

大咖名片：

林超贤，著名香港电影金牌导演，曾获香港电影金像奖“最佳导演奖”。他的作品深挖人心、精神气十足。2008年至今，他为观众呈现了《证人》《线人》《逆战》《激战》等多部票房、口碑双赢的动作大片，被誉为“最会讲故事的导演之一”；他亦有“影帝制造者”的赞誉——张家辉、谢霆锋都曾因其电影中性格鲜明、有血有肉的角色而夺得影帝殊荣。今年暑期，他执导的新电影、青春励志动作大片《破风》即将上映。



香港电影金牌导演林超贤沪上高校谈新片 骑行人生与“破风”精神

何文琳（复旦大学）

为了宣传新片，林超贤携片中演员陈家乐从5月16日至23日在大陆八个城市的八所高校举办“骑行进校园”活动。上海站他们选择了复旦大学，在复旦的蔡冠深报告厅里，林超贤、陈家乐与学子们一起分享了电影拍摄的幕后故事，共享彼此记忆里的热血青春。

电影曾经在上海取景一周，因此林导先从“魔都”的美食跟大家聊起；林导对大闸蟹情有独钟，而家乐则对生煎念念不忘。不过，当主持人提起电影的每一处细节和每一个与之关联的幕后故事请他们带大家回味时，两位嘉宾眼中流露出的激动和兴奋绝对超过了对美食的热切……

“破风”精神 态度决定一切

一听到这个题目，你会想到什么？乘风破浪的热血青春，抑或是张扬恣肆的竞技比拼？林超贤坦言，其实这里的“破风”算是自行车竞技的专业术语——在高速骑行的团队中，负责最后冲刺的“冲线手”需要前面领骑的“破风手”协助配合以减小沿途受到的空气阻力，并将体力节省到最后的短途冲刺。比赛结束后，“冲线手”是唯一能够站上最高领奖台的自行车手，其他的车手似乎只是为他的荣光做铺垫。不难发现，“破风手”必须是那些视集体利益为重的人，否则他们不会甘心自己在领奖台前的黯然，拱手将赞誉留给队友。“破风”于是被看成是团队精神的体现——这也正是林导的用意所在。

“每一个团队中都会有很多岗位，就好像自行车团体竞技时一百多公里的全程有很多个阶段一样，每个人要做的就是各司其职；‘破风手’为‘冲线手’保留体力以夺取团体桂冠，每一个团队的每一个岗位也都需要用这种精神、为共同的目标拼搏着的人。”电影中的三个曾完美合作的队友各被“胜败心魔”所困，默契十足却同时被利欲熏心，渐渐丧失团队精神，成绩一落千丈；后来历经种种终究明白“破风”精神之可贵。林超贤觉得：“态度决定一切。”“破风手”的无私态度其实早已证明了他的荣耀和高尚，这种满足不是舞台上的眨眼辉煌能够够美的。

骑行爬坡
亦如人生闯荡

林超贤以前的电影多以枪战、黑帮、警匪等元素为主，而这一次的主题却瞄准了青春、爱情和运动，这之间的缘故究竟为何？“几乎在每一场校园巡游我都会被问到这个问题。简单地说呢，我今年已经五十岁了，觉得再不涉及青春题材就来不及了，所以我想趁着现在再拍一部青春片，也算是给自己圆一个心愿。”原因其实也不只如此。实际上，林超贤本



人是一个绝对的骑行爱好者，他平常会进行各种骑车活动，也结交了许多这方面的朋友。电影中骑行装备的赞助商就是他在运动中结识的好友。他回忆起自己的第一次骑行——“那是十几年之前的事情，我被朋友带去第一次踩单车。那是一条很斜的路，好在放眼望去还是能够望见顶端。我以为自己没问题，谁知道爬到一半就吐了。当时很想放弃，但是朋友不断勉励我越过那个顶端。我咬咬牙，骑过去了，谁知道他们其实是骗我的，因为后面的斜坡一个接一个；但我有了第一次的成功，也就继续冲下去了。”

走不尽的路，爬不完的坡——林超贤那时发觉，其实人生的挑战也就是这样永远不会有尽头。在导演的征途中，一旦有难关把你的内心击退了，就容易和骑行爬坡一样有“行不行”的自我质疑。“做每件事的时候，我们总能找到很多理由让自己放弃；但是我们不知道，一旦内心放弃了就永远落后了。我觉得这种心态很有意思，它让我找到了征服内心的方法。”在电影界闯荡，坎坷麻烦有时不可避免地接踵而至，但林超贤都像当年爬坡那样一个克服过去；甚至他还会给自己有事没事找些“陡坡”爬爬——尝试拍摄不同题材、各种风格和充满挑战的电影，随时

保持自己热血贲张的状态，无比期待着生命的时刻沸腾。“林导在演员们参加十五天魔鬼训练时也常常加入其中，只为汲取骑行的快乐、保持青春的昂扬；难怪年轻的主演们都称导演是“剧组中最热血的人”：在他瘦小的体内似乎住着一个充满力量、永不衰老的年轻人。

“心狠手辣” 只为最佳呈现

为了拍摄好影片，让演员们最大化地呈现出运动员的精气神，导演在正式开拍前给所有演员安排了为期半个月的高强度体能训练。王珞丹就因此而吐槽导演“变态”，其他男演员们也颇感吃不消；很多观众或许也会很惊讶——我们本以为在做戏走过场的专业模仿其实竟会是演员们高度集中、认真训练后的成效。导演毫不避讳地说，自己当时在选角时是怀着“体能不行就换人”的想法的。“当时约演员们拍片时，我就有跟他们打好预防针。我记得当时跟王珞丹明说，如果短暂训练后她不能一口气蹬到某个高度的坡上，剧组就只好跟她说再见。”高度还原的职业运动员训练让这些演员们提升不少，甚至他们的骑行教

练都认为：“他们已经具备参加真实竞赛的能力了。”

这样的“心狠手辣”还表现探望伤员的“假装无所谓”态度上。林导说，自己总是会去看望因戏受伤的演员们，其实心里很心痛难过，但是他总会在进病房前调整呼吸并假装轻松，让演员们感觉自己不过受了不在意的小伤，让他们敢继续怀着热血拍下去。为了让演员们将运动员的奋斗、拼搏精神保持到拍摄结束，最后一场戏林超贤特意放弃了舒适安逸、有高级酒店全程赞助的千岛湖，而选择花更多钱去了环境恶劣、条件艰苦的腾格里沙漠。导演如此跟自己较劲，都是为了达到自己的“高标准”。他总是会想把最好的呈现给观众，不愿意用敷衍的态度去浪费一个好的故事。实际上，“破风”的剧本构思很多年以前他就有想过，但是当时没有条件能让他尽善尽美；搁置至今方才天时地利，导演又怎能舍弃那份执着的完美追求？

共同记忆 留有“破风疤”

尽管有前期的身体素质提升做基础，但是许多高难度危险动作还是让每个演员都不可避免地受伤；好在每个人都以一种“破风”的斗志继续坚持，充分发挥出“拼命三郎”的精神。演员陈家乐在拍摄全剧第一个镜头时从自行车上侧翻下来，被医生诊断为“锁骨断裂”并且被叮嘱半年内不能再运动。家乐非常沮丧和失望，不仅因他之前为了《破风》做了诸多准备，更因为他对电影的期待和热爱。“那时我的朋友家人包括导演都在劝我专心养伤，不再记挂片场，但我觉得那样子我会遗憾终生，所以我想尽各种办法恢复身体，最后还是回到了心爱的剧组。”一出院他就联系教练练习单车，并请求回组拍戏。其实身上的伤现在也没痊愈，就在讲座召开的这天，他还上海找了一家医院进行身体检查。林超贤透露，其实拍戏的演员有七八个都有不同程度的受伤，甚至现在他们的身上都还留下了伤疤，“我们都会笑称，这个就叫‘破风疤’。”

经历了半年的拍摄期和更久的剪片制作期后，这部凝聚着心血的新作终于要和观众见面了，导演和演员们都激动难耐——这其中经历了太多的苦难和艰辛。完成难度骑行时心里的忐忑、受伤过后毅然坚持的倔强、在深山里被台风困住的险境……诸如此类都映刻在主创人员的心头。

在讲座的最后，现场众多骑行爱好者纷纷约林超贤“来一场肆意的骑行”。林超贤表示，自己确实很想去很多地方骑行，所以接下来可能会做一个大胆的规划——给自己放一年的假，暂时忘记导演的身份，只是做一个满怀活力的骑行者，用一年的好时光看遍大陆的好山好水，爬过更高更陡的坡。