

2016 上海高校京昆青春汇演成功举行，沪上六所高校师生共献一场戏曲盛宴

生旦净丑 六校戏迷聚同济 唱念做打 学生票友显神通

生旦净丑、插科打诨、锣鼓齐鸣、粉墨登场……舞台上，精巧的布景，精美的戏服，精致的妆容，精彩的演出，这一切却不是发生在大戏院，而是在大学校园里。11 月 19 日下午，2016 上海高校京昆青春汇演在同济大学 129 礼堂成功举行。来自同济大学、复旦大学、上海财经大学、华东师范大学、上海师范大学、上海戏剧学院等六所高校的学生票友共同献上了一场戏曲盛宴。精致、走心，是这场汇演给人最直观的感受。

高校戏曲汇演十余年

上海财经大学潘怡麟同学以一曲《贵妃醉酒》惊艳开场；今年是汤显祖诞辰 400 周年，同济大学昆曲社带来《牡丹亭》的《闹学》《游园》《惊梦》选段，回眸经典，对话名家；还有华东师范大学的京剧清唱《武家坡》、复旦大学枫林京剧社的《淮河营》……学生戏迷各展所长，异彩纷呈。

从 2005 年上海大学生戏曲艺术实践基地落成至今，由同济大学举办的上海高校戏曲汇演已经走过了 11 个年头。起初，昆曲社与京剧社是分开活动的，今年，为了整合社团之间的优势资源，将两场汇演合二为一，促成了一台高水平的戏曲嘉年华。

十余年间，每一场汇演都令人难以忘怀。同济大学宣传部副部长周宏武介绍，以前京剧汇演放在校外，主要借用逸夫舞台，邀请京剧院专业老师为学生演员做各方面指导与配合。

“今年由于京剧院全国巡演任务繁重，所以我们邀请了上海戏剧学院戏曲专业的师生帮忙。舞台指导是专业老师，服装、化妆、布景、伴奏也都是上戏负责，还邀请戏曲专业的同学、曲社的指导老师当助演。因此才有了舞台上的精彩呈现。”周宏武感慨说，是上海大学生戏曲艺术实践基地的长期支持，才让学生戏迷们有了一个广阔的平台，来发展自己的戏曲爱好。

繁忙中享受别样精彩

演出开始前一小时走进后台，还没靠近礼堂侧门，就听到“咿……”一声响亮的戏腔，贯穿整个后台。勤劳的演员们已经开始早早地练起了嗓子。后台各工种都在紧锣密鼓地准备着，化妆师和演员个个动作沉稳、神情严肃。最引人注目的，当属排在第一个登场的上海财经大学的学生潘怡麟——她早已穿戴整齐，一身贵妃扮相，对着大礼堂的玻璃门，十分沉着地练习着。午后的阳光照得她的头饰闪闪发光，自成一番迷人的景致。

另一组引人注目的排练者是一对男女组合，同济大学大二学生王嘉鑫与华东师范大学的研究生罗恺文合作带来了《牡丹亭·惊梦》。罗恺文本科就读于上海师范大学，一直很喜欢古代文学，对戏曲产生了浓厚兴趣。在网上认识了同济昆曲社的指导老师沈小燕之后，她从本科开始每个星期都到同济昆曲社学习。她的搭档王嘉鑫则是在合唱团演出时被昆曲社发掘，改换了门庭。“我之前是学习西方古典音乐的，现在又开发了对昆曲的审美。接触不同形式的音乐，可以欣赏到不同的美，在繁忙生活中接触到另一个精彩世界，我很幸福。”虽然王嘉鑫仅仅学习了两个礼拜，但他们的配合已经能看出几分默契。

化妆间角落里的几个大学生，举手投足之间透出深厚功底。他们是此次受邀前来表演的上海戏剧学院戏曲专业的同学，带来了京剧《萧何月下追韩信》。压轴出场的他们，还没有完全上妆。十几个高大帅气的男孩子即便身处角落也分外显眼。作为此次汇演舞台上唯一的一群科班演员，他们的状态比较轻松，互相开着玩笑。一旦到了上妆的时候，脸上的神色又立刻认真起来，带着专业演员特有的镇静和从容。

留学生领略戏曲魅力

汇演从始至终都沉浸在一片热烈的氛围中。台下的观众，既有白发苍苍的老票友，也有专程前来感受中国传统文化的外国留学生，还有大一大二第一次听戏的“小鲜肉”们。

来自澳大利亚的皮尔今年刚到同济，主要任务是学习中国语言和文化，能有机会观看到我们的国粹，让他倍感激动。虽然存在语言文化的明显差异，但演出全程他都保持全神贯注。演出结束后，委内瑞拉的女留学生瓦伦蒂娜红光满面地走出 129 礼堂。她之前就在网上看过戏曲表演的视频，被深深震撼。“今天是我第一次在现场观赏中国戏曲，还拍了照片发给我故乡的小伙伴们，以后一定会向你们介绍中国戏曲的魅力。”

在观众席的第一排，一位气质颇有古韵的老先生颇为引人注目。比起其他观众的热情，他的眉宇间多带了几分然与宁和。他是知名琴师缪惟侠，与本次汇演特邀嘉宾、中国京剧十大名票之一的李健长期搭档。为了支持李健的表演，更为了在年轻学生中大力传播传统戏曲艺术，他特意来到现场。

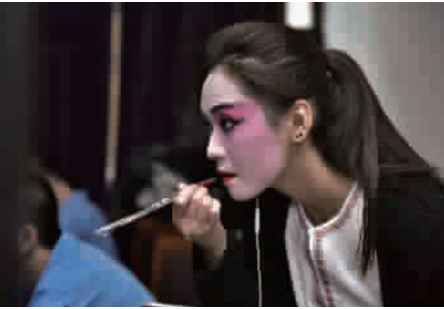
谈起传统文化的发展现状，这位老票友不免露出了几分担忧：“在这个快节奏的社会，许多人都比较急躁，静不下心，而社会文化氛围也不像过去，年轻人有机会接触到许多传统戏曲。这些因素就导致现在的年轻人更倾向于研究英文、学习西洋乐器，而面对这些老东西，越发坐不住了。”听说大学校园里坚持举办多年京昆汇演，仍有些大学生愿意利用业余时间，发挥文化素养的优势，认真学习国粹，老人感到十分欣慰。



■ 本报学生记者采访大学生演员王嘉鑫（左一）和罗恺文（左二）



■ 来自上海戏剧学院的化妆师特别专注地为大学生票友化妆



■ 准备上台演出的同学在后台补妆



■ 上海财经大学的潘怡麟同学表演京剧《贵妃醉酒》

同济大学历来重视传统文化，在国内高校中较早引入了昆曲艺术教育。2005 年 3 月，由上海市教委授牌的“上海大学生戏曲艺术实践基地”落户同济大学。经过多年建设和发展，实践基地突破重重困难，获得多方支持，已成为弘扬中华文化、普及传统戏曲的重要平台。

坚持传承数十载

说起同济戏曲文化的历史，要追溯到上世纪 50 年代，京剧社团率先成立，并一度大热。到了八九十年代，又成立了昆曲社。之后便由一代代喜爱京昆的师生将社团传承了下来。

作为一所工科院校，同济大学坚持传承戏曲数十载，与其悠久的人文历史氛围密不可分，建筑专业在其中发挥了重要作用。建筑也是一门艺术，而艺术都是相通的，同济建筑系有多位老教授都特别喜欢戏曲，并从中吸取了不少艺术养分。比如陈从周老先生，就是京昆发展的中坚力量。

给每个爱好戏曲的学生一个发展的机会，是同济大学创建京昆基地伊始就坚持的宗旨。中国

京剧十大名票之一的李健，学生时代就痴迷于戏曲，但那时信息闭塞，常常骑一个多小时自行车只为打听一些京剧的演出时间，更不用说请老师系统学习了。如今的情况大有不同，除了欣赏戏曲的机会变得唾手可得，京昆基地还聘请了专业老师来指导学生。到全国乃至世界各地汇演比赛，也给了学生们更大的展示空间，激发了他们深入学习的兴趣。

两个课堂都精彩

除了基地提供的第二课堂学习机会，第一课堂同样也有一片阵地。上个学期，同济大学生力推以京昆为主的中国戏曲欣赏课程，反响格外热烈，课时超出了计划选课容量 50 余名。基地还面向社区、面向全国、面向海外“三位一体”开展传统文化宣传普及工作，为学生们提供资金购买戏票，或邀请京剧名家进入校园。

“让每个同济学生在校阶段都能欣赏一场京昆剧”成为学校的推广目标。学校先后引进《青春版牡丹亭》、昆曲《班昭》、京剧《廉吏于成龙》，都



■ 上海财经大学的潘怡麟同学演出完，学生戏迷上台热情献花



■ 戏曲汇演吸引了很多留学生的关注



■ 来自同济大学的沈小燕老师（右）与李骏老师表演昆曲《牡丹亭·学堂》

将传统戏曲文化辐射到全市高校

“上海大学生戏曲艺术实践基地”落户同济大学 11 年

引起了极大反响。每次演出都会赠票给留学生群体。2012 年，同济大学主办“雅韵流芳——中日青年京剧鉴赏会”，基地学生与日本樱美林大学的学生同台表演，并于 2011 年、2013 年、2015 年分别派遣师生到美国、俄罗斯、德国、芬兰、韩国等国交流，将京昆文化远播海外。

今年是上海大学生戏曲艺术实践基地发展里程碑式的一年，十余年努力得到了社会各界的认可，在普及面影响力和优秀京昆文化传播人才方面，都取得了丰硕成果。在第十二届全国高校京剧演唱研讨会上，基地派出的师生获得 4 个一

等奖、1 个二等奖，基地今年还被评为“中华优秀传统文化传承基地”。

京昆社团接力赛

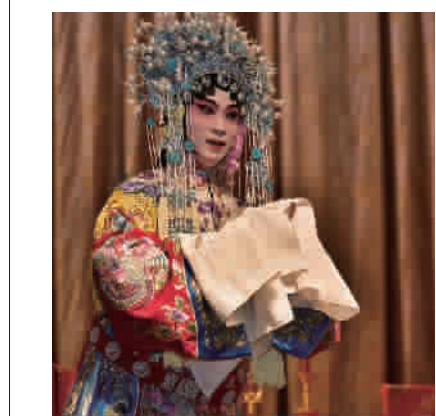
上海大学生戏曲艺术实践基地推进日常工作，主要依托 2 个学生社团：同济大学京剧社和同济大学昆曲研习社，目前共有活跃社员 100 多人。近两年，同济大学新成立了越剧社，与京昆社团成为基地的三驾马车。丰富多彩的社团活动，不仅为戏迷同学提供了学习与展示的空间，也在上海大学生群体中营造了良好的传统文化氛围。

十余年来，培养了一批又一批传统戏曲的年轻爱好者。

孔令斯就是其中之一。在京昆汇演后台，脸上画着曹操脸谱的他，虽然身材不高，但身姿异常挺拔，气质颇有古韵，在人群中脱颖而出。祖籍天津的孔令斯，一入校就在同济京剧社学习，迄今已有六年，现在已是京剧社的社长。六年来，他与京剧社一同成长，见证社团从一开始的小打小闹、自娱自乐，到请专业老师前来系统化教学，再到后来有能力举办全市大型京剧文化活动。而他也于 2015 年 4 月赴德参加交流，演出的京剧《青



■ 与李健搭档表演京剧《刺虎》的李过



■ 汇演特邀嘉宾、中国京剧十大名票之一的李健



■ 同济大学的周文颖同学表演昆曲《烂柯山·痴梦》

梅煮酒论英雄》在今年的第十二届全国高校京剧演唱研讨会上获得一等奖。

基地面向全市高校中外大学生，每周定期开设昆曲教学课 3 次、京剧教学课 2 次。两个学生社团每学期招收新成员，通过教唱、观摩戏曲演出、举办论坛沙龙以及学生专场演出等活动，提升大学生对传统戏曲艺术的理解和体验。由于基地面向全上海的大学生开放，因而同济的戏曲文化已经开始逐步辐射全市。此次京昆汇演中，上海财经大学的潘怡麟与华东师范大学的罗恺文就在基地连续学习了多年。