

第二十二届上海电视节先睹为快——

IP 剧元年:《琅琊榜》《伪装者》《花千骨》《芈月传》等入围候选

本版整理 郜阳（华东政法大学）

创办于 1986 年的上海电视节是具有电视节目评奖、节目交易、新媒体暨设备市场、论坛等综合功能的国际性电视节，也是亚洲最重要的国际电视交流、合作平台之一。经过二十多年品牌打造，上海电视节发挥集聚和资源优 势，推动国际合作，坚持前瞻性、国际性的特 色，着力加强专业性，互动性，在传承中锐意 创新，在业界享有广泛的声誉和影响力。

第 22 届上海电视节“白玉兰”奖，共收到近 800 部作品报名参评，包括电视剧、纪录片、动画片、综艺节目等四大单元。5 月 19 日，第 22 届上海电视节“白玉兰”奖四大单元入围名单公布。2015 年，是广电总局实施“一剧两星”政策的第一年，亦是 IP 元年，荧屏上也悄然发生着“剧变”。经过多轮筛选，本届“白玉兰”奖最受瞩目的电视剧奖项提名名单中，那些耳熟能详的“现象级”作品不出意外悉数在列：囊括“金像影后”赵薇睽违荧屏七年的回归作《虎妈猫爸》，缔造收视神话的 IP 仙侠剧《花千骨》，被誉为“业界良心”山影集团的口碑作《琅琊榜》《伪装者》《温州两家人》



《青岛往事》，坐拥年度“剧王”之称的《芈月传》，严歌苓亲自操刀的《剧场》，冷门爆款“国安剧”《于无声处》，“老戏骨”李雪健领衔的《少帅》。

此外，胡歌、霍建华、靳东、李雪健、佟大为、宋佳、孙俪、闫妮、赵丽颖、赵薇等实力派演员也分获各项提名。

为了保证整个评奖过程的公正、权威、专业，上海电视节组委会特邀全球四大会计师事务所之一的德勤永华会计师事务所，作为上海电视节“白玉兰”奖的独立监票机构。以“白玉兰”奖电视剧的评选过程为例，从选票的发送、回收到统计，都由德勤永华会计师事务所独立进行，这是上海电视节组委会从制度上规范评奖流程的重要举措之一，也是上海电视节在与国际接轨的道路上迈出的重要一步。

报名上海电视节“白玉兰”奖的中国电视剧，都必须经过四轮选拔，最终确定各个奖项的归属。本届上海电视节将于 6 月 6 日至 10 日举行，“白玉兰”奖各奖项归属则将在 10 日晚的白玉兰绽放颁奖典礼上揭晓。

评委阵容里同样“众星云集”

4 月 15 日，第 22 届上海电视节组委会再度发布重要信息。继先前公布的著名演员张国立将担任“白玉兰”奖电视剧评委会主席、美国著名制片人露易丝·弗森将担任纪录片评委会主席、塞尔维亚编剧兼评论家齐达尔·塞切维奇将担任动画片评委会主席之后，本届上海电视节各单元的评委阵容也终于揭晓：导演鞠觉亮，演员刘恺威、秦海璐，编剧张永琛及美国编剧、制片人约翰·曼凯维奇将任电视剧单元评委；韩国导演、制片人林世亨，中国导演周浩任纪录片单元评委；印度制作人曼迪·辛格和中国导演沈乐平将组成动画片单元的评委阵容。

“百亿先生”刘恺威

“白玉兰”奖的电视剧单元素来是海内外电视人关注的焦点，每年的评委阵容也都是星光熠熠，今年亦不例外。出生于演艺世家的刘恺威 1994 年就签约香港 TVB 电视台正式出道，2007 年逐渐将演艺事业的重心转向内地之后，他先后出演了《千山暮雪》、《盛夏晚晴天》、《千金女贼》、《寂寞空庭春欲晚》等多部热播电视剧。过去的 2015 年，他以五部电视剧作品横扫十大主流电视台和全部网络视频平台，视频点击量仅仅用了半年就突破 100 亿大关，被媒体奉为“百亿先生”。

谈及此次担任评委，刘恺威说：“人行 20 多年，出过唱片，拍了许多戏，也得到了不少奖，受邀当评委还是第一次，非常荣幸。虽然目前身在电视剧《继承人》片场拍戏，但我已急切地期待六月的评委工作了。”

“高产高质”秦海璐

和刘恺威一样，秦海璐也是圈内出了名的“又高产又高质”的演员。过去十年，她主演或参演的电视剧作品超过了 30 部，《女人花》、《假如生活欺骗了你》、《妈妈向前冲》等都是收视口碑双收的优秀作品。由她刻画的不同时代、不同境遇下的女性角色，每个都入魂入骨。尤其在 2015 年的年度大剧《红高粱》里，她扮演的淑贤



是个脱离原著创新出来的人物，但她仍然以出色的表现获得了观众和业内的一致认可，获得第 21 届上海电视节白玉兰奖最佳女配角奖。秦海璐在接受采访时表示担任第 22 届上海电视节“白玉兰”奖的评委很荣幸，并表态说：“会努力、认真、公平、公正地对待每一个作品、每一位演员，尊重每一位幕后工作者。希望第 22 届上海电视节‘白玉兰’奖能够是一个完满的聚会，一个好的纪念。”

“武侠泰斗”鞠觉亮

来自中国香港的导演鞠觉亮称得上是古装武侠题材电视剧的泰斗级人物，由他执导的多部金庸作品：《射雕英雄传》、《鹿鼎记》、《雪山飞狐》、《神雕侠侣》和《天龙八部》已经成为几代观众心目中的经典。如今，由他执导的《幻城》等话题大作也将陆续在年内和观众见面。曾为《京华烟云》、《像雾像雨又像风》、《末代皇妃》等电视剧

创作剧本的著名编剧张永琛被媒体称为当今中国最具实力的四大编剧之一。他的电视剧剧本《红处方》曾获得 1999 年度电视金鹰奖、飞天奖和五个一工程奖三大奖项。今年，他还将担任由钟汉良、杨颖主演的话题大作《孤芳不自赏》的编剧。电视剧单元唯一一位外籍评委来自美国。约翰·曼凯维奇是美国著名的影视剧作家，Netflix 热门美剧《纸牌屋》就是由他参与编剧和制作的。中国观众熟知的《迈阿密风云》、《豪斯医生》、《超感警探》等作品都出自曼凯维奇的笔下。

中韩导演记者出身

纪录片单元，除已经公布的评委会主席——美国著名制片人露易丝·弗森之外，韩国导演林世亨和中国导演周浩也将参与评委工作。导演林世亨 1991 年起进入韩国 KBS 电视台工作，执导纪录片和时事类节目，后前往欧洲担任记者。2008 年，他凭借纪录片《天堂里的亚洲走廊》获得艾美奖最佳纪录片提名。另一位纪录片单元的评委周浩也是记者出身。2015 年，由他执导的纪录片《棉花》荣获第 51 届台湾电影金马奖最佳纪录片奖，2015 年，反映城市命运的作品《大同》又先后在美国圣丹斯电影节、台湾电影金马奖和亚太影展斩获殊荣。

“少年派”动画大师

动画片单元方面，来自印度的制作人曼迪·辛格成为继评委会主席——塞尔维亚编剧兼评论家齐达尔·塞切维奇——之后的又一位外籍评委。动画师出身的辛格曾经参与了奥斯卡获奖电影《黄金罗盘》和《少年派的奇幻漂流》的后期和动画制作工作。动画单元的另一位评委来自国产动画业界的领军企业玄机科技。作为玄机科技的 CEO，沈乐平导演从 1996 年起就开始投身游戏动漫行业。2007 年，他策划制作了中国第一部 3D 武侠动画系列剧《秦时明月》并连载至今。到目前为止，《秦时明月》共获得国内外各类奖项 110 多个，并被销售和推广到海外的三十七个国家和地区。



上海大学生电视节是由上海视觉艺术学院与华东师范大学共同发起的年度学生影视交流活动。作为“国家教育部高校文化建设优秀项目”，其组织规模庞大、参与人数众多、社会覆盖面甚广，已成为国内外知名、大学生自主举办的“全国青年影视盛典”！

经上海电视节批复，上海大学生电视节作为上海电视节新增子项目于 2008 年正式创办，2010 年入列上海电视节“特别项目”。2012 年至 2015 年，上海大学生电视节连年获得上海市文化发展基金会和上海市教育委员会文教结合项目立项支持。上海大学生电视节旨在营造有志青年共同探讨影视作品制作和谐氛围，并为上海电视节提供具有行业未来导向的参考意见。

2016 年第九届上海大学生电视节继续其使命，活动内容包括：开幕式、主持人大赛、短片大赛、论坛、宣传巡展活动、《创业新锐》特别活动、颁奖典礼暨闭幕式。目前，第九届上海大学生电视节入围作品名单和学校名单已出炉。第九届上海大学生电视节主持人大赛决赛也已经圆满结束，来自华东师范大学的孙昊凭借其稳健的台风、超强的临场反应能力和颇具个人特色的主持风格，当之无愧地斩获大赛一等奖，并将担任“第九届上海大学生电视节颁奖典礼”主持人。

第九届上海大学生电视节火热进行