言，人生之须臾可谓转瞬即逝，何以不辜负自己的时代，何以在无限时间的浪潮中激起浪花？毕竟文章千古事。网络时代已经到来，文学与网络结合的新形式也已成为潮流，于此时代，正如马伯庸所言，不要抱着太功利的目的而读书，专注地写作。“专注”大概是这个时代最宁静、最长久的生存方式，为当下“网络鬼才”马伯庸的文学时代点赞！

