

大数据会终结自由意志吗？

冯利（上海师范大学）图 TP

现在,新的转换正在发生。一个新颖的信条“数据主义”已经被高科技大师和硅谷预言家们创造。数据主义世界观对政治家、商人和普通消费者都极具吸引力,因为它带来了开创性的技术和无穷尽的新力量。

在几千年的历史中,人类曾相信权威来自于神。直到进入现代,人文主义才逐渐将权威由神明转换至人类手中。让-雅克·卢梭发现“大自然用无法磨灭的字迹(将其)刻在我内心深处。我想要做什么只需要问自己;我觉得好便是好的,我觉得坏便是坏的。”卢梭这样的人文主义思想家曾让我们相信,我们自身的感觉和欲望是意义的终极来源,因此人的自由意志是一切的至权威。

而现在,新的转换正在发生。就像宗教神话赋予神权合法性,人文主义思想体系赋予人权合法性,高科技大师和硅谷预言家们正在创造一种新的全球性叙事将算法和大数据的权威合法化。这一新颖的信条可以被称为“数据主义”。

正如自由市场资本主义者们相信市场无形的手,数据主义者们相信数据流无形的手。当全球数据处理体系变得全知全能,接入这个系统就成为了一切意义的来源。新格言说:“当你经历,请记录;当你记录,请上传;当你上传,请分享。”

数据主义者进一步认为,只要有了足够的统计生物学数据和计算能力,这个无所不包的系统对人类的理解将远甚于我们对自己的理解。当这一天到来,诸如民主选举这样的人文主义实践会像祈雨舞和打火石刀一样被时代淘汰。

人文主义在今天面临着关乎存亡的挑战,“自由意志”这一思想受到了威胁。关于人类大脑和身体运作方式的科学洞见表明,我们的情感并不是某种特别的人类精神品质,而是所有哺乳动物和鸟类共同使用的、用来快速计算生存和繁衍概率的生物化学机制。

与流行的观点不同,情感并非理性的对立面,而是理性进化后的化身。感受到性吸引力是因为另一种生物化学算法计算出附近的个体有很高的概率能提供成功的交合。这些生化算法在几百万年的进化中演化改进。如果某个古代祖先的情感出现了问题,塑造这些情感的基因就不会传递给下一代。

这样看来,人文主义失去了实践优势。因为,我们现在正处于两股科学大潮的汇合处。一方面,生物学家正在破解人体尤其是人类大脑和情感的奥秘。与此同时,计算机科学家正在为我们提供前所未有的数据处理能力。当这两者结合在一起,得到的就是能比我们自己更好地监测和理解我们的情感的外在系统。一旦



大数据系统我们更了解我们自身,权威就将从人类转换至算法。大数据将为“老大哥”赋权。

亚马逊推出的 Kindle 这样的设备能够在用户读书时持续收集数据。基因检测可以发现基因里有个定时炸弹。诊断不再是根据你对自身疾病或健康的感受做出的,甚至不是根据受过专业训练的医生的预判做出的——根据的是比你更了解自己的计算机计算结果。

遵循着这种逻辑得出的结论,人们最终会赋予算法做出大多数对他们的人生至关重要的决定的权威,例如和谁结婚。

在数据主义社会,我们会让谷歌替我们做出选择,我会说,“听着,谷歌,约翰和保罗都在追求我,他们两个我都喜欢,但喜欢的方式不同,我很难做出决定。根据你了解的信息,你的建议是什么?”

谷歌并不需要做到完美无缺,也不需要每一次都正确,只要超过人类平均水平即可。这其实并不难,因为大多数人并不那么了解自己,而且很多人往往会在人生的关键问题上做出错误的决定。

数据主义世界观对政治家、商人和普通消费者都极具吸引力,因为它带来了开创性的技术和无穷尽的新力量。至于那些对于失去隐私和自由选择的恐惧,当消费者们不得不在保留隐私和得到远比过去优越的健康服务之间做出选择时,大多数人会选择健康。

当然,正如所有从前的教条,数据主义也可能是建立在对生命的误解之上的。特别是,数据主义没有回答声名狼藉的“意识的难题”。目前我们距离用数据处理来解释意识还很遥远。为什么当大脑中的几百万个神经元互相发送某种特定信号,会出现爱、恐惧或愤怒的主

观情绪?我们对此一无所知。

但即便数据主义对生命的理解是错的,它仍然有可能征服世界。过去的很多信条尽管有着事实性错误也照样获得了巨大的名望和权力。数据主义有着非常光明的前景,因为它正在向所有科学学科蔓延,而一个统一的科学范例很容易成为不可撼动的教条。如果说数据主义看上去还是要掌权了,那主要也是因为大多数数人一点都不了解自己。

(本文整理自《人类简史》作者尤瓦尔·赫拉利(Yuval Harari)的“尤瓦尔·诺亚·赫拉利论大数据、谷歌和自由意志的终结”。)



主题为“慈善同心,公益同行”的第六届“上海公益伙伴日”上海大学站活动——“爱在城市”关爱自闭症慈善音乐会日前举行。音乐会由年逾 90 高龄的著名指挥曹鹏先生执棒,音乐学院院长王勇主持。

上大音乐学院师生志愿者们多年来每个周末都会风雨无阻地赶赴天使知音沙龙为孩子们进行音乐辅导和排练,志愿者们持之以恒地用心付出和无私奉献,用音乐这把神奇的钥匙开启了这群可爱孩子的心灵,使他们有勇气走上舞台,为千余名观众带来了“铜管五重奏”、“小号重奏”、“手足舞蹈”、“木琴重奏”、“钢琴独奏”等精彩纷呈的表演,台上暖流涌动,台下掌声如潮,共同谱写了一曲爱的奏鸣曲。同时,上大音乐学院正式成立慈善志愿者服务队,上海大学教育发展基金会启动了“关爱自闭症儿童”慈善专项基金,这是上海大学教育发展基金会成立两年来首个面向社会的公益慈善专项基金,这将有效地支持上海大学师生参与关爱自闭症儿童慈善志愿行动的可持续发展。

上大举办慈善音乐会

晓

全国“好学生”大赛在沪揭幕

2017 年度“好学生”全国大赛近日在华东师范大学揭幕。本届大赛由中国国际教育电视台、华东师大青少年发展研究中心共同主办。“好学生”大赛作为一项综合性的青少年风采展示活动,内容涵盖了学科知识、文化艺术、创新发明、公益实践等多个方面,以促进综合素质提高和德智体的全面发展。

本届“好学生”大赛将音乐、美术、舞蹈、体育、科技等才艺和能力融入比赛的环节中,采用能力测试加舞台展示的比赛形式,围绕学生的学习能力、思维能力、创新能力、核心素养等方面进行综合评比,把相对枯燥的语文、数学、英语学习任务变成趣味性、综合性、前瞻性、寓教于乐的活动。

大赛既通过赛事本身的独特方式激发学生的学习兴趣和成长动力,又通过提供奖学金、游学名额、名校推荐录取等激励机制,拓宽青少年的成才之路,全方位助力学生的成长发展。

橙子

上海国际艺术节进入尾声

最后一周亮点依然多多

冯利（上海师范大学）

上海国际还在不知道如何实惠的享受艺术盛宴吗?还在为如何提升自己的逼格而担心吗?还在为不知道如何讨女朋友欢心发愁吗?上海国际艺术节 11 月 15 日就要闭幕了,抓住最后的尾巴,来看一看这些亮点吧!

重磅节目

11 月 15 日,莫斯科新歌剧院将带来俄罗斯民族乐派的歌剧代表《伊戈尔王》来到上海

大剧院。

莫斯科新歌剧院是俄罗斯最年轻的音乐剧院之一,将在艺术节献演鲍罗丁的代表性歌剧作品《伊戈尔王》。《伊戈尔王》被誉为俄罗斯的“国民歌剧”,是首次来沪演出。此次演出版本是以格拉祖诺夫和里姆斯基·科萨科夫的版本为基础,尤里·亚历山德罗夫改编而成。全剧立体呈现了俄罗斯民族的史诗,歌颂了人性的光辉。

多多看点

- 意大利零重力舞蹈团《神曲》(The Divine Comedy by NoGravity Dance Company)
演出时间:11.11
演出剧场:上海大剧院
- 张继钢作品舞蹈诗《俑》
演出时间:11.11-12

演出剧场:上海城市剧院

■ 美国保罗·泰勒舞团“自由之舞”(Best Selected Works by Paul Taylor Dance Company)

演出时间:11.15

演出剧场:上海东方艺术中心歌剧院

■ 匈牙利狂想曲:李斯特逝世 130 周年纪念展(Hungarian Rhapsody - To Commemorate the 130th Death Anniversary of Franz Liszt)

演出时间:11.6-15

展览地址:壹号美术馆

■ ART021 上海廿一代艺术博览会

演出时间:11.11-13

展览地址:上海展览中心

特别展:村上隆