



古城洛阳赏牡丹

李子平

人间四月芳菲尽，国色天香牡丹开。春意阑珊，争春闹艳的花儿们都有了凋零的迹象，牡丹才雍容华贵地姗姗绽放。去古城洛阳赏牡丹，算是暮春最盛大的花事了。

洛阳牡丹甲天下。尽管早闻盛名，走近洛阳城，扑面而来的“牡丹氛围”还是着实让人惊艳：入城的路口，百余盆国色天香的绢花牡丹笑迎天下客，隔着窗玻璃，让一路风尘的游客惊喜雀跃；城里随处可见巨型牡丹广告牌，画面中的牡丹端庄富贵、美不胜收……还没见牡丹真芳容，牡丹的雍容大气已深入人心。

古城赏牡丹的最好去处，要数王城公园。离公园还远，置身如织的赏花人潮，“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”的诗句翩然跃上心头。走进公园，廊回路转，情牵梦绕的牡丹，终于跃入眼帘。长途跋涉而来，惊喜如愿以偿，霎时盈满心田。

放眼望去，只见满园花团锦簇五彩缤纷。随着人流缓缓前行，在姿色各异的牡丹前驻足，更是别有一番韵味和收获。曾在史料中读过的“姚黄”“魏紫”，隔了悠长的历史烟尘，就这么光彩灼灼，近在眼前，怎能不让人感慨万千。站在“二乔”前看它们红白斗艳，不由想起大乔、小乔两个绝色美人。恍惚间，前尘往事今朝花，人与花交相辉映，让人唏嘘不已。沉香楼旁，绵甜异香袅袅而来，循香而去，眼前一片白牡丹，花瓣层层叠叠如绣球，花蕊高高挺立似皇冠，“遥知不是雪，为有暗香来”，王安石的咏梅诗句，用在它身上倒也恰当，这便是“香玉”；“洛阳红”喷红吐艳，“烟绒紫”墨里含金，“豆绿”美如碧玉……满院姹紫嫣红暗香浮动，怎一个美字了得！

赏花容饱眼福，品花香还能饱口福。洛阳牡丹饼，酥松绵软，香甜可口。牡丹饼以牡丹花瓣、豆子、红枣等为原料，对健康非常有益。牡丹茶，以红茶为主料，牡丹花瓣为辅料，牡丹花的香鲜与红茶的甘醇巧妙融合，入口清凉，下肚暖胃，实属茶之佳品。

王城公园不远处，有盛大的牡丹交易市场。想买几株牡丹带回家，然而想到“洛阳地脉花最宜”，只怕牡丹离开了故土，就开不出如此绚丽的花，只好作罢。人工绢花牡丹看起来也富丽堂皇喜气洋洋，索性买了几把，扛着踏上归程，就当带走了古城的一缕锦绣春色吧！



征稿启事

未名园接受长期投稿，校园感悟、行旅感思、生活随笔、连载小说……一叶一菩提，一笔一世界。

要求：字数在 800 以上(诗歌字数随意)，主题不限，体裁自拟。一经刊用，稿酬从优。

注：①来稿要求原创。②来稿注明要投稿的报纸版面+题目(例如：未名园 +故乡的月亮)。③来稿注明个人信息：姓名、地址(寝室的话具体到楼栋号和寝室门牌号)、邮编、电话、邮箱。④稿件文字请勿放在附件中，在邮件视图下呈现即可。

来稿请寄：ourhudongban@sina.com



寄一份忧思，畅一份情怀，圆一段旧梦。人间四月天，春风拂面，绿草依依，柳絮纷飞，燕儿呢喃。花绽放，叶正发，款款而至的春，撩人思绪，也激发了大自然蓄势爆发的能量。走出家门，追随春天的脚步，让目光嵌入闪亮的季节深处，探寻五彩缤纷花开的消息。

槐花开，美人眉

米丽宏

唐元和六年，是白居易一生中最黯淡愁苦的日子。他那些讽喻诗歌，招来好多“拍砖”；他一边挨“砸”，一边扶母亲灵柩，回到老家陕西下邽村。那个时节，山村小路，槐花处处，宛如一场盛大的落雪。

他写道：幽闲竟日卧，衰病无人问。薄暮宅门前，槐花深一寸。

暮春的午后，我读这首诗，心里堆满了地槐花。

槐花，那么清芬细甜，人们为何不采来吃，却任它自开自落，在地上堆积了那么厚呢？“朝饮木兰之坠露，夕餐秋菊之落英”呀！后来我才知道，白居易说的是国槐，也叫笨槐，花朵不像洋槐那般香甜，是没人吃的。

因此风中花落，土地有福，被美丽的魂魄簇拥得华美而忧伤。

其实笨槐也好，洋槐也好，花朵并不讨巧，还缺点灵气；春天更喜欢婉约轻灵的调调儿。粗朴的槐花，跟不上春天轻捷的脚步。它的第一朵花，是怎样抓住暮春的一角衣袂？又经过了怎样的努力，却终被撒下？我们并不清楚。走在城市上班的路上，闻见若有若无槐花香时，春天的身影已隐隐远去，留了一个初夏的热辣舞台，给槐花旋舞。

槐花也不气馁，展开雪白衣袖，将夏天拥了过来。

一般，开在夏天的花，都是有些脾气的，笨的，愣的，火爆的，倔强的，一开就没了矜持而得意忘形的。她们是一些烈性女子，玩世不恭，轰轰烈烈，将情事传播得满城风雨。

槐花，是安静的。小小眉眼，小家碧玉般玲珑，那么白，白得泛青，是一缕没有湮染开的碧青淡黄。再浓烈的情思，甜蜜的心事，都放这儿了。她的细细眉眼，永远注视着脚下，是现实里又低调又闷骚的那种人。不需要喋喋不休，夸夸其谈，她是行动者。

安静的槐花开全了，气势叫人惊叹。所有的白，都冒出来，汇入巨大的雪浪，一波一波，弥漫扑卷。月色里，清凌凌的；阳光下，浓醺醺的。让人迎头进入一种酒醉的境地里去。

还有什么比这更叫人陶醉的呢？你不由就想化做一朵美人眉一样的小花儿，随着她们的队列，在田野里奔跑一回，追求一回。

这样抱团奔跑的机会，多么难得。



田野与诗の旅

王文咏

去一个释放情怀的地方，有诗画，有田野，还有一群志同道合的朋友。草长莺飞的春天，享受这样的怡然自乐，岂不快哉？

不知道为什么，我读一本书，喜欢细细揣摩，慢慢咀嚼。纵使岁月苍老了扉页，我都会小心翼翼地品读，去感受心与心贴近的温暖。去苏州，曾特意跑到慢书房，嗅着书香，读着文字，浮躁的情绪荡然无存。有些书并非畅销，但是非常适合阅读，就像鞋子，自己穿起来舒适才是最好的。“慢”字在现代都市人的生活中开始流行，人们从繁忙工作中解脱出来。

令人欣慰的是，南京市高淳把一个名不经传的地方变成了国际慢城。可能是以前在广州待的时间比较长，我对高强度、快节奏的生活节奏还能承受。在工作之余，一旦放松下来，就觉得神清气爽。随着人们学会了享受生活，“慢城”已经让人心驰神往了，冠上“国际”二字，其诱惑力不亚于灰姑娘的魔鞋。如果适逢国际慢城金花旅游节，那种向往的心情更是澎湃不已。

在亚洲国家中，日本、韩国都有慢城。以前也只是在报纸、电视上略知一二。看到那些画面和文字时，曾经热血沸腾，总想能有机会去领略一番。慢城是一种放慢生活节奏的城市形态。评选有严格要求，要不然南京高淳怎么会是国内第一家“国际慢城”呢？根据慢城运动联盟的规定，必须在城市人口、环境政策、城市发展规划、基础设施、食品生产甚至青少年教育等方面满足 54 项具体规定。

车至高淳桤溪镇境内，景象时而依山傍水，时而穿林越山，大家一边透过车窗看风景，一边啧啧赞叹。这样的环境，的确是休闲养生好去处，一路劳顿也荡然无存。

沿着一条山路前行，眼前一片绿意盎然。深绿色的是山坡上成片的茶园，浅绿色的是一望无际的竹海。很多摄影友拿出相机，长枪短炮对准这些美景。沿途郁郁葱葱，鸟语花香，尽显田园风光，山林情趣。继续前行，大片油菜花映入眼帘，满目金黄。粉红的桃

花、洁白的梨花点缀在金黄色的油菜花中，让逃离纷繁城市的人找到心灵归宿。在花间，人们慢慢享受着花的芳香，或独自漫步，或三五成群。我想象自己就是那个在腰间配一把剑的孤傲少年，在风中衣袂飘飘，桀骜不羁，闯荡江湖。

在江西婺源曾经看过油菜花，那是层层金黄的梯田油菜花，掩映着白墙灰瓦的徽派建筑，构成一幅幅唯美的天然画卷。油菜花对我这个在农村长大的孩子来说，一点也不陌生。但是高淳却将油菜花做成了“金花节”，带动了旅游业发展。徜徉油菜花丛中，体味到了“慢城”的魅力。再往前，有三三两两的人围着帐篷品尝美食，他们不急不躁，慢悠悠地谈笑风生。豆腐脑、羊肉串等小吃，引得过往游客垂涎，禁不住停下脚步。一对情侣相拥而行，男孩将一块菠萝蜜放进女孩嘴里，女孩闭着眼睛，幸福地享受着美味和热吻，画面温馨而缠绵。

突然，一阵乐声传入耳畔，抬头望去，一群大妈正在广场中央悠闲地跳着广场舞，幸福的笑容尽情绽放。那份惬意和从容，让人真想陶醉其中，就这么逍遥下去。广场周围有紫色熏衣草、粉色波斯菊、红艳艳的桃花，身临其境，不但能领略到看花阅柳、赏竹观松的乐趣，更能感受到四季瓜果香、把酒话桑麻的农家风情。杨柳春风里，翠径花台，红袖满楼，软语巧笑，蝶舞莺啼，处处迷人心眼，与粉墙黛瓦的古村落、古民居交相辉映，构成一幅美妙的山水国画。

在高淳，没有摩天大楼，徽派民居很是应景，“卞和望玉”的望玉山、牛皋抗金的南城遗址、永庆寺、刘伯温开挖的大官塘、岳家军的操兵场遮军山、张巡纪念馆等景观点缀其间，为慢城增添姿添色。真想在慢城就这么待下去，选择一个幽静午后，剪一段时光，泡一杯清茶，捧握在手心，和心爱的人一起，在静静流淌的岁月中慢慢老去。

走在慢城，聆听鸟儿的啼鸣；发现春天的韵味；体会生活的诗意……一砖一瓦一桥一浆，水波流转或风过花落间，捕捉自己走过的踪迹。

