

编者按

陆天明是中国作协第五届全委会委员、第六、七届主席团委员；国家一级编剧。两次上山下乡，曾在安徽农村当过农民、小学教师，后又到新疆生产建设兵团当过农工、武装连代理指导员、师军务科参谋、农场机关干部，后奉调北京，长期供职于中央电视台电视剧制作中心。1957年开始发表作品。1984年加入中国作家协会。主要作品有长篇小说《桑那高地的太阳》《泥日》《木凸》《苍天在上》《大雪无痕》《省委书记》《黑雀群》《高纬度战栗》，中篇小说集《啊，野麻花》，电影剧本《走出地平线》，话剧剧本《扬帆万里》《第十七棵黑杨》，电视剧剧本《华罗庚》《上将许世友》《阎宝航》《冻土带》等，与小说同期创作的同名长篇电视连续剧《苍天在上》《大雪无痕》《省委书记》播出后，均在国内外引起强烈反响。



知名作家陆天明走进华政做主题演讲—— 为何“反腐文学”那么重要？

唐诗婷 邵阳（华东政法大学）

10月8日至9日，由中国作家出版集团、华东政法大学主办的中国廉政与法治文学研究中心成立会暨第三届全国高校文学社团高峰论坛在华政松江校区举行。近年来，反腐题材的小说、报告文学和影视佳作频出，这些体现文学对社会现实观照的作品受到群众的喜爱。与此同时，不少“官场小说”品质低劣，这类题材文学作品同质化、娱乐化、庸俗化现象严重。研究中心的成立，就是要整合全国作家队伍的文学资源和全国高校在法学等学科领域的学术资源，推进廉政与法治文学的创作和研究，为推进全面依法治国作出贡献。

本届全国高校文学社团高峰论坛以“法行天下，文入人心”为主题，邀请了法治文学领域著名作家和数十位全国高校文学社团代表参加。全国作协主席团委员陆天明在会上做了主题演讲。

反腐败是我国当务之急

陆天明到大学演讲过很多次，但这是第一次就反腐文学成立研究中心来发表观感，“我想对于一个这一代人比较早从事反腐题材创作的作家来说，这是一个难忘的时刻。”他说。

陆天明首先谈了两点感受：第一，反腐败一定是中国民族复兴道路上，非常重要的一个战略措施，其原因就不用多说了。很多年以前，中央领导已经开始提到反腐关系到国家命运、民族命运，不反腐要亡国亡党。可能当时真正能听懂这句话的人并不太多，我们虽然为腐败现象而焦虑，但是会亡国亡党吗？我们有这么光荣传统的政党领导，有这么光荣斗争传统的一个群体在中国，何至于亡国亡党？“如果早些年不了解，那么这两年所发生的一切，我想我们会深切地感到这绝不是哗众取宠的话，中国现在确实面临着有可能亡国亡党（的威胁），亿万人民用血汗创造的财富，无数革命先烈用鲜血头颅换来的江山，很可能一夜之间就会消失，或者转移到少数利益集团手里去。”陆天明说。

陆天明从一个普通的作家角度认为，反腐的重要性毋庸置疑，不用讨论。如何把反腐搞到底、如何搞出名堂来，如何真正能够在党内制止住腐败的这一股风，他觉得党的决心是起关键作用的。但是只有高层的决心还不够，因为在一个960万平方公里这样一个面积广大、13亿多人口的大国，有五千年悠久历史的这样一片土地上，要制止住无孔不入的腐败之风，还有一个重要的力量——那就是人民的力量。必须动员全体人民一起来参与反腐，才有可能把这场斗争持续地进行下去。用过去陆天明这一代人很熟悉的政治话语，这叫打一场人民战争，但是这一场人民战争



陆天明

又不能像“文革”那样把法制推翻了，把体制推翻了……如何动员起全国人民、全体党员、全体共青团员、全体知识分子一起来投入到反腐这场斗争中去，在陆天明看来是中国这场反腐斗争能不能取得最后胜利的要素之一。

反腐文学起到重要作用

那么如何动员人民？方法有很多，仅仅从这场斗争的角度来看，陆天明认为反腐文学是一个很重要的方面。陆天明从这些年他自己的创作谈起，“我写的这几部作品都取得了强烈的反响——《苍天在上》获得了39%的收视率，它有一个基本条件，当时基本没有地方卫视，全国各地只有中央电视台这一个台在播电视剧，全国观众都集中在这个台看，它收视率会高一点。那么到了《大雪无痕》——5年以后，全国卫视都上星了，当时《大雪无痕》的收视率是19%，它依然创造了至今为止所有电视剧没有达到过的高峰，包括《甄嬛传》，包括郭敬明的一些电影。”

陆天明说，我们痛恨现在社会上不正的

和非正义的东西，这是需要有人出来做工作的。比如说这些年有很多不好的风气，包括不好的电视剧。陆天明是从事电视剧方面工作的，在中央电视台有过十年左右的工作经历。现在有种不正当的宣传舆论，但很少有人出来反驳，包括现在的历史虚无主义，侮辱、否定、歪曲我们的革命英雄。有人出来诬蔑，有人出来侮辱，但极少有人出来反对！青年一代有人迷恋这些作品，他们喜欢是有道理的，因为和青年一代的生活有关；但是还要警惕这里面一些糟粕的东西。

文学的力量不可小觑，文学在政治斗争中的作用绝不可能被忽视。反腐也是一样，告诉人们生活中什么是正义的，什么是善良，什么是真善美的，这是任何一个文学工作者义不容辞的责任。在我们上海的高校里有一个教授讲得非常好：整个历史长河中间，凡是历史转型时期都要求文学贴近现实，这是历史的呼唤、历史的要求，中国现在处于什么阶段？就处于一代的转型时期，这两年、这三年，这十年、这三十年我们所做的事情将决定中国数十年甚至上百年以后中国人要过什么样的

日子。现如今，老百姓对官场是有看法的，对于社会上的很多不正之风他们感到柔弱无力。当一个社会没有一个支撑，让民众感觉到没有希望，这个社会不可能持久，不可能做到可持续发展，这样民众的心是散的。而文学的使命恰恰是很重要的，它号召、鼓动、组织……它能起到这些作用。

对青年文学爱好者的期望

陆天明作为文学工作者，对到场的数十位全国各大高校文学社团学生代表提出了期望，“你们是各个文学社团的精英，希望通过你们的工作，运用你们爱好文学的激情，通过艰苦卓绝的文学努力，来把这些观念贯彻到文学创作当中去。不要以为文学就是抒发自我那点小感情，离开了那点东西就不是文学。”

陆天明回忆起去年参加的一个文学聚会，与会者都是一些干部，同时也是文学爱好者。参加他们文学晚会的时候，朗诵他们自己写的诗歌，陆天明愣了，所有的诗歌都是你欢我爱，几乎没有一个诗歌写到他们自己在现实当中的事情，或者写到跟整个国家民族有关的事情。陆天明说：“当然这些也是诗歌，也有写得非常好的、非常浪漫的、非常贴心的、非常温暖的、非常让你感慨万千的诗歌，但是全部都只写这样的诗歌，你就禁锢在了自我的小感情中间，我认为这就是文学的歧途、文学的误解。文学怎么可能不去关注国家命运？不去关注民族命运？”

中国的青年正在创造中国的未来、中国的历史。我们，正因为很多方面够完善，需要青年一代的努力和奋斗。这么一个伟大的历史任务降临到青年头上的时候，降临到文学青年身上的时候，怎么用文学去表达它？陆天明觉得这是当代文学青年们应该思考的问题。

“我今天有幸出席文学大联盟这样一个研究中心的成立仪式，意义是丰富的。我们现在成立这个文学联盟，进行法治文学和反腐文学的创作，当然我们不可能通过文学作品彻底打倒腐败，但是我们可以改变身边的人，改变一批年轻人……当我们用我们的文学和我们手中的笔，换取一批民众对正义的追求、对腐败的痛恨、对祖国民族未来的希望，那么等到我们老了，不管你是成为作家还是没成为作家，是成为知名作家还是没成为知名作家，我们都无愧于心。”陆天明最后说道。

