

和陈小怪聊聊 “周末做啥”

陆佳慧（上海应用技术大学）本文图片由受访者提供

吃喝玩乐人人都爱，但是能吃得出名堂、玩成事业的人可不多，85后小伙陈小怪就把爱好和事业完美结合，在上海滩“逛吃逛吃”，一手创办微信公众号“周末做啥”，提供详尽的魔都周末出行攻略。

“吃货”辞职去创业

陈小怪，本名陈霖，是个地地道道的上海小伙。从小，他就爱走街串巷，搜罗街头美食，立志做个“吃遍全球、玩遍全球的怪物”。

2010年，会说三国语言的他从上海外国语大学毕业，先后在化妆、教育、广告、公关、时尚、医疗等多个行业打拼，平均3到6个月换一份工作，始终难觅“真爱”。“坚持最久的事情依旧是吃”，每逢周末小怪就走上街头，开启觅食模式。

2013年，微信风头正劲，小怪不由也萌发了“开个公众号玩玩”的想法。“身边的朋友常发愁周末做啥，倒不如把自己探访到的好吃好玩的分享给大家，一起去玩，会更有意思。”打定主意后，“周末做啥”就此诞生。

每周，他都在公众号上分享新鲜寻觅到的精品好店和趣味活动。粉丝们体验后，发现他的推荐靠谱走心，自愿做起推广，一传十、十传百，短短一年，吸引了30万粉丝。大家的支持让小怪又惊又喜，几经思考，他决定辞职创业，全心全意运营微信号，终于找到了一份能让自己安定下来的工作。

“给粉丝添不少堵”

吃喝玩乐就能把钱赚了，听着挺美，可要是让你两天突击20家火锅店，24小时内跑遍大半个上海，六七场活动连轴转，恐怕幸福指数会急剧下降。小怪为了给粉丝带来真实鲜活的资讯，坚持每一家店都亲自品尝，每一场活动都亲自参与。

每天工作近14个小时，一年只给自己放五天小长假，小怪这么拼，只为了“推荐各种价位下最好的活动和餐厅。”初夏，小龙虾刚上市，他就撸起袖管，带团队跑进21家餐馆，重磅推出《魔都小龙虾最强手册》，既有高大上的明星店，又有接地气的馆子，瞬间虏获无数小龙虾“真爱粉”。

随着知名度的提升，不少广告和邀约也随之而来，小怪仍然不忘最初的信条：“只推荐我真觉得好的”。这份坚持换来了粉丝们的信任。小怪笑称“给粉丝添了不少堵”——一家不知名的小店，经他一写就排起了长队。今年初，李宗盛的咖啡馆在上海开业时，小怪撰文推荐，微信阅读量突破50万，文艺青年们争着去感受亚洲音乐教父的匠心与情怀。接连一个月，店门口都是长龙，小怪想再去喝杯咖啡，也只能乖乖排半天队。不过，他等得心甘情愿，还带着几分甜蜜和自豪。“说明大家认同我，我会继续分享更多好吃、好玩、好看的。”

“铁杆粉丝”变同事

毕业后的小怪频繁跳槽，但在不同行业里折腾，也让他开阔眼界，更了解员工的心理。“根据员工的工作热情、能量和努力程度来定工资，刚毕业的‘小鲜肉’和工作多年的职场老手都有展示自己的机会。”

短短两年，小怪召集了32个志同道合的“玩咖”一起运营公众号，不少人都曾是他的“铁杆粉丝”——互联网公司IT男、500强企业金融女，都辞职来到小怪麾下，“想一起做一件有趣的事情”。

去年，这群爱折腾的小伙伴们还一起开发了一款名叫“走起”的App，推荐魔都最新最潮的吃喝玩乐、艺术演出，支持一键购票、评论分享、互动社交等功能，成为魔都小伙伴们吃喝玩乐、聚会交友的新一代神器。

“饮食男女，吃喝之外，别无大事”，小怪在朋友圈写下这样一句话。对待吃喝，他真的挺认真。



澎湃新闻记者徐笛走进上海杉达学院——

新闻要说清楚 更要说得精彩

钱秋怡（杉达学院）

澎湃新闻记者徐笛近日走进杉达校园，带来了一场关于“怎样写好一篇新闻报道”的生动讲座。

身为85后年轻记者，徐笛曾经在《东方早报》大都会时事新闻部任职，2013年底加入澎湃新闻。从上海社会新闻，到时政微信大号“饭局阅读”，再到“纸牌屋”人物报道，现任澎湃新闻教育栏目记者。

出于我心 归于公心

徐笛说，新闻必须陈述事实，但说清楚和说精彩是两回事。精彩的新闻报道，需要生动还原真实情况，还要有精致动人的一面。优秀的文本可以让读者身临其境，在新媒体盛行的当下，有魅力的长篇报道依然可以博得大量关注。

关于新闻真实性，徐笛认为，记者必须到现场去发现真相，并学会质疑。有时候，真实背后还有多重真实。比如，近期发生在四川师范大学的凶杀案，表面看是菜刀杀人，但通过对当事人及被害人家属的采访后，会发现更多故事和深层次的真实。

徐笛指出，一篇好的报道是质朴、真挚、走心的，会深入人心。新闻不是简单阐述，还应包含思想和涵养，她提出了“出于我心，归于公心”



的观点。

老老实实 灵活创新

关于采访，她提出，首先是平视采访对象；其次，要让对方接受自己，敞开心扉很难，要丰富自身知识架构，才能问得有质量。她指出，采访对象可能是公众人物、热点人物或是小人物，采访时要想办法找准一个特别的角度。

徐笛总结说，新闻人应具备以下几种素质：全身心投入一件事、

迅速掌握精髓的能力、沟通技巧、倾听和辨析的能力、观察能力、资源整合能力、环境适应能力和独立思考能力。

她建议，大学生应当多出去走走，增长见识，建立远见，形成独特观点；要多与人交流，学会沟通。从事新闻工作，要讲究“老老实实，灵活创新”——做准备采访时，要扎扎实实做足功课；采访时要灵活应变、积极创新；写稿时又要回归老老实实的工作态度。



近日，新华社上海分社图片中心副总编辑、主任记者裴鑫做客上海杉达学院希德讲坛，与同学们分享如何拍出好的新闻摄影作品的方法，让同学们在“看片、聊片、拍片”的过程中，体悟拍出好作品的真谛。

裴鑫是一位有着丰富新闻摄影实践经验的记者。讲座中，他主要谈到了关于拍摄优秀新闻照片的六个关键点：人物是最有意义的拍摄对象；精美画面需要精心经营；实用拍摄技巧；学会把握光线和色彩；用一组图片讲述一个故事；裁出好照片。

围绕这六个方面，裴鑫老师举出了大量新闻摄影作品的例子，向同学们具体介绍了拍摄要领，并且现场教授同学们使用闪光灯以及色

温光线的技巧。讲座过程中，裴鑫运用生动形象的语言告诉同学们，判断色温、找准角度、简单构图都是新闻摄影必不可少的要素。

在讲座最后，现场的同学们踊跃发言提问，裴鑫老师也就大家所提出的有关摄影技巧、职业道德和传统媒体未来发展等问题做出了十分详细的解答，并分享了自己拍摄新闻摄影作品中的一个小故事。

这次讲座是新民晚报大学版与易班网合作举办的“主流媒体进校园——各记者各编辑对话在校大学生”系列讲座的重要一站，旨在为同学们提供新闻专业指导，培养新闻专业素养，让校园里的90后“小鲜肉”和奋战在新闻一线的“老法师”交流思想、碰撞观点。

新华社上海分社主任记者裴鑫走进上海杉达学院——
『人物是最有意义的拍摄对象』
须柳青（杉达学院）