创业者陈及专注于人物摄影,什么是她眼中好的求职照——

不应是“最美” 而是“最自信”

张钰颖(复旦大学)

陈及,上海“小弄堂”摄影工作室创始人,这位“80”后创业者正在孕育一种求职证件照的新“玩法”。

用一张照片开启蜕变

“求职简历不能输在照片上”是当今很多大学生的共识,花费一百来块即可收获一个干练的新形象——白衬衫、黑西装,再配上R值67、G值142、B值219的标准蓝底,俨然成了流水线上的批量“产品”。那么,求职证件照,真的只能是这一种固定模式吗?

在长宁区圣骊虹桥创意园的“小弄堂”摄影工作室中,创始人陈及正亲自操刀为顾客量身定做照片的拍摄方案,趁闲暇,她谈了谈对当下求职证件照的创想。

“我们在创业之前也走访了不少摄影工作室,发现目前市面上的求职照清一色主打’最美’主题。”诚然,从应届求职的学生角度来看,标准化模式下的证件照是最不会出错的了。几乎每一个摄影工作室都会齐全地备置好服装,加上娴熟的化妆造型,专业的拍摄装备,几声“咔嚓”,几笔修图,一张浅笑安然的证件照就此出炉。每一个大学生都愿意拿着这样“不出错”的照片去投简历,在微信朋友圈中,这样证件照也时常“出没”,可见,他们都认为这样的求职照是美的,是耐人欣赏的。

作为前企业高管,现在与众多创业者打交道的职场老手,陈及对简历的敏感度不输很多公司的人力资源主管。然而从她的角度看,简历照片固然重要,但其实很多招聘者面对漂亮的证件照已经几近无感了,原因很简单,这样的证件照太多太泛滥了。况且,大多数企业招贤纳才其实并不要求你有很高的美貌值,简历内容才是最终的落脚点。那么对于证件照风格的把握,很大程度上取决于职业的性质。严肃认真的国企自然青睐规规矩矩的蓝底或白底证件照,而在当下,在这个“大众创业万众创新”的时代,文创传媒类公司早已不再执着于传统不放,他们相对来说更期待看到有特色,敢想敢做的青年人。这时候,一张标标准准的证件照或许就显得不那么合适了。

当你的老板是个“80”后,甚或跟你一样是个充满热血的“90后”,相信他们的思想已然不那么古板,此时,当你的一张“特立独行”的证件照映入他们的眼帘,很难相信他们不会对你留下印象,或至少是产生兴趣。因此,何不尝试用一张照片开启蜕变?你永远是你自己,和任何人都不同,既然如此,为何要在证件照上固步自封,标准化的模式究竟是不是无法打破?大学应届毕业生的竞争市场已是“红海”,在这样激烈的环境中,作出一些不一样的改变,也许很快可以被证明是明智的,而一张小小证件照,或许就可以成为你改变的开始。

黑底展现最自信的你

陈及认为,形象照、宣传照概念从不是“最美”,而是“最自信”。每个人要找到自己最自信的笑容其实很不容易,有些人会觉得对着无生命的镜头展露笑容很尴尬,而更多人会十分在意一寸相片上的自己究竟美不美。然而她却坚持,证件照展现真实的自己是最重要的。因此“小弄堂”想为大学生的求职照带来一些与众不同。你可以不是笑起来最漂亮的,但希望你是笑起来最自信的。我们不难发现,常规的大学生求职证件照很少有人尝试黑色底,而这正是“小弄堂”的主打特色。“一个底色的改变,或许就是一种颠覆。”陈总认为,黑色底更能展现一个人,因为黑色中很难参杂扰乱视线的东西,当你把所有的一切都在黑色中展现,我们就能专注地看你,这时候,你的眼神是否诚恳也一目了然。

黑色有种“看穿”之效,可以将其比作一个暗房。试想你被关在一个暗房中,你的很多情绪都会自然流露,一个最真实的你也就此呈现。这一点我们可以联想到很多欧美的企业家或是大导演,他们在拍摄自己的肖像照片时,会毫不避讳地凸显自己的皱纹和棱角,他们或托腮沉思,或大大方方地以惯常的T恤示人,这些最常见的动作,展现了他们最鲜活的形象。

除此之外,陈总还鼓励大学生拍求职照时,没有必要刻意端庄。证件照不应该死板,也并没有什么标准限制着证件照的演变。“没有人规定你一定要穿白衬衫,没有人规定证件照里不能出现手,也没有规定你不能穿旗袍去拍证件照。我们不希望大学生的求职照固化成一个不变的模式。”也许正如陈总感叹的那样,从没有人说过这些不能,只是大多数人理所当然地认为不能。

现在相当多文创类行业在招聘时对应聘者的要求早已不止于学历和工作经验,更多的,他们开始关注个人特色,很多与众不同、富有特色的人开始受到青睐。因为越来越多的公司渴望吸纳新鲜的血液来创造奇迹,如果你是一个正儿八经的人,公司何以期待你去创造奇迹?

“把时间浪费在美好人物上”

“有了这个想法我就想做。”陈及的脸了写满志在必得,“好与不好由别人来评判,我们也会接受反馈的意见。”让证件照打破传统常规,不人云亦云随大流的“小弄堂”可能目前只会受到一部分人群的认可。但陈总愿意做那个“摇铃人”,她的创思与开拓或许也可以启示我们:年轻人要有一定的“企图心”。“你可以不知道自己要什么,但你一定要知道自己不要什么,你不能什么都不知道。”而当你不甘平凡,你想要突破自我的时候,一点点小的改变与尝试就足以成就你的开始。

既然要求最自然地呈现自我,那么这种情况下对修图师的考验才是最大的。“小弄堂”推崇的修图绝不是简单的磨皮,因为这样的操作会使得皮肤的纹路都被磨得看不见了,“小弄堂”所提倡的修图是没有办法“立等可取”的,修图师需要用心地修复瑕疵,保留人本身真实存在的毛孔。这也体现了“小弄堂”的独特理念——服务于人,而非快速盈利。

吴晓波曾说:“我愿意把时间浪费在美好的事物上”。而陈及说:“我愿意把时间浪费在美好的人物上。”几乎所有创业公司都是依托一小部分极度认可的人发展起来的,有着美好创想的“小弄堂”也有着这么一批“死忠粉”。“我们需要真正认可我们拍摄风格的人,哪怕只有十个人真正喜欢我们,也能推动我们更有创造力。”

每个人的骨子里都有着想要突破现状的基因,所以,如果你愿意突破,何不从一张创意证件照做起?

【小调查】

你喜欢什么样的求职照呢?

张钰颖(复旦大学)

又到一年春招季,不少小伙伴们为着暑期实习奔波于一个又一个校园宣讲、一场又一场单面群面,连刷微博时满脑子都是挥之不去的“面经”。企业招聘官接触同学的第一扇窗便是简历了,简历上的求职照奠定了你在面试官脑海中的第一印象。你喜欢什么样的求职照?你心中有对求职照的固定期待吗?记者走访了上海几所高校,实地街采当今大学生对证件照的一些所思所想。本期就跟你聊一聊求职证件照的最佳姿势。

“化个淡妆,干净一点的。”上海外国语大学的朱同学道出了大多数女大学生对证件照的期待。她坦言,既然是求职照,就表示和平时的生活照是有区别的,所以应尽可能呈现自己成熟而正式的一面。“当然也不能太过古板,掌握好度比较重要。”朱同学补充道。

花外套、鸭舌帽、卡其垮裤,一身潮装打扮的王同学说:“我觉得证件照有一点千篇一律,我虽然还没拍过一张比较正式的求职照,但是我想我会尽量不落俗套,比如我会笑得更开朗一些,更符合我的个性吧。”

免冠、正装、半身的求职照“传统”仿佛已为大家司空见惯,展现一个有朝气、有气质的自己也成了大学生应聘者的首选表达方式。然而在大家戏称为“看脸的世界”的当下,不少大学生都希望求职照中的自己“颜值”能高一些,认为“看脸”在求职的过程中愈发显得重要了。记者在上海东北角的三所高校中得到了这样的回答:

“爱美之心人皆有之嘛,我觉得不能否认这样的一种社会潮流(看脸),而且我个人认为高颜值的证件照能为求职加分。”邱同学称自己前不久刚拍摄过求职照,为了在今年的暑期实习求职中展现一个更好的自己。不过,也有很多大学生对求职照持谨慎的态度,他们认为求职照上的自己不能和现实中自己的模样相差太多,“P”得太过分了会适得其反。

“看你自己怎么看待求职照了,讲究的人会一个劲儿地追求好看,不讲究的人也许根本不在意。”方同学说道。同样,很多同学认为在求职中还是“能力至上”,如果把太多心思放在外在的东西上,或许不是一个明智的选择。

不过,虽然对于求职照的看法众说纷纭,但是大家对展现一个自然清新的形象却很少否定。好看但又不那么“证件”是多数同学的一致看法,也许我们不应一味追求完美的求职照,留一点时间和空间给自己思考——为人岂能失真?

求职照不是选美比赛,每个人都可以照出最有职业感的照片。