

大咖名片

王长田,光线传媒创始人、总裁,1988届复旦新闻系校友,北京校友会副会长。

刘同,光线传媒副总裁、媒体人,青年作家。代表作《谁的青春不迷茫》,《你的孤独,虽败犹荣》;电影《青茫》制片人。

姚婷婷,85后新生代导演、编剧,2014年打造网剧《匆匆那年》备受好评;《青茫》导演。



王长田携电影《谁的青春不迷茫》主创人员重走青春路

谁的人生不迷茫 其实我们都一样

朱昱明 (复旦大学)

4月19日下午,阳光明媚,光线传媒总裁、复旦新闻系校友王长田带着新电影《谁的青春不迷茫》(以下简称《青茫》)回归母校,携光线影业副总裁、《青茫》同名作品作者刘同、电影导演姚婷婷以及五位电影主演,与学生和校友们在正大体育馆进行了精彩互动。在一个半小时的交流期间,刘同、王长田、姚婷婷和五位主演依次出场,带起了场内一波波小高潮。

与其他高校的宣传活动的不同是,此次来到王长田的母校复旦,除了为新电影《青茫》做宣传,更多地还蕴含了主创团队和制片人“重走青春路”的意义,他们在现场多次回忆起自己“迷茫的青春”与人生路上的选择,感慨良多。

为显示诚意全部启用新人

刘同是光线传媒副总裁、《青茫》制片人以及同名小说的作者,他的《你的孤独,虽败犹荣》和《谁的青春不迷茫》等作品在如今的图书市场上占有很大分量,被称为“90后最喜欢的青年作家”。刘同出身湖南,如今一口普通话讲得毫不含糊,交流会开始,他便首先出场,卸下了荧幕里面的神秘感,充当起主持人的角色,赢得现场粉丝的一片呼声。《青茫》作为一部青春影片,在决定开拍的那一刻起,就从来不少受到质疑和轻视,“一部感悟类的文学作品如何改变成电影故事”、“国产的青春片都没什么好看的,还是不要浪费时间了”……面对大众的不信任,刘同表示,“如果我们的电影很烂,那不是中国的青春片不行,而是我们的能力不够。”而他可以确定的是,《青茫》够诚意,也够质量。

刘同介绍,《青茫》大胆地全部启用毫无经验的新人,选择网剧《匆匆那年》的导演姚婷婷,为了打造出“真实的”青春场景,群演也都是选用了年轻学生。也正因为如此,整部电影的拍摄就愈发艰苦卓绝,为了培养出高中的氛围,全剧组在长达三个月的拍摄时间里,吃住几乎都在一起,演员也不带经纪人,“剧组里没有明星,没有大牌,只有同学,只有家人”。刘同笑说,他们的老大王长田每天忙于各种工作,也会抽出时间来查看剧本,甚至会为台词的修改提出建议。

而王长田在现场说道,自己最喜欢的青春影片是光线制作的《致我们终将逝去的青春》,其次就是《青茫》,他甚至在工作之余也会亲临拍摄现场做出一些指导,深知这部电影的制作水准与内涵,“不是所有的青春片都只是关心中学生的小情小爱,《青茫》里有对教育、制度、师生关系以及人生的思考”,做到这些细节,就该是一部好片子。

人生是迷茫与选择的过程

重回校园,王长田深感复旦这些年的变



化之大,在台下众多的学弟学妹面前,他讲起了自己与复旦的回忆,几乎能用“迷茫”一词以概之。他说,“一个人如果不迷茫,这个人基本就死掉了,活着可能也没什么价值”,他认为,迷茫是人生的常态。

王长田坦言,自己出身贫寒、孤陋寡闻、成绩平平,喜欢过很多女同学,却都没有追到手过,在种种迷茫之中,他只能通过跳舞、写诗、练书法来转移注意力,在被王长田邀上台的张力奋的回忆中,“复旦舞王”王长田是复旦诗社的社长、文学协会的会长,也是一个充满家国情怀的新闻人。王长田毕业后到北京,先后在政府及新闻机构工作过,但他没有找到合适于自己的角色和位置,依然迷茫,他体会着新闻理想与现实间的差距,在混沌中寻寻觅觅。直到今天,功成名就的他还在迷茫,他觉得自己并没有变成自己想要的那个样子,他没有做到改变世界、改变中国、改变他人,甚至无法做到改变公司员工的生活。

而正确的做法绝不是一味地沉浸在迷茫之中,王长田说,自己面对迷茫的解决办法就是不妥协:不妥协于生活的安稳,不妥协于命运的残酷,相信自己的使命所在,坚持自己的信念和理想。“有一部分人天生就是来享受的,而另一部分注定是要去改造世界的人,他们的生活也许痛苦,但有其重要意义”,他觉得,自己就是背负着上帝的使命,来改造世界、改造他人的。

“所以我一年几乎无休,对物质的需求极低,在旁人看来过着忙碌而无趣的苦行僧式的生活,因为心中有梦想,企图改变世界,哪怕是很小部分。”所以在他眼中,华为的老大

任正非就是一个会在路边等出租车的普通人,马云一身的西装革履也都是淘宝上买来的。在刘同看来,王长田已经接近“超人”的状态:在承担这与自己几乎同样分量工作的同时,也默默做好了其他的事情,甚至连刘同发朋友圈状态这样的小细节,他也能顾得及去关心。

王长田说:“我相信在座的各位中也存在这样的人。”

用心打造最好的青春电影

在现场放映的拍摄花絮中,导演姚婷婷似乎是一个严格的甚至过于严厉的导演,一点不满意便要求重来,在拍摄现场她完全没有一丝85后姑娘可能有的娇弱,她更是一个指点江山、有着高指标、高要求的导演。女一号林天娇的饰演者郭姝彤很多场戏都要过十遍以上,她曾经对刘同哭诉,婷婷导演是不是对她很不满意,才会让她受这么多苦。而拍摄完成后,看着三个月以来的成果,看着荧幕里的自己,郭姝彤才明白,只有不断地重复,才能有最好的结果。

姚婷婷的高要求,还体现在演员的选择上,不同于刘同“只要有人演就可以”的打算,姚婷婷一开始就想要找全职演员,不管有没有表演经验,只要能做到不请假,不带经纪人,吃住可以都在剧组,而且,在启用新人的情况下,她说这部戏要拍三个月——多出了其他电影一倍左右的拍摄时间。这就意味着剧组每天要多出十多万的花费,而准备拍一部好电影的刘同一咬牙,答应了下来。于是经过半年多的准备,三个月长的拍摄,有了这部

《青茫》。

在现场,姚婷婷也为大家讲述了自己的青春,在正大体育馆里,我们听出了她声音里的小心。复旦曾经是她向往的大学,而在高三课堂上的一个影片改变了她这一生的轨迹,那时候她从迷茫中明白过来自己应该去学导演,应该成为一名导演,所以她放弃了复旦,选择了中国传媒大学。而4月19日恰好是她的生日,她在今天,完成了三十岁前导一部电影的梦想。

白敬亭、郭姝彤、丁冠森、王鹤润、赵文龙五位主演也来到了现场,与影迷和同学们面对面交流,而李宏毅在带病坚持了几场活动之后,体力不支无法出场。几位“小鲜肉”表示,自己是带着敬畏的心情来到这个王董的母校的。《青茫》是继网剧《匆匆那年》后白敬亭的又一重要作品,在被粉丝问到自己的性格到底更像内敛的乔燃(《匆匆那年》角色),还是捣蛋的高翔(《青茫》角色)时,白敬亭说,自己身体里70%是乔燃,所以高翔的角色对他来说是将30%升到70%的挑战,但拍摄结束之后,自己的活力和热血已经被激发出来了。

值得一提的是,女配陆田甜的扮演者王鹤润出演这部电影完成了一个巨大的挑战,从小留长发的她因为角色需要,必须光头形象出现在银幕上,而剧组的高要求表示无法用特效来应付观众,在放弃角色与剃掉头发之间徘徊许久后,王鹤润一边流泪,一边剃了头发。她说自己不是因为难过,而是感慨于,这是第一个完全由自己做出的重大决定,是一种挑战,也是一种成长。

相关链接

4月19日

《青茫》举行首映礼

4月19日晚,《青茫》片方在上海大光明电影院举行了上海首映观礼,现场有1200多名观众,反响热烈。观影结束后,刘同、导演姚婷婷与主演白敬亭、郭姝彤、丁冠森、赵文龙在热烈的掌声中惊喜现身,同有主创团队到场助阵。

制片人刘同感慨于这部片子开始时的不被认可,并对现场观众肯定的掌声表示感动和感谢。上海著名主持人程雷更是将《青茫》与1994年的《阳光灿烂的日子》作比,对影片给予了很大肯定。主演们表示这是他们首次完整地看完整场电影,这每一条戏后面都付出了很多艰辛的汗水,每场戏都是哭了笑、笑了哭。而导演姚婷婷则说,今天是她30岁生日,这是她与主创团队送给自己的最好的礼物,她感谢全场,感谢团队,并表示,希望以后拍任何片子都能像拍《青茫》一样,投入自己全部的真心和热情,希望自己永远有一个认真的态度来对待电影。