

故乡的韵味

在新的开学季之际，许多大学生们已经早早地踏上回校之路。有人带着对大学校园的美好憧憬，也有人带着离乡背井的万分不舍，而无论怀着怎样的心情，我们都在离开故乡的路上。我们应该记得，故乡给予我们的不仅仅是独特的美食和风景，更有我们在那一片土地上生活过十几年的乡土韵味。



诗意靳家岭

曹海军

秋天的靳家岭，绝对是一个优美的所在，漫山遍野，到处都烂漫着浓得化不开的诗意诗情。

仿佛天降彩云，坡坡岭岭，沟沟壑壑，流淌着望不到尽头的红叶。低矮者，一丛丛，一簇簇，挤挤挨挨，招招摇摇；高大者，或挺拔，或虬劲，烈烈如炬，霍霍燃烧。激情似火的南太行啊，如何将一腔热辣辣的情意，表白得如此掏心掏肺，轰轰烈烈。

黄栌、槲木、五角枫、山楂树、柿树等这些扎根太行山千年的尤物们，居贫瘠而不移，冒严寒而不惧；静观春来秋往，闲看云卷云舒。忽然有一天，这些默默无闻、潜心修炼的尤物们就沾了些许人的灵气，怀了重重的心事。憋将不住，偷偷地说出来，不小心，又被路过的西风掠走。于是，满山遍野，便淌满了羞红着脸的绵绵情话。

随着熙熙攘攘的人流，我漫步在这似云、似霞、似花的红叶丛中，目不暇接、喜不自胜，不由脱口而出杜牧的《山行》：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”眼前所见，不正是唐朝一景吗？山道弯弯，远山连绵；炊烟袅袅，生雾成云。此时，举目四望：夕阳如火，红叶似丹；层林尽染，万山红遍。那气势、那做派，真要比二月的灿灿春花还要红火呢。

我不由走近一株红叶树，伸手扯过一枝，想要好好地亲近一番那

一片片鲜红的精灵们。调皮的风来，红叶儿便轻轻地吻我的脸颊，碰了心里的涟漪就漾开来，一圈撵着一圈地展开去，撵着撵着，催生我满脸的绯红，而红叶，也越发显得鲜亮妩媚，“倚门回首，却将青梅嗅。”少女李清照的娇羞，大抵应是如此吧？但要论起红叶的顽皮与可爱，不妨再听一听宋朝诗人杨万里的《秋山》：“乌桕平生老染工，错将铁皂作猩红。小枫一夜偷天酒，却倩孤松掩醉容。”好糊涂的乌桕老染工，错将铁皂颜，误作猩红色；好贪杯的小小枫啊，酒醉猛醒，暗借青青的孤松，遮掩自己憨憨的醉容；却不料，犹抱琵琶半遮面，欲盖弥显。红叶的调皮可爱、憨态可掬，在如今的靳家岭上，正风情尽展。

一阵莺歌燕语，几对活泼烂漫的热恋中的俊男靓女，从我身边翩然而过，不禁触动我内心深处最柔软的那根心弦，让我想起最温婉动人的“红叶题诗”。相传，唐朝宣宗年间，一个叫卢渥的书生，赴京城参加进士考试，考试结束后，他带着书童沿着从皇宫流出的一条溪水闲走，突然发现溪水上漂浮着一片红叶，鲜艳夺目，匆匆而来；忙俯身拾起，细看来，竟是一位宫女的题诗：“流水何太急？深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”字体娟秀，情意温软，卢渥读后，百感交集，双眼朦胧，仿佛看到了如花似玉的宫女凄清寂寞的表情，忙将这片红叶擦拭干净。不由心动情来，

提笔在红叶上和了一首诗，再与书童一起寻到溪水流入皇宫的进口，轻轻地将红叶放在溪水上，也将自己一怀甜甜的期许寄在了溪水上，目送它缓缓流进宫里。偏是有缘，那位题诗的宫女，莲步未移，柔身未动，还呆立在潺潺的溪水边缠绵惆怅。眼见又漂来一片红叶，不由伸出纤纤玉手，拿起一看，正是自己题诗的那一叶！忍不住心旌摇荡，联翩浮想。拨目细观，红叶的另一面还有和诗：“红叶诗何美？出宫未曾闲。才女我钦敬，约定到人间。”一石激起千层浪，宫女芳香孤寂的心海里，激情如潮，久久难以平复：缘分既然天定，芳心何不暗许？写和诗的人，一定就是她的白马王子！该是这宫女洪福齐天吧，后来，唐宣宗突发慈悲，允许部分宫女嫁人，“红叶题诗”的宫女有幸也在出嫁之列。几经周折，宫女和卢渥一对有情人终成眷属。红叶为媒，成就了一场刻骨铭心的爱恋。靳家岭上游走的男男女女啊，说不定啥时候，也能结一段让人啧啧称羡的奇缘。

镁光灯闪，呼朋引伴，靳家岭上火爆的游览场景，将我的思绪，从含蓄温婉的古典，拉回到率真烂漫的近前。君不见，红叶如海，沟沟岭岭，翻卷成无数个波峰浪谷；游人如织，来来往往，斑斓成一条条活泼穿梭的彩鱼；夕阳如火，熊熊烈烈，燃烧着半边天的色彩。靳家岭的红叶啊，纵有千言万语，也难以将对你浓浓的相思表白！罢、罢、罢，不如暂时套用刘禹锡的诗句，聊以抒怀：“皆曰春暖花开好，我言秋日胜春朝。靳家岭上红叶美，欲上九天染碧霄。”



南山路没有尽头

张琦（上海商学院）

在没有去外地读大学或是去外面旅游时，我从未留恋过杭州的一景一物，只觉得没去过的地方才是好地方。当我走在校园外的柏油马路上，不经意瞥过路边稀疏的树木时，当我在成都街头闲逛还要避让公交车和拉客的三轮车时，当我看到狭窄的香港马路时，我不由自主地想起杭州的南山路来。我这才慢慢觉得这条南山路有多么充满韵味，有多么值得怀念。

南山路在西湖的东南面。因为西湖南部诸山统称南山，此路环湖傍山而行，故名南山路。当你沿着南山路一直走，道路两边郁郁葱葱的法国梧桐树会一直伴随着你，帮你挡住夏日刺眼的日光。梧桐叶飘散在空中，飘落在地上，安静地让人想屏住呼吸，想去拥抱那梧桐树，感受“一叶一菩提”的意境。南山路的一边就是西湖了，透过梧桐和矮树丛就能看到那泛着点点金光的湖面，荡漾着小舟，承载着笑语，自成一幅夏日泛舟图。偶尔有一群骑自行车环湖游的青年人经过，还有踏着双人自行车的情侣或是踩着三人自行车的一家人经过，与漫步在街边的行人一起看过那斑驳的树影，享受树荫带来的微凉。中国美院在南山路的另一边。整座校园像是被绿色的攀援植物缠绕着，与南山路之景相融合，又有“中国美术学院”几个烫金大字令其凸现出来，让人不得

不感到其气派和独特。校园里面也定是设计感极强，艺术气息浓厚。

在我印象中，西湖十景中最特别的当属“南屏晚钟”。像“柳浪闻莺”或是“三潭印月”之类的美景皆是有鸟语花香和山水相呼应而成名。而“南屏晚钟”却仅仅是以坐落在南山路边的净慈寺内的法器而闻名。“南屏”是指净慈寺后的南屏山，“晚钟”是指净慈寺内的青铜大梵钟。据说古代的时候，傍晚时分铜钟敲响，钟声宏亮，山鸣谷应，清越悠扬，让人听了仿佛忘却了生活中诸多复杂烦心事，只一心感受萦绕在耳畔的钟声。这般心如止水确实是佛家所追求的心境。

南山路边不乏各式各样的美食，如星巴克咖啡，哈根达斯自然也是有的，但其店面装修风格却并不随意与南山路之景相互融合，显得古朴大方。还有“西湖春天”，“玲珑小镇”之类的特色餐厅。

每个杭州人或是游客都有自己心目中不一样的南山路。而我心中的南山路没有过多的商业元素，只有那茂盛的法国梧桐和它斑驳的树影，只有那聚在树荫下一同品茗的身影，只有那穿梭在矮树丛欢歌笑语声和唱戏声。那样平静和谐的慢生活，那样自在的享受生活，虽然不是我们这样青春洋溢的年纪该有的生活态度，却也是多么让人向往。南山路像没有尽头一样，一路上只有幸福。



征稿启事

从地貌美食到人文风情，用心书写你的家乡。

本启事长期有效

要求：来稿要求原创，在主文章后面附上对家乡的简短介绍，包括地名、特色等内容。主文章字数在600以上，基调不限，体裁自拟。一经刊用，稿酬从优。

注：所有来稿一律注明：

①要投稿的报纸版面+主题

②个人信息：姓名、地址（寝室的话具体到楼栋号和寝室门牌号）、电话、邮箱等。

来稿请寄：ourhudongban@sina.com