

# 解放日报记者林康为走进上海工商职业技术学院—— 新闻作品最忌讳想象和编造

何强 (上海科学技术职业学院 易班上海高校学记团) 文/摄

林康为,解放日报《住宅消费》《现代服务业》专版记者编辑,现任解放日报广告中心文字采编,曾在上海经济报、上海侨报、香港商报上海记者站等媒体担任文字、摄影记者,可谓是新闻行业的常青树。

新民晚报大学版与易班网合作举办的“主流媒体进校园——名记者名编辑对话在校大学生”活动,近日走进上海工商职业技术学院易班体验中心,主讲嘉宾是解放日报资深记者林康为。开讲前,林康为先在白板上认真写下了本次讲座的提纲,以便帮助在座同学更好地理解并接受讲座内容,同时他还主动与几名同学做了简短的交流沟通。

## 真实是新闻的生命

“这次讲座只有一个小时,若给我8节课16课时,我能讲得更多。这一次,我希望把‘新闻是什么’这一个点给大家讲透。”开门见山,林康为铿锵激越的讲课风格令人印象深刻。

林康为从虚拟与现实两个方面,为同学们分析了文学作品与新闻作品的特征与区别。他认为,选择新闻作品的选题时,应保持理智。新闻特有的客观公正性、社会影响力及其实用功能都要在相关作品中体现出来,新闻必须是真实发生过的事。“切记相关不等于因果,不应导致在事实和逻辑上的错误。”而文学作品则是感性浪漫的,反映了人类的精神世界和心灵深处,文学讲求的是艺术的真实,允许虚构、夸张的构思和修辞方式。

随后,林康为向在座同学们提出了一个小问题——“林老师今天有何不同?”大家观察片刻,却无人能答。这个细节问题源于林康



为的个人习惯,他平常喜欢戴一顶帽子,讲座刚开始,就有少数同学想当然地认为,林老师是不是饱受脱发的困扰。“如此判断毫无逻辑性可言,新闻作品最忌讳想象和编造。”林康为以自己为例,是为了让同学们更好地理解新闻的本质,没有真实依据的所谓“可能”,不是新闻。“没有出处、没有源头的新闻是不可信的,对待非专业或跨专业平台、人士发布的某些专业信息,也要格外谨慎,少轻信,多核实。”

林康为深入浅出、娓娓道来,告诉同学们在撰写新闻作品时必须符合最基本的“五个要素”,应强调真实、强调受众,是广大民众欲知、应知和未知的事实。他总结说,新闻是彻底的现实主义,真实是新闻的生命,新闻记者的工作是将新闻事实背后的真相挖掘出来,而文学作品允许有各种各样的写作流派,可

以想象,可以虚构。

## 采访不能预设立场

林老师丰富的知识储备、幽默诙谐的语言和真实丰富的案例,深深打动了在场的每一位同学。在讲座后半段,林康为重点讲解了新闻采访的知识。

新闻人最重要的本领就是采访,而记者这份职业对从业者的性格也有要求。“性格外向的相对更适合做记者,如果性格太内向,则更适合做编辑。”林康为幽默地界定了新闻记者的一些素质特征:“脸皮比猪皮还厚,良心比雷锋还好”,既能成为一名好记者,也要做一个好人。

林康为随即分享了他在青海省参加一次新闻发布会的案例,其中涉及采访中如何设

置问题、调整态度。他强调说,新闻记者要始终保持中立,不能预设立场,即使在有了结论的采访后,也不可简单设置立场。“因为新闻记者以揭露新闻表象背后的真相为目的,新闻记者的立场只能在真相的传递中呈现,而不能离开事实真相去直接表达。”

最后,林康为与大家分享了他和作家张贤亮邂逅的故事。他分析认为,新闻采访时要注意,提问的角度不可过大,应当遵守“内涵越大,外延越小”的逻辑原则,避免采访中出现大话、空话、废话而导致采访失败。

此次讲座的时间虽然有限,但内容精彩而丰富,赢得了在场同学的阵阵掌声。“主流媒体进校园”系列讲座,有助于提高大学生的新闻观察能力,提升新闻采访与写作能力,增强同学们在新闻采访时的信心和兴趣。

# 上海教育报刊总社摄影记者顾超走进建桥学院—— “相机后面的头最重要”

方圆 (上海建桥学院) 文/摄

近日,上海教育报刊总社资深摄影记者顾超来到母校上海建桥学院,以“摄影的变与不变”为主题,与学弟学妹们分享个人的采访经历和摄影技巧。

## 一只老虎引发的爱好

身为学长重返母校,顾超感慨万千。“当年在康桥老校区读书的时候,我拍了很多照片,留下了许多美好的回忆。现在临港新校区

环境特别好,在海边有时候还能看到璀璨星空,同学们有机会可以去采风。欢迎把拍到的精彩照片,向我们报社的微信公众号投稿。”一开场,顾超便和学弟学妹们“套起了近乎”。

“我和摄影结缘,要感谢一只老虎。读小学二年级的时候,因为有亲戚在动物园工作,家人为了锻炼我的胆量,把我和一只毫无攻击性的老虎关在了同一个笼子里,同时还给了我一台相机。我拿着相机,对着老虎连接快门,机

缘巧合地拍下了老虎双脚悬空的照片。家人给它取名‘老虎跳起了迪斯科’。这张照片当时还为我赢得了一个小摄影奖项,学校发现我拍得不错,也给了我很多机会去学习、比赛……”从此,顾超便踏上了摄影这条道路。

“摄影不仅仅是我的工作,也给我的生活带来了一些方便。比如,出去旅游的时候,可以替朋友拍照,在学校里也有助于交朋友。摄影教会我用不同的角度看世界,表达自己的

情感。男生如果擅长摄影,对找女朋友也会有一定帮助哦。”

## 三万元拍不过三千元

在讲座过程中,顾超与同学们分享了一个小故事:“有个初学摄影的朋友想买一台相机,请我出主意,我推荐了一款3000元左右的高性价比单反。但是没过多久,他又来找我,觉得那款相机的档次有点低,想要买一台更贵的,结果就换了一台3万多元的,但是发现拍出来的照片反而大不如前。”顾超分析说,因为对新手来说,用入门机可以调到自动拍摄档,而高端机却都要手动调试各项参数。“所以不要觉得贵的相机拍出来就一定好,盲目拼器材,效果适得其反。相机后面的头,也就是拍摄者的大脑,要远比相机前面的镜头重要。”

他还分享了自己的超微距摄影照片和超高清全景图。超微距摄影把日常生活中一些稀松平常的物件,拍出了引人惊叹、意想不到的效果。而在顾超展示的一幅超高清全景图里,当照片被放大500倍以后,马路上一辆车的车牌号居然清晰可见。这几组图片极大地激发了在座同学们对摄影的兴趣和热情。

“顾超老师的分享给我最深刻的印象是,摄影不仅要有天马行空的想法,更要有脚踏实地的态度。”新闻专业大一学生张陈灵感慨说,“虽然我们现在的相机只是入门级别的,但是只要自己有独特的想法,就可以拍出精彩的照片,希望自己将来也能和学长一样,在摄影中体会到越来越多的乐趣,拍摄出越来越多值得回味的好照片。”

