

# 艺术游学感受法式优雅与热情 “C’est comme ça”，就是这样！

俞同舟（中国美术学院 法国国立高等装饰艺术学院）文/摄

大仲马笔下的巴黎洋溢着优雅与热情，又有人说上海是东方巴黎，这使我自幼便对巴黎这座城市萌发出一股神秘的熟悉感。

我爱大仲马的故事，尤其是爱德蒙·唐泰斯的《基督山伯爵》，甚至于把这书各个译者的版本都翻遍了，也曾经无奈地想让想象力留在法国久些，没想到这个文化的大熔炉泛着金光，想着想着竟就入了梦——有一天，我来到了 EnsAD(法国国立高等装饰艺术学院, L’école nationale supérieure des Arts Décoratifs)。

这算是缘分吗? EnsAD 门前的柏油小路，通向先贤祠(Panthéon)为止，里面葬的就是大仲马。

## 换角度重新审视文化

交流生计划启动时,我首选了法国。在检索了名单上所有的法国高校后(Baidu、Google、FB、Instagram,能用来检索的工具都把资料看了遍),EnsAD 注重于多学科与跨学科的方法培养尤为吸引我，特别是面向现在所处的第四次工业革命前夕而做的教学体系的改变。由于我自身对跨学科(艺术与科技)有着深刻体会与丰富的操作经验，让我为 EnsAD 的教学体系所打动，我很期待能在交流期间能够锻炼和提升自己的跨学科的整合与操作能力。同时,EnsAD 丰富的教学资源极其杰出,包括短期和长期的研讨会,座谈会以及丰富的图书馆资源（包含二万多的图书资源以及校际联合资源)及材料库(包含超过五千种的材质材料),这些将极大的开拓学生的视野并丰富设计内涵。

一方面由于我本科的工科背景,使我在科技方面有着专业的知识与技术操作能力,我认识到真实和虚拟间的关系在当代的艺术设计当中已经不新鲜了,交互界面也被变得日常了,我们更应该去关心人在愈发交互的生活中被训练出的习惯会有如何的变化以及作为设计师又应该如何去调整设计模式;另一方面我现在正就读的专业是“综合性系统设计”。这是一门新兴学科,其理论与实践还处于初步阶段,许多地方都需要探索与补充,我期待通过交流生计划,基于中法两国现当代社会状态与时下设计发展的差异的比较与探索,站在另一个角度去重新审视我们的文化,从而对综合设计未来进行分析与展望,通过不同领域的跨界与合作达到一个更有效的设计模式,为我的研究找到一个合适的主题。

在官网浏览了学生的作品后,我最终选择了 EnsAD 的多媒体图形设计专业(Multi-media / Graphic Design),作为四年级学生入学。EnsAD 的教学周期为五年,交叉了本科及硕士内容,毕业时取得硕士学历,一般意义上,一至三年级生为本科,四至五年级生为硕士。

## 巴黎精神从不失尊严

9 月 27 日,十二个小时的飞行,法兰西航班上吃了晚餐,在巴黎时间早晨 6 时来到了巴黎,随即就投身到了课堂中去。抽着空隙时间,我和同学查看了几条新贴的租房信息,与房东通了电话之后就前往了巴黎十三区,这里是巴黎第二个成立的华人区,同时也是现在最大的华人区。时间有限,而房间也正合适,我就选择了这里,作为我三个月在巴黎的落脚点,从公寓下来一分钟的脚程,就能走到七号线 Ported’Ivry,这辆地铁能直达到 EnsAD。室友都是很有趣的人,有来自台湾的游岱儒,有从加拿大毕业来法国寻找机重的重庆小哥葛浩。

华裔巴黎老太太岑国珍女士最让人难忘,这个七十一岁的老太太,为中国与法国间的文化交流奉献了自己的黄金年代。几十年前,怀揣着对中国文化的热爱,她抛弃了



丈夫和孩子,毅然决然地来到了香港,在大陆、在日本、在法国,交流反复,担当起了中法文化交流的使者,她的故事里充满着在今天被称为历史人物的那些人。她所有的行李就是一台电脑、几件衣物、一个装满文档的书包,这些文档,无论她遇到了哪位愿意和她坐下来交流的人,她都要取出来,每一张照片都有一个故事,每一个剪报都记录着她生命的轨迹——法国总统授予她勋章的照片、将曹禺的《雷雨》带来巴黎的新闻、与安南合影的照片……

后来,很多空闲的日子里,我都会与她出

去散步,听她讲以前的故事,去她常去的咖啡店喝一杯 Espresso,到老朋友的家里做客,在法兰克福大学听公开课。七十一岁的她和二十三岁的我一样,盘腿坐在地上,一听就是两个小时。对她来说,下午的一杯咖啡、晚餐的一杯葡萄酒是生活中的关键,她告诉我,巴黎精神,就是在任何情况下都不能忘记尊严——对待精致的生活品质的执着,而巴黎价值观,就是无论一个人贫穷或富有,他会因为知识分子的身份在任何地方受到最崇高的敬意。

几年前,经历沧桑的岑国珍买了一张前

往巴黎的机票,打算回到故乡安度晚年。谁知这趟在美国中转的航班,因为这次中转而完完全全改变了她的人生走向:一个砸落的行李箱,一个月的昏迷,一场官司,三年的时间,耗尽了她的精力和金钱,剩下的只是她举止分寸间,曾经优越的生活痕迹。

“C’est comme ça.”(事情之所以发生,只是因为这件事是这件事本身)有一次我问起巴黎的朋友,你们是不是尊崇“C’est la vie.”(这就是生活)?她告诉我,这是法国人的座右铭,而对巴黎人来说,“C’est comme ça.”就是他们的态度。在咖啡店的路边暖气灯下,我和岑教授谈起了这件事,她告诉我说:“没错,人生最重要的就是享受当下,结果不重要,重要的是过程,在我们的生命结束以前,一切都只是过程。”

## 艺术是抒发情感的渠道

我共修了六门课,包括视觉系统设计、影像与音乐工作室、信息与情景、媒介增强工作室、交互设计与服务设计还有初级法语课程。课程很满,除了周三和周末,每天都有选修课,而周一和周三晚上则是必修的法语课。所有课程的教学模式相似,前期每个人提出方案,随后每节课上,做汇报演讲并配合作品的展示,在课余时间去做不断做调研以及设计作品的优化。

学校会有外聘来的讲师,Tania Mouraud(坦尼娅·摩奥德)就是一位,教“信息与情景”。Tania 是一名法国当代艺术家。一开始,她是一名热爱油画的业余画家,没有受过美术学院教育的经历,突然有一天,她意识到绘画不足以表达她想表达的一切,就在那一天她焚烧了她所有的画作,毫无保留。

1969 年,她开始做当代艺术,很难,但是她告诉我们:“那时,我有梦,足够了。没有钱,那就每天只吃蔬菜,钱就有了。”1971 年,作品《N°5》帮她找到了第一笔赞助,她也由此站上了当代艺术家的舞台之中,她说,那天她才真正学会了一种心态:我们在创作作品的时候,需要明白,半数的人也许不会喜欢甚至反感你的作品,但那都无关紧要。1977 年的城市项目《N°1》,被绘制在广告版上,51 块分别放置在巴黎的 51 个特定地点,这个作品所处的语境激发了当时法国人在记忆中对二战残存的记忆,让观众缅怀起在二战中的那些英雄,这个作品令 Tania 名声鹊起。从 1989 年起,她开始了字型墙绘的项目,这一系列的作品成为了她的代表作,今天,在蓬皮杜艺术中心还能看到。我问她:“为什么要用艺术形式来写口号呢?”她告诉我,因为只有这种方式,这句话才能达到它的最高分贝,而艺术形式包含着情感,情感就是人类最强的力量。

“那你认为你能够通过这样,改变人们的想法吗?”“不,我们永远不能改变人们的想法。但我们能够通过艺术,来抒发我们的想法。”

除了绘画作品,她也做概念建筑的设计、概念视频等等,令我印象很深的是她的两部视频作品,一部长达两小时,而所有的内容就是无数本书从垃圾站来到了工厂,被机器臂推进了搅拌机里,无数智慧结晶在一瞬间化为纸屑。另一部,她孤身一人带着摄影机,来到一处海域,几个月的拍摄,记录下了那些因为人类过度开发而患上了皮肤病的虎鲸,它们没有美丽的皮肤,到处是腐烂的伤口,密密麻麻。

Tania 告诉我们,Message et environnement(信息与情景)不仅是课程,也是她的一次社会实验作品,她为我们创建了一个叫 Sharing 的脸书专页。无论有任何事情或想法,我们打算分享,我们就得立马分享在这个专页中,另一方面,以 Sharing 为题,每个学生都开始独立进行当代艺术创作,并且一旦选择了,就要保持行动力、保持激情,直到这个项目完成为止。