

上海教育报刊总社美术编辑马天恩走进第二工业大学—— “把读报变成一种美的享受”

龚诗怡（上海电影艺术学院）文 武威 蔡韧迪（上海电影艺术学院）摄

3月30日下午3点，上海教育报刊总社资深美术编辑马天恩走进上海第二工业大学的易班体验中心，结合自己多年工作经验，为新闻专业的学生讲了一节生动的排版编辑课。

让阅读更舒适

“今天上课的内容是‘报纸版式设计基本原理’。其实也谈不上‘上课’，我知道大家都是学新闻专业的，学校里的老师肯定比我上得更细，我在这里就是给大家说一些报纸编辑的基本原理，以及工作中遇到一些特殊情况

况的处理方法。”讲座开始之后，马天恩开门见山，点出了主题。他高高瘦瘦，戴一副黑框眼镜，给人一种很文艺的感觉。讲起话来，也是慢条斯理，温文尔雅。

马天恩通过举例对比清朝、建国初期以及近些年的报纸排版变化，展现了美术编辑们为报纸版式所做的努力和带来的进步。“同样一份报纸，排版方式不同，读者的阅读感受会大不相同。”他强调说，“一名优秀的报刊美术编辑，就应该做到更合理地安排内容，美化版面，增加阅读时的可读性

和舒适性。”

让细节更精致

马天恩结合多年从事美术编辑的工作经验，具体解读了排版中字体、字号、字距、行距等细节的不同，会给报纸最终展现的效果带来哪些不同程度的影响。这些看似微不足道的小细节，对阅读效果造成的差异如此之大，令不少同学颇为惊叹。

“报纸的版式设计不能只注重文字，在图片方面的美化处理同样重要。”马天恩指出，如何改变图片形状、选取合适精度、做出适当修饰，都是编辑需要考虑的问题。

“新闻照片非常讲究真实性，所以处理照片时，除了一些适当的尺度裁切、明暗度调整，我们是禁止利用PS等图片处理软件来增加或删除图片中的新闻要素，必须保证新闻图片的真实性。”说到图片处理，马天恩一脸认真地点明了真实性的重要。他强调说，如果同学们注重每一个细节处理，将会使得报纸排版的最终效果更加精彩、耐读。

让版面更有趣

马天恩建议，在文字较多的版面中适当

增添小面积的配图，可以相对缓解过多文字给人的沉闷感。美术编辑还可以通过调整图片的比例，来增加读者的阅读兴趣，让报纸更加吸引眼球，让读报变成一种美的享受。

在编辑排版的过程中，编辑还应避免犯一些有悖于读者阅读习惯的行文错误。比如说，初学者在设计版面时，常常会因为经验不足，造成“图文共存”等排版失误，马天恩对此也一一解释、提醒。

看到幻灯片里展示的错误案例，同学们纷纷交头接耳起来，不少人懊恼地表示，自己就曾犯过类似的错误。“经过马老师的提点和指导后，下次再编辑版面时，一定努力避免再犯相同的错误。”上海电影艺术学院新闻专业的一名大一女生说出了不少同学的心声。

让视野更开阔

“要想做好报纸的版面设计，还应开拓视野。作为一名报纸美术编辑，我们不能只满足于掌握排版技术，从更广泛的意义上讲，美术编辑就是一名平面设计师。平时还要多研究学习杂志、画册、海报等平面产品的排版技巧。同时也要多向国内外的先进排版技术取经，多关注一些设计大赛，只有多看多学，才能不断进步。”

讲座渐入尾声，许多同学意犹未尽。“在马天恩老师的这节课上，我们近距离接触到了专业美编，对以后增进排版技能大有帮助。”讲座结束后，不少人纷纷走上前，团团围住马天恩，希望加微信保持联络，今后自己在学习报纸排版时遇到问题，可以及时请教，嘉宾笑着一一满足大家的需求。



中央电视台记者徐鸣佳走进第二工业大学——

新时代的记者需要哪些素养？

施云怡 龚诗怡（上海电影艺术学院）文 武威 蔡韧迪（上海电影艺术学院）摄

3月23日下午3点，在第二工业大学易班体验中心，中央电视台新闻中心记者徐鸣佳以“新时代下的记者需要具备的素养”为主题，与大学生展开热烈探讨。

严谨采访 深入挖掘

徐鸣佳毕业于上海师范大学摄影系，2009年开始任中央电视台新闻中心记者，

参与报道过“汶川大地震”“上海世博会”“1115胶州路火灾”“闵行楼房倒塌”“外滩踩踏事件”等新闻事件。他平易近人，富有亲和力，一点都没有中央媒体记者的“高冷”架势。表达方式干脆利落，总能一针见血地点明事物本质。

通过对一起“撞人逃逸”案件的不同报道，徐鸣佳分析了不同记者高低立显的采访

水平。他说，同样从事新闻行业，媒体与媒体之间、记者与记者之间看待问题的高度不同，造就了电视新闻质量的良莠不齐。要想成为一名优秀的记者，应该坚持深入严谨的采访作风，对新闻事件拥有更深度思考，要善于剖析和挖掘事件背后的故事，呈现给受众事实的真相。

蹲点整月 先交朋友

在“琼中女足”的新闻采访视频中，徐鸣佳用细腻的镜头捕捉到一批特别的“铿锵玫瑰”。她们坚守在我国的穷乡僻壤，发扬着坚强勇敢的拼搏精神。在大家纷纷为女足队员们的坚韧不拔所感动时，徐鸣佳徐徐道出了拍摄过程。

为了向观众们展现出女足运动员们的真实训练生活，整个采访团队在琼中与运动员们共同生活了一个月，为拍摄做了充足的准备。“如果我们刚接触就开始采访，那肯定很突兀，采访对象不会和我们说真心话。而做一档出色的节目，需要对方展现真实的内心世界和故事，那就需要我们真正地

心，感受对方的感受。”

结合多年采访经验，徐鸣佳将如何捕捉受访者内心感情的秘诀传授给大家：面对陌生人，受访者有时会选择隐藏内心的真实情感，这时不妨先避开，留出私人空间给对方，找准时机再迂回委婉地报道。

独立思考 保持客观

徐鸣佳建议大学生们多出去走走看看，多实践，多思考。“记者不能只做原封不动照搬信息的‘扩音器’。在报道时要有自己的独立思考和批判精神；同时也不应过于主观，切勿只专注于事件表面。”他以汶川大地震时的采访经历为例，引导大家站在中央媒体的角度，去思考，去感悟。当重大新闻事件发生时，应向奋斗在一线的职业新闻人学习应对方法和采访技巧，不断提升自身的业务水平。

在互动环节，徐鸣佳热心为同学们答疑解惑。徐婷婷以一起“车辆肇事逃逸”案件为由发问：“如何采访被害者家属才不至于造成二次伤害？”徐鸣佳通过讲述“琼中女足”拍摄过程中对一户贫困家庭的采访经历给出解答：“人和人的相处需要过程，要用心和对方相处。”

讲座在同学们和徐鸣佳的你来我往的“过招”中渐入尾声，他最后总结道：“记者一定要多去基层，说出老百姓心声的同时，也要为政府解决问题。”

