

故乡的水

故乡在我们的心中不仅仅只有美食，还有山川河流，鸟语花香。故乡的美景比美食更难向外人去说道，仿佛只有亲眼看过那崇山峻岭，亲耳听过那潺潺流水，亲身体会过那份清幽寂静，才能感受到这番美景为何让人如此恋恋不舍。故乡的景色中有游子的思乡情；游子的思乡情则深深寄托于故乡的景色，二者无法抽离，相互依托。

水灵灵的兰州

林涛（上海师范大学）



我的家乡兰州，地处黄土高坡，在祖国的大西北，被中国两大沙漠夹击。很对人以为，兰州是千里戈壁，寸草不生。其实，兰州是很美丽秀气的塞上江南。我长在兰州，熟悉它的一笑一颦。关于一个真实的兰州，一个水灵灵的兰州，一个与水完美融合的兰州，且听我为你娓娓道来。

一、大河之城

兰州之所以拥有水的性格，要感谢中华民族的母亲河——黄河。兰州是唯一黄河穿城而过的省会城市，蜿蜒百余里，市区依山傍水，枕山带河，山静水动，形成了独特而美丽的园林水景。

兰州，既体现了大西北的浑壮雄阔，又展现了江南的清奇秀丽。有古谚为证：“黄河九曲在兰州”。

二、黄河风情线

兰州是一个东西向延伸的狭长型城市，夹于南北两山之间，黄河在市北的九州山下穿城而过。沿黄河南岸，开通了一条东西数十公里的滨河路，已成为全国最长的市内滨河马路。

游客游览滨河路，可欣赏黄河风情，参观沿途点缀的平沙落雁、搏浪、丝绸古道、西游记等众多与水相伴的精美雕塑；并参观中山铁桥、白塔山公园、水车园等与水相关的景点。在旅游旺季，还可以看到古老的皮筏摆渡，体验“吹牛皮，渡黄河”的古韵；也可乘坐橡皮艇在黄河上漂流。兰州黄河十里风情线，被誉为兰州的“外滩”。外地游客来兰州旅游，必先到滨河路，从东到西一游。

三、五泉山

兰州的五泉山海拔1600多米，占地26万平方米，因有惠、甘露、掬

月、摸子、蒙眼五泉水而得名。五泉山中峰高处为古建筑群，庙宇建筑依山就势，楼阁相连，错落有致。

关于五泉山，古诗有云：“林木葱郁花草香，雕梁飞阁泉瀑鸣”。

美丽水灵的五泉山有很多动听的传说。比如“鞭响泉涌”的传说，相传汉武帝元狩三年（公元前20年），霍去病征西，曾驻兵于此。士卒疲渴，霍去病手持马鞭，连击五下，鞭响泉涌，遂成五泉。

四、水车之乡

兰州水车，又名天车、翻车。明嘉靖年间，由进士段续所造，至今已有近500年的历史。兰州水车是一种利用黄河水流自然冲击力的水利设施，水车轮幅直径达16.5米。水车立于黄河南岸，旺季利用自然水流助推转动；枯水季则以围堰分流聚水，将水提升20米左右，等转至顶空后再倾入木槽，源源不断，流入园地，以利灌溉。这种通过水车转动，自动提水灌溉农田的水利设施，在当时是非常先进的。

几年前，中国邮政曾与荷兰邮政共同发行过一套名为“兰州水车-荷兰风车”的邮票。作为昔日农耕文明缩影和历史沧桑见证的兰州水车，携手荷兰风车在“方寸之间”进行一次东方文明与欧洲文化的交融。首次被采纳为邮票图案的兰州黄河水车荣登“国家名片”，把中华民族灿烂的文化展现给世人。

五、黄河母亲雕塑

位于兰州市黄河南岸的滨河路中段、小西湖公园北侧，矗立着一尊黄河母亲雕塑。这是目前全国诸多表现中华民族的母亲河——黄河的雕塑艺术品中最漂亮、最著名的一尊。

黄河母亲雕塑由“母亲”和“男婴”组成。母亲秀发飘拂，神态慈祥，身躯颀长匀称，曲线优美，微微含笑，抬头微曲右臂，仰卧于波涛之上。母亲右侧依偎着一裸身男婴，头微左顾，举首憨笑，显得顽皮可爱。雕塑下的基座上刻有水波纹和鱼纹，源自甘肃古老彩陶的原始图案。

黄河母亲雕塑，象征着哺育中华民族生生不息、不屈不挠的黄河母亲。

六、天下黄河第一桥

几千年以来，千里黄河之上都没有桥。曾经，兰州有这样一首民谣：“黄河害，黄河险；凌洪不能渡，大水难行船；隔河如隔天，渡河如渡鬼门关！”兰州的苍生百姓多么需要一座桥啊！到清朝光绪年间，终于 came 了中山桥。

中山桥是兰州历史最悠久的古桥，也是5464公里黄河上第一座真正意义上的桥梁，因而有“天下黄河第一桥”之美称。后来，为纪念孙中山先生，而取名为“中山桥”。

尾声

这就是我的家乡——兰州，兰州的水景还有很多，比如曾经的亚洲最大水电站刘家峡大坝，又如依水而建的炳灵寺。我喝着黄河水长大，从小玩在黄河边。家乡的水很美很纯，我爱兰州，她给了我水的气质。如果你来兰州，你也一定会爱上她，爱上她的水景。

兰州简介 兰州是甘肃省省会，位于中国陆域版图的几何中心，市区是典型的带状城市形态，地处黄河上游，位于河谷盆地。四季分明，冬无严寒，夏无酷暑。

西塘，积淀千年美丽

吕峰

西塘位于浙江北部，始建于唐朝，屋瓦连绵的明清建筑群、纵横交错的河道与姿态各异的石桥，沉淀着千年的漫长时光。西塘人静静地守着祖上传下的这一方水土，自得其乐地生活在小桥边、流水上，在小镇里慢慢地喝茶、悠悠地聊天、美美地品酒、闲闲地溜达。西塘不仅是古镇居民祖祖辈辈恋恋不舍的生活家园，也是现代都市人涤去心头浮尘，感受淡泊宁静的好去处。

和别的江南水乡不同，西塘没有贵甲一方、富可敌国的大商巨贾，比如周庄的沈万山；它也没有精雕细缕、美轮美奂的南方园林，如同里的退思园。西塘的格局是普通的，但是在普通中却透出一份悠然自得。水乡的生活是闲适的，一个在大都市忙忙碌碌的人来到西塘，会产生一种沉醉不知归路的奇特感受。所以，西塘的外国人很多，一个个直起高高的鼻子，睁大了眼睛、偶尔伸出馋嘴的舌头，脸上尽是赖着不走的表情。

千年古镇自然会有种种不同寻常之处，西塘最有特点的是有一百多条狭长幽深的弄堂，还有那沿街廊棚。西塘的廊棚是民间的自发行，每户枕河人家都主动挑出自家的屋檐，家家屋檐连成一片，而且风格惊人统一，没有一根廊柱比别家突出，自然就成了廊棚。相传，廊棚是一位好心的店老板为一个装成乞丐的仙人避雨所搭建的，那个原先日子过得艰难的小老板就此飞黄腾达。如今，“与人方便”的廊棚成为西塘一处绝妙的风景，



吸引着人们流连的目光。

廊棚还有一个颇有意境的名字叫“烟雨长廊”。由于西塘内有九条小河流过，水气充沛，一年中大多数的清晨都是云遮雾罩的。烟气温柔中，左看右看，映入眼帘的都是中国传统水墨画的景色。想更深入地看看西塘，租条小船是个不错的主意。橈声欸乃，水波青漾，低处是排列有序的河埠头，高处是翘首蓝天的马头墙，中间是一户水上人家的鲜活画面，无一不展现古越文化的风姿。在这一刻，你走进了古镇的深处，那份快活似神仙的滋味，多少年都不会忘记。

西塘的傍晚和夜晚也是极具情调的。此时，太阳退到城外去了，古镇失去了阳光的余辉，暮色渐渐沉重，转了一圈的游客早已走去大半，西塘又重归宁静。在外忙碌了一整天的家人，都先后归来了，各家各户都在享受他们的天伦之乐。其实，这当儿才是西塘最好的光景，最能见出西塘的种种美色，尤其是廊棚上一盏盏红灯亮了起来，把一条河道弄得微醺薄醉的样子，也为西塘增添了一份暖暖的色调与情怀，美丽得让人感动。

在西塘，你很容易明白，什么叫活得自在，活得滋润，活得有滋有味、有板有眼。在西塘行走，无需带有明确的目的。在西塘的廊棚下，在老人平和的微笑里，在西塘女子清丽的背影中，都能感受到一份平时苦求不得的轻松惬意。不论看西塘人遛鸟，看西塘人晒拖把，看西塘人做生意，还是看西塘人做茴香豆，都成了一种美妙的享受。

西塘，一座水乡古镇的名字，一个故乡般亲切的地方，一处积淀了上千年美丽的迷人所在。