

《人鬼情未了》音乐剧：源于电影，又高于电影

岑旭 陈玥
(易班学生记者团)

1990年，一部由好莱坞巨星黛米·摩尔主演，堪称爱情片经典之作的电影《人鬼情未了》风靡全球。此片被提名奥斯卡最佳影片奖，编剧布鲁斯获奥斯卡最佳原创剧本奖，同时这也是电影史上最高票房的电影之一。21年后，《人鬼情未了》音乐剧搬上舞台，在英国曼切斯特歌剧院首演，至今在英美两国已上演千余场。伦敦原版的《人鬼情未了》赢得了2012年度奥利弗奖五项提名，百老汇版的《人鬼情未了》赢得了2012年度托尼奖三项提名。

今年经典原版音乐剧《人鬼情未了》登陆上海，5月28日在上海文化广场首演，演出将持续至6月14日。音乐剧为英文对话，中文字幕，在观看了电影后再观看音乐剧在理解上一点也不难。

“爱是永恒”主题不变

《人鬼情未了》保持了原片中的故事情节不变。主人公莫莉和山姆在热恋中，而山姆的好朋友卡尔为了得到他账户里的钱而制造了一起谋杀。山姆在中枪身亡后变成了一个幽灵陪伴在莫莉的左右，又发现原来自己的好朋友卡尔竟然是导致他死亡的主谋。之后他找到了灵媒帮忙惩治了凶手。在他消失前，莫莉见到了显形的山姆，相拥的那一刻使观众潸然泪下。

时代在进步，但《人鬼情未了》的故事剧情放在25年后的今天仍不显得落伍。由于是音乐剧，编导为了在有限的时间内加入更多的音乐元素而删改了部分内容。音乐剧的主题曲仍是《奔放的旋律》，它曾是1955年的一部监狱题材电影的配乐，因旋律、歌词与《人鬼情未了》能有机地结合而被引用，随后红遍全球，成为一首经典名曲。但在音乐剧《人鬼情未了》中《奔放的旋律》被做了改动。音乐剧开场后不久，帅气的山姆就抱着吉他对莫莉弹唱了改编版的《奔放的旋律》。在此剧将近尾声，已是幽灵的山姆抱着正在做陶艺的莫莉时，老式录音机放出了原版的主题曲。

音乐剧也在原有电影基础上把一部分不适合舞台表演的内部做了修改。因为观众的视角是正面的，不像电影可以有不同的机位及焦距。没有了俯视，没有了生动的特写，莫莉和山姆在床上的对话，直接变为他俩站着说了。但这并不影响音乐剧主题的呈现，只是换了种形式，由视觉转为听觉效应。男女主人公间的些许对话也变为了歌唱形式，不论歌曲还是两人间特有的那一句“Ditto”，都已穿透观众，感人肺腑。

为了顺应时代，音乐剧在数据及一些细节上也做了相应的改动。山姆账户上400万变为了1000万；男主女主出去玩的时间由1990年前延迟至2004年后。山姆在请求灵媒帮忙时，缠着她的歌由“亨利八世”变为了更加俏皮的“一只青蛙四只眼”。

舞台效果魔幻惊人

“嗲额嗲额，这音乐剧的舞台效果太赞了！”前去观看的学生说。音



乐剧注重的是整体的感官，出色的舞台效果自然少不了。音乐剧一开场时的3D效果就刺激了在座者的眼球，使人身临其境。无论是舞台上的道具、灯光，还是音效及场景变换都衔接得非常到位。

此剧中最玄幻的一幕要数主人公山姆穿门而入的那一幕。明明之前莫莉还用手去握门把门打开的，下一步山姆就从手到整个身体穿过墙壁和门，那一瞬的观感的确已经完美到可以和电影动画相媲美。实体与幕布的对接看不出任何破绽，堪称完美。

据悉，是曾为电影《哈利·波特》制作特效场景的英国特效大师保

罗·基弗专门为这部剧创作了一系列前所未有、令人惊叹的高科技舞台特效和魔幻元素，将电影版里的著名片段“山姆的鬼魂可以随意穿越墙壁和门”搬上舞台。

全剧中有三次幽灵的出现，一次就是山姆，另外两次是卡尔及他雇的帮凶。在转换成幽灵后，舞台上出现的假体在服装及身材上都与演员相仿。且在卡尔及帮凶在变为幽灵被召唤走时，身体飘了上去，然后渐渐缩小，坐在舞台的前排可以看出演员并未悬挂威亚。

在账户被山姆撤销，卡尔在办公室非常恼怒时，他旁边书架上的书自动掉了下来，这或许并不稀奇，

可以有人在后面推，但凭空的键盘自己开始打出“murderer”时确实令人称奇。

演员演技出神入化

音乐剧的女主人公一改电影中黛米·摩尔清新的短发为俏皮的中长发，显得更加妩媚。虽说音乐剧版的莫莉没有电影里的明眸动人，但这影响不到舞台的整体效果，没有特写，后排的观众也看不清女主，留给观众印象深刻的是她清亮的声音。男演员比电影中的年轻帅气，不仅唱得一首好歌，还会弹吉他。电影里的卡尔看上去是如此单

纯，丝毫感觉不到他会做出这种伤天害理的事，给接下去的情节增添了悬念。音乐剧中的卡尔稍显老气，但看上去依旧老实忠厚。

全剧最出彩的演员要数灵媒了，同时也是博得掌声最多的一个，不仅唱得多，且声音嘹亮。在外形上可以说跟电影版的没什么区别，但在演技上绝对强于电影中的灵媒。她风趣、幽默、肢体语言极具表现力，每次曲终都会引起全场大笑。可以说是悬在本剧上面的一个节流阀，有她出没的地方，现场总少不了欢笑，她挑动了一池悲伤，让悲剧的力量得以放缓。虽说她看上去像个小丑，很滑稽，尤其是去银行时穿得大红大绿的，比在电影里更出挑，但这一点也掩藏不住奥塔内里的热心和良善，最终还是把支票捐给了修女。

古往今来，关于爱情的艺术作品不计其数，但《人鬼情未了》却以一种别样的方式在剧场的舞台上呈现爱情的最高境界，阐述真爱所蕴含的永恒。伤感、浪漫、励志、感动，无数的情感都在音乐剧的表演过程中融为一体，将恋爱的最高境界与社会应有的正能量展示于大众眼前，让人前所未有地感悟到“真善美”的境界。而从开场震撼的透明视觉感官到中间的层层投影幕布，无论是灯光还是烟雾都是那么的完美。舞台如同一场华丽盛宴，无尽的舞台特效，共同谱写了一场华美的爱情故事。《人鬼情未了》音乐剧值得一看！

>>>相关链接

易班学生记者团“七嘴八舌”

吉牧星(上海海关学院):这是一部多情而伤感、真诚而灵性的话剧，几年前看电影时便已哭得稀里哗啦，时至今日，看到真人版演出的话剧依旧情不自禁，虽然两次呈现的方式不同，但心境却是一样的，大约唯一的不同便是今天的情绪更加丰满，更有一种沉淀感。

李亚萍(上海电子信息职业技术学院):长达三小时的音乐剧，只有20分钟的中场休息，考验主演们实力的同时又在对他们耐力发起挑战。况且音乐剧不同电影，不满意的地方可以cut，一气呵成的舞台表现使得大家神经紧绷。

陆甜甜(上海应用技术学院):每一句台词的演绎都是发自灵魂的呐喊，无论是情人死去时候的呐喊，还是发现好友是凶手时的痛恨，都表现得淋漓尽致。

陈玥(上海杉达学院):真挚的情感与优良的道德观能够驱驱人们对于幽灵与虚幻的惧怕，并且能将一些值得人们深思与学习的真谛通过曲折离奇的故事传播到更多人的心中。《人鬼情未了》所带给人们的不仅是音乐剧所应有的视听享受，也是给心灵带来的一次前所未有的洗礼。

何强(上海科学技术职业学院):灵媒奥德美一角显然人气最高，甚至盖过了女主的风采。粗糙、活泛、小聪明，这些都掩藏不住奥德美内里的热心和善良。