

华东理工大学举办创意市集展现学生原创作品

把传统文化“装进”盘子里

彩绘涂鸦、木片作画、手工艺品、香包制作……4月14日和15日中午,在华东理工大学奉贤校区大学生活动中心的广场前,人头攒动,火爆异常。原来,这是华东理工大学艺术学院执委会主办的“共鸣~iMart”创意市集现场。

把传统文化“装进”盘子里,手工制作的橡皮章、发簪、鹦鹉螺,以及装满儿时记忆的弹珠游戏,十几个摊位几乎都融合了中国传统文化,通过展示一系列创意作品,引导学子们用创新的视角欣赏与众不同的传统文化之美。

本次创意市集展示的作品全部由华理学生原创,部分摊主在课余时间已自主创业。所有摊位均以创意作品展示为主、互动游戏为辅。人像涂鸦摊位人气爆棚,银饰、橡皮章、汉服、树皮画、弹珠游戏等摊位也是门庭若市。

“开展创意市集活动,就是为了鼓励大学生创新、创业,给思维活跃的年轻人提供交流分享的平台。”华理艺术学院辅导员胡杨介绍说,活动以“共鸣”为主题,既希望唤起大学生们对创新创业的共鸣,也象征了传统文化与创意产业相结合的共鸣。

(图文由华理艺术学院提供)



■ 自制饰品颇受女生们的欢迎



■ 多肉植物也是市集现场一大亮点



■ 人像涂鸦摊位人气爆棚



■ 学生原创手工艺品,展示传统文化之美



■ 学校毕业晚会上,身穿汉服的复旦学生颇为亮眼

“始白衣冠,达于博远”

——复旦燕曦汉服协会的那些事儿

张钰颖 (复旦大学)

复旦大学燕曦汉服协会成立于2013年,由一群热爱传统文化的同学聚集而成,拥有300多名注册会员。协会以复旦校园的两处微型园林“燕园”和“曦园”命名,以“传承华夏文明,推广汉服文化”为宗旨,愿华夏章服之美重新为世人认知和欣赏,并焕发出新的生命力,同时也希望以服饰为载体,重塑人们对中国文明的认同感和自信心。

游园会吸睛无数

几年来,协会组织了各类雅集、节日庆祝、知识普及、周边制作、汉舞教学等活动,致力于将汉服和传统文化融入日常生活。协会元老级成员潘心愉介绍,协会常规手工教学活动丰富多彩,比如制作发簪发饰发带、荷包香囊等汉服配饰。社团成员们能够自制喜爱的小物件,在锻炼动手能力的同时,还可以结交志同道合的朋友。活动材料一般由社团统一购买,有时也会收取社员少量材料费。

除了约20人参与的常规活动,协会举办的大型活动可谓“吸睛无数”。前不久落幕的花朝节游园会,由燕曦汉服协会与校古诗词协会和任重书院合作举办。活动以祭花神开始,包括品茶、汉服簪花、折纸花、赏红写心愿、读诗猜花名、发放花种等,还设立了抽奖环节。这类游园会是校园节庆活动的重要形式,很受大家欢迎。

对汉服误解不少

活动有成有败,潘心愉坦言,成



■ 花朝节游园会等活动吸睛无数

功率有时很难控制。比如每年举办的“成人礼”,经常不能按照预期举行。活动中有一个环节——“家长”请“宾”帮“孩子”加笄。活动前期,汉服社会邀请一名老师,提前操练“加笄”流程。但是有些老师因工作繁忙,没有足够时间排练。如果记不清动作,活动很可能走样。“不熟悉流程,就会缺少古时那种凝重的氛围,造成比较尴尬的场面。另外如果碰到下雨天,也会严重影响活动效果。”

“不少同学对我们社团的了解有偏差。有些人觉得离自己太远,而有些人则又想象得过于简单。”潘心愉解释说,对于古风 and 汉服,不同的人有着不一样的考量。有些人觉得古风不适合自己,认为汉服太热、太冷、太厚、袖子太大;还有些人的想法很简单,认为自己拍过几套古装写真,看过几部古装电视剧,就觉得了解汉服。“汉服是中华文化重要的组成部分,没有意识到这一点,是一种普遍的认知偏差。”

办活动心怀包容

潘心愉认为,汉服文化是一种很包容的文化形态,既要站在传统的立场上去回顾自己的文化,也需要和其他思想、文化结合起来。近年来出现了不少与汉服有关的商业现象,但没有一个规范性标准,很多杂乱的观点充斥在这个圈子里。“我觉得汉服社要想发展得好,首先必须尊重文化本身,不要鱼龙混杂,应该坚持发扬我国服饰文化的精髓。”

除此之外,潘心愉很看重接受批评的重要性。“希望大家都能体会到传统文化的乐趣。我们要有包容心,不能觉得‘我办活动宣传传统文化已经很难了,你们不能批评我’。”

“我们现阶段的主要任务是,专心办好活动,如果还能得到荣誉和口碑,那当然更好。”潘心愉强调说,协会希望引导更多年轻人关注汉服,同时关注我国的传统文化,“始白衣冠,达于博远”。