

【开栏的话】

在互联网和移动新媒体的强烈冲击下,传统媒体如何坚守阵地、发挥优势?摆脱单一纸媒发展模式,开启全媒体转型之路,传统媒体如何迎接挑战?在“互联网+”的时代,传统媒体的名记者和名编辑,又演绎了哪些“铁肩担道义,

妙手著文章”的故事?当新闻一线的“老法师”遇到大学校园的“小鲜肉”,将碰撞出怎样闪耀的火花?新民晚报与易班网合作举办的“名记者名编辑进高校”系列活动,将带大家去共同找寻这些问题的精彩答案。

新民晚报首席记者王蔚走进华东理工大学 多写一点“我找他”的新闻

陈雅馨(华东理工大学)文 李梦楠 王一楚(华东理工大学)摄



4月8日,新民晚报首席记者王蔚来到华东理工大学奉贤校区,与学生们分享20多年在新闻一线的职业感悟,畅谈如何寻找独家新闻。一直以来,对媒体特别是传统媒体工作者的印象是:既有纵横文字、针砭时弊的才情,又有忠于事实、传达态度的理性。果不其然,王蔚就让我感受到了这样的特质。这次讲座让我了解到写新闻的方法,更看到了职业新闻人的态度与情怀。

细致观察 深入思考

这是一个众声喧哗的新媒体时代。从博客到微博、微信,传播成本被科技降得越来越低,每个人都可以成为媒体人。藉由手机、平板电脑等更快捷的媒介传播,资讯的取材、内容与文风愈发生动有趣。

与此相比,部分传统媒体出现呆板、僵化的同质化现象,独家新闻越来越少,纸媒的影响力日渐下降,有人甚至认为,传统媒体即将消亡。笔者认为,这种说法并无根据。不仅因为传统媒体有相对较高的门槛和不浮躁的、丰厚的内涵,也因为众多有情怀的、坚守岗位的媒体人在为它默默耕耘。正因为有了一批批拥有较高职业素养的媒体人,传统媒体才得以扬长补短,渐渐在当代社会中调整角色并逐渐适应。

在20多年的采访经历中,王蔚写出了很多“我找他”的新闻佳作。他认为,这种新闻需要记者有细致观察生活的新闻敏感和深入思考的习惯,需要记者在生活中时时处处做一个有心人。王蔚说,有一年他曾在扫墓时看到大面积豪华高价墓地,从而联想到一系列与祭扫有关的社会问题——原本拥挤的城市空间被墓地占用,豪华墓地的存在是否合理合法、有没有违背我国现行公墓管理制度,豪华墓地与房地产行业的关联等等。

而对于某少年在国旗下演讲时向女生表白的事件,王蔚将其与教师在课上谈私人生活的事件联系起来,形成了“公话题”与“私话题”的场合探讨。“新闻不止是一种记录,也是一种创作。在面对一个主题时,随着思考的深入和拓展,文字也可以更有意义,在思想上起到引导,实现更大的传播价值。”

寻找角度 精炼可读

一则有价值的新闻,可能并不需要面面俱到。王蔚以莫言获得诺贝尔文学奖为例:教育、经济、文教、科技甚至旅游条线的记者,都可以从中找到自己的合适角度。这让笔者联想到,校园媒体报道校内选秀活动时,从学生会等组织者的角度看,倾向于介绍活动的整体情况与进展;从传媒学院相关平台来看,则侧重于校园明星包装与宣传;而信息学院的介绍,则更注重技术。道理如出一辙——寻找较小的切入点展开报道,能拓宽表现空间,让我们站在更个性化的角度,充分发掘新闻事件的价值。

做新闻,必须考虑受众的接受能力与意愿。王蔚介绍,《新民晚报》的编辑方针是“短”“广”“软”三个字。“短些,短些,再短些;广些,广些,再广些;软些,软些,再软些”。短,文字精炼,广,题材多样,软,可读性强。这些精到的原则至今依然值得所有媒体借鉴。

王蔚老师的演讲为我们奉上了许多新闻业务实用知识与技巧等“干货”,令笔者对媒体工作者的工作有了更深入的了解,许多独到观点引发笔者思考,受益匪浅。想要成为一名合格的新闻工作者,任重道远。长期从事新闻行业多年,经验与热爱交织上升而形成的图景令人感动。认识并尊重这个行业,对每一个大学生都很重要,感谢王蔚老师的精彩讲演。



文汇报90后新媒体编辑王秋童走进第二工业大学 “真正抓住人心的是内容”

江莹 周斐然 林笃盛(上海电影艺术学院)文 张莉娜(上海电影艺术学院)摄

2016年3月30日下午3时,第二工业大学易班体验中心,文汇报新媒体编辑王秋童带来了一场精彩的讲座。

做个“全能战士”

王秋童大学里攻读的专业是美术。在成为一个编辑之前,她和我们许多同学一样,觉得新媒体编辑就是在微信或微博上编辑文字和图片,每天想着怎么起一个有噱头的标题,尽量吸引更多用户关注。后来真正接触了这个行业后才发现,编辑的工作远远没有这么简单——采访、写稿、摄影、摄像、剪辑……各项技能都要会,要做个“全能战士”。做完之后还要四处“求转发”,遇到热点突发事件必须抢新闻。经常忙到凌晨才能休息,随时可能被工作惊醒,很累很辛苦,却也很充实。

去年8月12日深夜,天津港危险品仓库爆炸,第二天凌晨三点,王秋童在家睡得正香,突然接到报社电话。尽管心里有一百个不愿意,但为了抢发新闻,为了新闻人的职业追求,她硬逼着自己睁开惺忪睡眼,立刻投入到紧张的工作中。“其实没有什么工作是不辛苦的,但只要你喜欢,总能找到苦中作乐的方式。”

工作之初,王秋童担心自己不是新闻科班出身,无法胜任,但没过多久,她就喜欢上了新媒体编辑的工作。做得越来越得心应手,任务完成得也越来越好。“感兴趣是最重要的,如果你写的东西连自己都不感兴趣,别人又怎么会看呢?”

具备“三个特质”

王秋童是个90后,比听讲座的学生们大不了几岁,讲座氛围格外轻松,就好像朋友间的聚会一般。总结新媒体编辑的日常工作时,王秋童幽默地说:“怎么抽奖,怎么讲段子,怎么抓热点,搞个大



新闻,大吃大喝然后写个体验,这些技能都要会。”

讲座过程中,王秋童特别强调了新媒体编辑的三个特质:1、必须

对这份工作有责任心,因为“说出去的话,如同泼出去的水”,要特别慎重;2、判断力,挑选真正有价值的内容,选择权就在每一个编辑手中;3、兴趣点,选择的所有内容,都应该是你自己感兴趣的。

王秋童提到,当代新媒体编辑既要熟悉新闻行业,又要熟悉互联网,要把两者完美结合起来,让信息以更迅速、更优质、更透明的方式传播到每个受众手上。“新媒体编辑是未来媒体发展必不可少的因素,我喜欢新媒体运营的原因很简单,因为我切身参与了这个时代。”

在提问环节,王秋童耐心回答了同学们的问题。她认为,现在是全媒体时代,新闻发布的形式确实需要吸引眼球,但形式再花哨,都是一时的,真正能抓住人心的还是文章内容。