

新海派皮影：让网球大师惊艳

冯元福（上海海洋大学）本版图片 东方 IC

锣鼓铿锵，二胡悠扬，皮影曼妙，唱词婉转，小小皮影幕布上奇妙的光影艺术，与浦江两岸璀璨灯光和绝美夜景相映成趣，让两位网球大师啧啧称奇。朱墨钧还制作了两人的皮影人偶，请他们打一场“皮影网球”。虽是初学，但他们迅速掌握了诀窍，在小演员的配合下，上演了一场栩栩如生的网球赛。

结合热点大胆创新

如此绝妙创意，来自朱墨钧十年来对传承皮影文化孜孜不倦的探索。2006年，七宝皮影被纳入上海市第一批全国非物质文化遗产名录，研究民俗文化的朱墨钧受上海市文化部门委托，“抢救”七宝皮影艺术。他对皮影有深入研究，深知恢复传统困难重重，既缺乏社会基础，又受到各类新娱乐方式的冲击。为此，朱墨钧尝试大胆创新。

2010年上海世博会，他设计制作海宝等世博皮影，并编写了《海宝逛世博》的皮影戏，将传统皮影与社会热点结合在一起。世博会期间，朱墨钧带着新海派皮影在多地展演，大获好评。2014年，他又推出“廉政皮影”，创作《空中楼阁》等一系列倡导廉政的新编皮影戏，培训社区居民与学生参演。一时之间，新海派皮影名声大噪。

作为上海劳力士大师赛的传统官方活动，“ATP网球大师浦江夜”每年都会邀请网坛顶级球员体验中华传统文化，体会上海城市魅力。今年筹备时，组委会找到朱墨钧，希望他能将海派皮影带进劳力士大师赛，朱墨钧欣然应允。一个多月的时间，朱墨钧与文来实验学校的学生们反复排练《新武松打虎》，再根据球员形象特别制作了皮影人偶。他的精心准备赢得了网球大师们的一致认可，而朱墨钧在传承皮影戏上付出的努力，仍鲜有人知。

站上土墙揣摩皮影

朱墨钧儿时居住郊区农村，记忆中最难熬的是每年夏天，闷热的气候与农闲时光相会，大家都渴望找到一种娱乐来消暑。上世纪二三十年代还没有电视和广播，所幸有皮影。“七宝皮影在鼎盛时期有54

10月9日晚，网球大师瓦林卡与伯蒂奇登上浦江游船，亲身体验海派皮影的魅力，并得到了七宝海派皮影第八代传人、上海市非遗代表性传承人朱墨钧的指导。

这是皮影艺术第一次走进网球大师赛，但传承与创新皮影的脚步从未停歇。活动结束后，大学版记者专访朱墨钧，畅谈皮影戏和大师赛结缘的幕后故事。



两位网球大师联手上演了一场栩栩如生的“皮影球赛”



七宝海派皮影第八代传人朱墨钧(中)指导两位网球大师玩皮影

个皮影班，遍布上海各区县，走街串巷表演，经常连演四五个晚上。”陷入回忆中的朱墨钧满是神往。

从小在皮影氛围里长大，他对此充满好奇，不再满足于欣赏，而是跑去后台，观察艺人如何操控。尽管常被训斥，但朱墨钧从没放弃，甚至

站上了土墙头仔细揣摩。十来岁时，他与同伴一起，用废旧牛毛毡、纸盒自制皮影人偶，唱起了皮影戏。

在朱墨钧看来，皮影是综合艺术，艺人既要懂编剧，也要会设计造型。每个皮影造型都要体现人物性格，制作要求各不相同。艺人还要有

熟练的操技、恰当的念白，肢体语言配合唱词去表现皮影人物的喜怒哀乐。皮影艺术的门道，让朱墨钧深深着迷。

皮影看似笨拙，不能控制人物表情，造型也不多，但艺人通过钻研却能让皮影活起来。朱墨钧自制的

“三顾茅庐”皮影照，效果让人惊奇：诸葛亮身体微微前倾以示谦虚，刘备与诸葛亮相对而坐，身体前倾以示热诚恭敬，紧靠刘备身侧的关羽姿态更低，张飞则背对而坐。四个主人公的心态表现得淋漓尽致。

当初站上墙头“偷师”的小孩，孜孜不倦地研究、传承着皮影。小到挑选动作杆、平衡杆最佳材质等细节，他都研究得门儿清。三年生竹子的上部三分之一最适宜取材，长度60厘米最佳，前端1.5厘米、后端2.5厘米的大小最适宜操作。皮影在幕布前微微颤动，如同人物在呼吸，正是这样对细节的追求让皮影活了起来。

走进学校寻找传人

朱墨钧一直希望能在年轻人心里播下皮影的种子。他积极与学校合作，将这项非物质文化遗产带进校园，去寻找皮影传承的土壤。

“孩子们学到的不仅仅是皮影艺术，更是一种民族精神。”朱墨钧从地方史着手，动足脑筋让孩子们了解传统文化。关于七宝地名的由来，流传着“七大宝物”的故事，他就把皮影戏比作七宝的“第八宝”。他还通过推广《三国演义》《岳母刺字》等传统皮影剧目，让孩子们在潜移默化中接受了“仁义礼智信”等民族精神的熏陶。

皮影班的孩子们可能不会专职从事皮影艺术，但朱墨钧并不觉得遗憾。他坚信这些亲手制作、表演皮影的孩子总有一天会回馈皮影。他们会记得皮影的魅力，并愿意帮助皮影的传承与发展。

虽然年事已高、腿脚不便，朱墨钧仍在为皮影努力着，近年来他与文来实验学校深入合作，创造性地表演“三语皮影”，融合沪语、英语和普通话，让皮影文化更适应不断变化的社会。这个思路也与劳力士大师赛的宗旨不谋而合。

自2011年大师赛首次登陆上海以来，“大师浦江夜”一直都是保留节目。它不仅让赛事文化更多元，更向国际社会更多角度地展示了上海的风采。网球与皮影碰撞出的火花，也让更多人关注传统文化的传承与创新。

“男版李娜”在哪里？

——聚焦大师赛上的中国男单选手

赵强（上海师范大学）

2016年上海劳力士大师赛，有3名中国球员参与正赛，分别是吴迪、张择和李喆。吴迪创纪录地打进第二轮，取得个人的大师赛正赛首胜。而张择和李喆遗憾止步首轮。从中，我们既看到了中国男网的希望，也不得不承认我们与世界顶尖水平的全方位差距。

发球能力偏弱

持外卡出战的张择表现糟糕，首轮惨败给从资格赛突围的德国球员兹维列夫。自2010年起持外卡连续出战上海大师赛，张择7年从没赢过。本次首轮，无论看排名还是状态，兹维列夫都占优。张择输球是意料之中，但输得这么难看，不太应

该。

两人的实力差距并没比分显示的那么大。张择身高1米88，拥有亚洲球员难得的身体条件，却没转化为亮眼成绩。本场比赛，张择在相持球方面，击球缺乏稳定性，失误偏多；同时击球线路缺少变化。发球方面，一发得分率只有46%，发球局经常失守。发球不占优，就会丧失比赛主动权。如何提升发球能力，是张择乃至中国男网急需解决的问题。

心理素质偏弱

另一个持外卡出战的是李喆，表现稍好一些。面对“南非大炮”安德森，以1-6/3-6的悬殊比分输球，但李喆还是基本发挥出了水平，无

奈实力差距太大。对手曾进过世界前十，身高超过两米，是有名的发球高手。本场比赛，安德森一共轰出了19记ACE，李喆在对手的发球局显得毫无办法。

两人的差距还体现在心理层面。首盘李喆失误多，进入状态慢，比较紧张。在关键球和关键分的处理上，安德森更胜一筹。心理素质偏弱，思想包袱太重，也是中国球员普遍存在的问题。高手过招，需要一颗大心脏。

缺乏持续稳定

三人中表现最出色的当属吴迪。首轮比赛，他决胜盘抢七爆冷击败16号种子、乌拉圭好手奎瓦斯，继



吴迪本届比赛表现可圈可点，但稳定性还不够

成都拿到ATP巡回赛正赛首胜后，又在上海获得了大师赛正赛首胜。

吴迪的表现可圈可点，发挥了防守反击、底线相持、调动对手的技术特点。当然，一场胜利还远远不够，不稳定一直是吴迪的问题。打法单一、进攻乏力，让他在和高手过招时明显处于下风。比如第二轮对战

西蒙，他就没有延续首轮出色状态，草草败下阵来。吴迪和日本高手锦织圭同属身材相对矮小的亚洲球员，尤其是吴迪身高1米73，堪称男网最矮高度。但是身高和力量上的不足，可以在技术上寻求弥补。锦织圭就以1米78的身高打进大满贯决赛，并来到世界第四的高度。