

春天有约在江南

孙丽丽

江南的春天是迷人的,绿意绵绵,雨后山空,永远读不透,如明月一般。

漫步于春日江南,心便变得轻盈了。江南的春天总是在淅沥春雨中悄然来临,宛若千年前唐朝女子拨弄的丝弦,有淙淙的音和颤颤的形。

春雨连绵于夜间,在窗前轻叩,带着江南特有的散漫与宁静,闲适中带点寂寞。那稀疏的滴答声,犹如天籁,湿了山的身,软了湖的眼,点点滴滴的雨唤醒了江南,于是,寂寥的大地绚丽明亮起来,开始了春的演绎。

立在桥头的石栏上,凝视幽暗的烟雨长巷。水环绿绕,雨锁雾笼,沿河边石板路而走,石缝间漫生了绿的苔藓,清雅中去了单调。青砖黛瓦的屋檐下,有姑娘撑着油纸伞,独自彷徨,雨滴溅在伞沿上,又滑落到脚下杂乱无章的青石板。姑娘娉婷袅娜,仪态曼妙,那份淡淡的优雅,让人久久难以释怀。

春天是美好的,唐朝的志雨和尚写道:“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”。春天更能开启人们的情感之源、心灵之泉。读温庭筠的“宝函钿雀金鸂鶒,沉香阁上吴山碧。杨柳又如丝,驿桥春雨时。画楼音信断,芳草江南岸。鸾镜与花枝,此情谁得知。”一股幽怨的春愁,踽踽独行在心中,记忆风景如画,如今只有爱如花香残留指间,像梦一般凄婉迷茫。春天的雨最适合想念,心绪蔓延,思念如线,看着雨水沿着伞际留下,渐渐地湿了眼。你还好吗?

在江南的春天里独行,心不由地迷失。莺飞草长,褐色枝条上春意盎然,含苞的、半开的、怒放的,各展其姿。湛蓝的天、恬淡的云、孱弱的湖水、清澈的天空,油菜花开得如此炽烈,灿烂了田野,染香了江南。田埂上,女子扭着纤腰,将春阳踏得碎碎的。斑驳的门窗,镂空的雕花,古韵、古怀、古联,透出主人的尊严与雅致。

摇着小船经过拱桥时,绿意包围,藤树的叶子爬上桥身,再从桥上吊下来。四周碧水,鸟儿比翼双飞,涟漪荡漾,如画中仙景,心情爽悦,不醉也难!远离世间尘嚣,生命的绿意在心头摇曳。

落花流水,红衰翠减,春意会阑珊,流光会飘逝,春光难永驻,谁也抵不住。在与江南的春天擦肩而过的瞬间,愿精神上的青春,意志里的春色,永留心田。



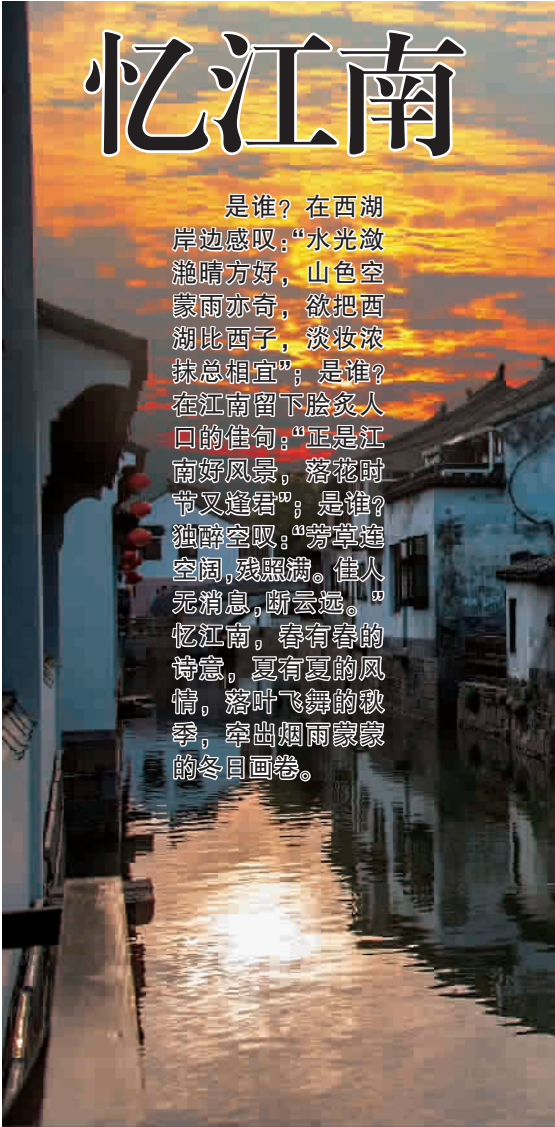
与你在茫茫人海中相遇,漫步携手同行,默默守候一生幸福,默默守候心中的梦里水乡。还记得以前很爱的那首歌,是这样唱的:

请你陪我到梦中的水乡/那挥动的手在薄雾中飘荡/不要惊醒杨柳岸/那些缠绵的往事/化作一缕青烟已消失在远方……/我用一生的爱/去寻找那一个家/今夜你在何方/转回头用着你的笑脸/心事全都被你发现/梦里遥远的幸福/他就在我身边……

仔细去听这优美旋律,领会歌词中真实的水乡之美,江南水乡诗情画意的绝美风景,梦幻般展现在眼前。“江南好,风景旧曾谙;日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?”这首诗,总是会把我的思绪牵到风景如画的江南。

也许很多人对江南水乡的认识只停留在古代文人的诗词里,也许有人对江南的迷恋是在那一首又一首的歌谣里,可我对江南水乡的向往,是那个绝世女子笔下的江南。

几场梅雨,几卷荷风,江南已是烟水迷离。小院里湿润的青苔在雨中纯净生长。这个季节,许多人都在打听关于莲荷的消息,以及



忆江南

是谁?在西湖岸边感叹:“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇,欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”;是谁?在江南留下脍炙人口的佳句:“正是江南好风景,落花时节又逢君”;是谁?独醉空叹:“芳草连空阔,残照满。佳人无消息,断云远。”

忆江南,春有春的诗意,夏有夏的风情,落叶飞舞的秋季,牵出烟雨蒙蒙的冬日画卷。



梦里水乡

黄彩星(上海杉达学院)

茉莉在黄昏浮动的神秘幽香。不知多少人会记得有个女子,曾经走过人间四月天,又与莲开的夏季有过相濡以沫的约定。

一个人,一本书,一杯茶,一帘梦。有时候,寂寞是这样叫人心动。也只有此刻,世事才会如此波澜不惊。凉风吹起书页,这烟雨让尘封在书卷里的词章和故事弥漫着潮湿的气息。独倚幽窗,看转角处的青石小巷,一柄久违的油纸伞,遮住了低过屋檐的光阴。

时光微凉,那一场远去的往事被春水浸泡,秋风吹拂,早已洗去铅华,清绝明净。以为历经人生匆匆聚散,尝过尘世种种烟火,应该承担岁月给我们的沧桑。可流年分明安然无恙,可草木是这样的毫发无伤。只是曾经许过地老天荒的诚,在烟雨中越发清瘦单薄。而我们等候的人,不会再来。

后来,我抱着对江南水乡的向往和迷恋,独自背上行囊,拿上相机,踏上了奔往水乡的

火车。虽然路程遥远但却很开心,因为梦境就快变成现实。

一排排错落有致的青砖瓦房,一棵棵随风轻扬的翠绿细柳,一条条缓缓流淌的潺潺溪流,一座座守候千年的古老大堤……那楼台下的印迹,写下多少后人感叹不已的唯美诗篇,去追寻去感触那些久藏于心的梦境,在若有似无的朦胧烟雨中,想象那可就是梦里的江南?

有很多人憧憬大城市的繁华,想在都市里有一席之地。可我却想逃离,逃离这个有一点可怕冰冷的石头森林。我喜欢平凡简单的日子,一茶,一室,一桌,一椅,一纸,一笔。把所有思绪编织成串串风铃,挂在时光的门楣,让眸子里的微风、生命中的感动和风铃一起脆响,让季节的轮回在纸上活色生香。

在西湖边感叹:“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇,欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”这样的画面总给人无限的想象空间和美

好的寄予;也会突然想起“正是江南好风景,落花时节又逢君”,那一份遇到知音的喜悦。

不禁感叹,你我在茫茫人海中相遇,竟是如此地自然,就像你刻意地在那里等我一样,今生与你携手漫步,一定是在佛前的虔诚祝愿感动了上苍。当爱情来临时,一起吃臭豆腐都觉得幸福。然而,我却被所谓的爱情冲昏头脑,不顾一切,飞蛾扑火。等到真正醒悟时,却很难全身而退,可你却走得如此决绝,也无比优雅。连一声珍重都变得多余。终于,还是要相忘于江湖。

终于明白,有些路,只能一个人走。那些约好同行的人,一起相伴雨季,走过年华,但有一天终究会在某个渡口离散。红尘陌上,独自行走,绿萝拂过衣襟,青云打湿诺言。山和水可以两两相忘,日与月可以毫无瓜葛。

那一座座古朴的老屋,那典雅韵致的拱桥,那撑着油纸伞的姑娘,都是我们梦中的美好。真想拿起心中那多彩的画笔,画出属于自己的梦里水乡。江南的梦里,我成了那最柔情的人,为一朵花低眉,为一片云驻足,为一滴雨落泪,为你守候……

细雨蒙蒙走西塘

王南海

西塘烟雨,见者犹怜。细雨蒙蒙之时,我特意早早地去看清晨的西塘。

最爱清晨的西塘。游客还不多,酒吧也安安静静,古镇似乎还在甜美的睡梦里。我慢慢地走,感受这份水墨西塘。是的,此时眼中的西塘,如一幅卷轴的水墨画。

画卷徐徐展开。没有阳光,一切都在氤氲中。房屋、长廊、灯笼,都将自己的影子倒映在一池碧水中。雨滴斜斜的,又是缓缓的,滴落在西塘的水中,泛起小小的涟漪。坐在美人榻上看西塘,西塘的桥、水、船,也似乎都在乐呵呵地看着我。尽管初春,叶子没有落,还有几株花儿刚开,春天总是格外青睐江南的。

在西塘,人们不必担心淋漓之苦。长廊伴着你的脚步而行,蜿蜒向前。移步换景中,那些桥、亭、花,一一从眼前掠过。走过一个个小园林,穿过有一线天的石皮弄,看着船上的老者悠然自得地划船。这里有很多位置绝佳的客栈,真想寻个角落,那里有几朵花、一杯茶,我们可以与细雨中的西塘相对,慢慢地聊聊过去,说说梦想。

走到石皮弄时,小雨渐歇。这条可爱的小弄只有68米长,由216块厚度仅3厘米的石板铺就而成,是王家的尊福堂与种福堂之间的过道。据考证,弄内的石板路下面,是一条保障全弄雨天不积水的下水道,薄如皮的石板作为下水道的表皮,故而得名。它最窄处只有0.8米,如果两个胖子在弄内交会,则需擦墙贴肚,才能通过。

一直朝前走,在水波开阔处,天然形成了一座白墙黛瓦的屋子。清亮亮的水,绿盈盈的草,墨绿色的树,都在一池水中倒映着,格外美丽。西塘,生活着的古镇,如此活色生香,又安然若素。

西塘很有些小清新和文艺范。“我在西塘等你”的牌子随处可见。各种装饰精美的酒吧餐馆、标新立异的小店林立。人们总是在渴求着幸福和美好的爱恋,希望每一天都充满了新意和浓情。细雨中,体味水乡慢生活,是最好不过的事情。

西塘的美在雨季,也在每一个清晨和傍晚。最美不过是朝霞满天、月光初放的那一瞬间。我与西塘对望。小桥、巷子都笼罩在一片夜色中。这种美尽管短暂,却让人心动。总感觉,情感莫不是如此,为了那一刻的感动,宁可选择默默坚守。很喜欢西塘的红灯笼,将水乡映衬得格外柔美。灯火倒映在水中,随着小船的桨轻轻晃动,有点桨声灯影的秦淮河的味道。

细雨迷蒙,我低吟:“白墙灰瓦雨如烟,古意石桥月半弯。碧柳丝丝垂旧事,为谁摇落为谁眠?”此时,恰巧收到你的信息。“西塘美吗?”我答:“很美,可惜不能牵手同行。”我用文字为你描述,可曾感受到?