

新民晚报科教卫新闻部记者陆梓华走进华东理工大学——发现平凡生活中的“大新闻”

李强（华东理工大学）本文图片由受访者提供

5月20日下午,新民晚报大学版、易班网和华东理工大学党委宣传部联合举办的“名编辑名记者进校园”活动在华理徐汇校区举行。新民晚报科教卫新闻部记者陆梓华结合多年的一线新闻采编经验,以“大城小事”为主题,和华理师生分享“怎样在平凡生活中发现有价值的新闻线索”。

小校园的大世界

许多人对“记者”的印象,可能是哪里有突发事件,哪里就有他们的身影。每当发生重大新闻事件时,记者就会及时赶到现场,发回一线报道。但是,在陆梓华从事的教育新闻领域,没有那么多重大或突发事件,更多的是科教卫的日常新闻。那么,在偌大的校园中,如何找寻令人兴奋的新闻点呢?陆梓华建议,高校师生首先可以制作一份属于自己的日历,在一些重要的时间点或节日做好标注,以便提前准备,安排各项报道任务。

陆梓华以华理在新闻媒体出镜率较高的科研成果发表、生存实践大赛、健美博士等话题为例,具体阐述了在日常校园新闻中,如何发现不一样的新闻线索。她建议,大家平时要多关注校园,关注师生的日常生活,不断发现和挖掘身边的人和事,多培养自己的新闻洞察力。

小事件的大价值

长期跑某一条线的记者往往会产生新闻疲惫感,例如教育新闻经常涉及的开学、考试、毕业等内容,以及一些政策性解读。如何在众多同质化的新闻事件中找寻不同点?陆梓华为华理师生上了生动的一课。

她让在座师生回忆以前教室灯光是怎样的?和现在的有什么不同?其实,以往教室照明基本使用日光灯。这种灯具不仅容易产生炫光,而且极易发生“光衰”,造成灯管老化,使教室各区域亮度不一。通常,这种日光灯发光还会闪烁,但是因为闪光变化得很快和视觉暂留的作用,一般不易察觉。这种用光不科学多多少少与中小学生学习近视眼发病率持续增长有关。而现在学校普遍装设的“无炫光格栅灯具”可以弥补这些缺陷。

一个小小灯具的变化就蕴含丰富的新闻点。在寻找新闻线索时,陆梓华建议,应该不时问问自己:最近新闻里发生了什么?和我学习生活的领域有什么关系?能不能找到不一样的角度?有时候很小的事件就能够挖掘出巨大的新闻价值。可以说,校园中处处有新闻,关键是我们如何去练就一双慧眼。

小人物的大能量

相比于先进典型事迹,我们其实更容易被一些凡人轶事打动。他们是人群中不怎么起眼的“小人物”,却用一个个特殊的经历带给人们无限感动。因为他们平凡而真实,他们是老百姓中的一员,是生活在我们身边的普通人。

34年来,每届孩子都喊他“小陈叔叔”的北京东路小学校工陈雪森;怀揣创业梦想、勇走职场路的“渐冻人”唐旭;从小痴迷线条,酷爱用圆珠笔画建筑的韩笃一……陆梓华给在座的师生讲述了一个个发现和采访“小人物”背后的故事。

怎样把“小人物”写好、写活,以小见大,彰显小人物身上的人文光辉,需要记者深思与锤炼。陆梓华说,记者要善于发现和判断有价值的“小人物”,努力挖掘普通人物不普通的一面。

“在这个读图时代,文字的力量在哪里?”陆梓华问。读图作为一种普适性的快餐文化深受青睐。文字渐渐退居次席,没有多少人愿意阅读长篇大论。但是记者是一个文字工作者,以文字为最终产品的人,他们仍在努力诠释着文字的力量。“文字,是表达思考、承载意义的最佳载体。记者凭借一篇篇生动的报道,成为历史的记录者,亦被历史所记录。”



新民晚报经济新闻部记者叶薇走进华东理工大学——做好一个“讲故事的人”

李铁军（华东理工大学）本文图片由受访者提供



“每个新闻都有其背后的故事与深意,要想客观、生动地呈现新闻事件和人物的真实性与吸引力,就需要作者带着一双慧眼,善于把握细节和内涵。”5月20日下午,新民晚报大学版、易班网和华东理工大学党委宣传部联合举办的“名编辑名记者进校园”活动在华理徐汇校区举行。新民晚报记者叶薇结合自身十余年从业经验,为华理师生送上了精彩一课。

有血有肉 方显本色

活动伊始,叶薇就坦言:“今天来华东理工大学的目的其实很简单,主要是想结合我的一些从业体会与感悟,跟大家一起交流和分享,互相学习。”简单却不失温度的介绍,让人倍感亲切。与多数新闻从业者一样,她对新闻工作的理解,也是在无数次的实践探索中不断提升的。



回顾多年前对坚守孤岛28年的乡村教师郭福民的采访与报道,叶薇感慨说,采访前对典型人物有着完美、高尚和超脱世俗的期待,结果在实地采访中,却体会到了与现实和世俗的激烈冲突。“那种感觉,既迷茫,又真实。我渐渐明白,新闻报道要有温度、有活力,就一定少不了对新闻人物的本色刻画。”她解释说,“每一个人都是真实的,无论他在新闻中代表哪一方的利益,我们都不能脱离对现实的写照。”叶薇认为,只有当我们将笔下的人物写得有血有肉,才能让读者更好地感受到那一份温度与人性的魅力。

善于观察 发现真实

叶薇介绍说,有些时候,新闻人参与一线采访时,往往对采访对象有一些预期的设置,这很可能让我们被“欺骗”或难以探寻到采访对象真实的内心世界。“这个时候,就需要我们仔细观察当事人的细节表现,有可能是语言行为,也有可能是相关的周边环境。”

她以采访“找钢网”创始人的故事为例,分享了如何发现和把握细节的切入点,从而更好地贴近被采访者的真实生活与内心世界。

界,最终写出真实而又生动的人物报道。“采访的前半阶段,始终平淡无奇,直到我发现受访者桌上有一个棋盘,以此为话题,走进了他丰富而精彩的业余生活……”叶薇说,只有当我们保持一颗好奇心,随时准备抓住细微的“触角”,才能更好地用写故事的手法将人物与事件融合起来,做到生动与真实的有效结合。

深度挖掘 免于俗套

叶薇分析说,新闻的真实性不仅是指事件或人物所呈现的表象,更多时候应该借助新闻人的敏锐嗅觉与深刻感知力,去挖掘其背后蕴含的“真意”。如果新闻人不能时刻自我提醒,避免跟风、盲目报道,就很有可能随大流,缺少新意,更有甚者,报道将会片面或失真。

她以曾经轰动一时的山东“弃母事件”为例,认为新闻工作者不仅要有善于求新的意识,更要有勇于求真的全局观与魄力。“当多数媒体都将事件的主人公报道为‘不孝子’的时候,我们尝试聚焦他所做出的努力和面临的困境,不仅为读者还原真实情况,也为社会重塑正面导向。”叶薇对此深有感触,“我们需要用心倾听和感受事件的原貌,而不是停留在表层的现象上。”

“铁肩担道义,妙手著文章。”叶薇强调,新闻人始终不能忘记肩负的使命,只有牢记使命,用心观察,深入体会,不断挖掘新闻背后的深度,学会用写细腻而客观的手法去描述新闻事件,才有可能做好一个“讲故事的人”。