

青年方式践行“道正声远” 青春故事诉说风华正茂

十只“飞燕”讲述采访过程中的难忘经历

我和大学版共成长

卢颖嘉（复旦大学）

在加入大学版的大家庭之后，第一篇由我独立采访并撰写完成的稿件刊登在了第 26 期的达人秀版面上，那是一篇同济大学志远节能赛车队的专访。因为自己读的专业所限，对赛车一无所知，在采访和写稿上也是一个新手，所以内心多少是有些忐忑不安的。

不过在拿到同济大学志远节能赛车队的背景资料时，“加 1 升汽油能开 2689.621 公里”的字眼勾起了我强烈的好奇心，这份好奇心打消了我心中的忐忑。为了满足自己的好奇心，也为了向读者展示这样一个神奇的车队，我在采访前做足了功课，“这究竟是个怎样神奇的车队呢？”我带着心中的疑惑来到了同济大学嘉定校区。

置身于赛道上时，我才真正感受到了节能赛车的神奇和魅力。赛道上一辆辆呼啸疾驰的节能赛车，化作一道道黑影从我身边风驰电掣般地闪过。

在采访的过程中，我能感受到队员们的团队协作能力。最让我印象深刻的小故事是在日本赛中，队员们靠着团结一心的力量

初学者的自我修炼

乔阅（上海建桥学院）

能够进入报社媒体学习，一直是我上大学以来的一个小小的梦想。于是一年前，怀揣着初心的我鼓起勇气来到新民晚报大学版，最终有幸留在这里。

今年 5 月 13 日，国际网联钻石联赛上海站揭幕，大学城将一个记者名额给喜欢观看体育比赛的我，那也是我第一次参与体育赛事的文字报道工作，令我收获颇丰。而在这之前，我从未想到过自己有机

采访 CEO 那些事儿

张钰颖（复旦大学）

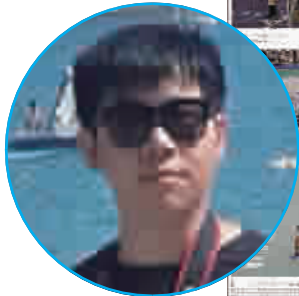
为大学版供稿的第三个年头，说起令自己印象最深的采访经历还是莫过于对创业公司 CEO 们的报道。采访上海“小弄堂”摄影工作室创始人陈堂主，访过极致盛放 3D 打印的王蕾姐，甚至还和飞马旅 CEO 钱倩交流过采访技巧和心得……每次同创业者们交流，都让我觉得自己不是在完成采访任务，而是在学习，学习如何做事，如何做人。

珀以网络的付先生是我采访的第一位 CEO，《为“阿宅”创造一个二次元世界——专访珀以网络‘90 后创始人付昱森》是当时我的报道。回忆起当时的采访细节，“青涩”是我的第一直觉。因为青涩，我花了整整一个晚上找 ACG 饭圈的同学恶补知识；因为青涩，我重新准备了一本精美的采访本以显示我的诚意；因为青涩，我踏进珀以网络的每一步都走得特别小心翼翼……

创业公司的工作节奏是很快的，一天从早忙到晚是常态，然而付先生早就在微信上和约定好了采访时间，并且如期出现，这让我对这位被访者的好感度油然而生。付先生从一开始就特别关照我，全程十分礼貌且专业地接受了我的采访。有些我背景知识不太充足的点，他都会耐心同我解释清楚，便于我在理解充分的基础上撰写稿件。

我在最初就明确好了我的采访目标——通过挖掘创业者的创业故事给大学校园里的学生群体更近距离的视角了解创业这件事儿。因此，我会特别注意在提问的时候强调被访者与大学生群体的勾连，比如了解他对当下大学生创业的看法，并用自己的亲身经历给更多的人带去一些启发。

每一次采访创业者们都能让我接触一个全新的领域，从一个身居高处者的眼中看看这个世界，我想，记者的意义和乐趣也正是如此吧。



记者也是“史官”

冯元福（上海海洋大学）

去年 10 月，又一届网球大师赛在上海开打，作为新民晚报大学城版的选派记者，我有幸参加了大师赛的报道。每年的大师赛都有举办浦江之夜的惯例，邀请著名网球运动员感受上海发展、体验上海文化。那一年，赛事邀请到了七宝海派皮影第八代传人朱墨钧老先生，将七宝皮影搬上了浦江游轮，在外滩璀璨灯光的照耀下让百年历史的七宝皮影熠熠生辉。

面对这样的情景，也激发了我的好奇心，老先生将皮影坚持到现在背后有着怎样的故事？又是怎样的机缘巧合让皮影与大师赛、浦江游轮结合在了一起？浦江之夜结束后，我邀请朱老先生接受我的单独采访，更加细致地谈谈他与七宝海派皮影的情缘。

采访当天我从临港大学城出发，而朱老先生的工作室远在闵行区新虹街道，单程近 100 公里，为了避免迟到，我提前四个小时出发，到达工作室附近时已近约定时间，匆匆吃过中饭我便去拜会朱老先生，一见面他说：“小伙子你很准时啊。”一听这话我便知道四个小时的路程没有白跑，今天的采访一定能收获。

与老先生的交流收获颇多，他从儿时站在土墙上观看皮影戏讲起，将一路与皮影结缘的故事娓娓道来，老先生如今一直坚持将皮影戏带入校园，许多人都不能理解，但他的解释令我动容，他说其实他也不知道有多少学生真的能投入到皮影戏的传承，但只要他们接触皮影，以后再看到皮影，他们会记起与皮影的故事，会记得自己曾经也出过皮影戏，那么皮影戏就有了传承下去的价值。在我看来，新闻也不单单是求新求快，正因为真实是新闻的生命，从另一个角度来看新闻也能成为另一种历史，做记者某种程度而言也是在做史官，在如今媒体面临困境的情形下，老先生的行为也给予了我许多启迪。

我看不再是“别人家的孩子”

张晓清（上海交通大学）

学生会主席、社团总会会长、书画篆刻协会会长、国家奖学金获得者、三好学生……我曾采访过一个同时拥有这么多标签的人。初进大学的时候，谁都会有一段迷茫期。不同以往的考评方法，丰富的社团生活，大学为生活提供了更多的选择，却突然不知道自己努力的方向是什么；繁复的标签，什么都想做，却什么都做不到最好；想要放弃一些东西，却又不知道该如何取舍……那个时候的我，觉得能面面俱到的人很了不起，当然，也不存在。

直到我真的遇到了这样的一个人。在采访前期查阅资料的时候，我内心生出了千万个问题。为什么能同时兼顾这么多学生工作还能获得国奖？为什么他的大学生活看上去那么一帆风顺……

他符合所有“别人家的孩子”该有的特质，在和这样一位“神一般的校友”交谈后，所有的疑问仿佛都得到了解答。

因为深爱，所以从未疲倦。并没有面面俱到，只需要将坚持下去的做到最好。所有轻描淡写的描述后面，是别人不知道的努力。天资聪慧的人只能被叫做神童，又聪明又努力的人才能获得成功……这些大道理，我听过很多遍，却从没有像那天一样对这些道理有那么深刻的认识。

我们羡慕他精彩的人生，却做不到和他一样连续一年每天坚持早起晨读。我们或许也曾因为字写得不端正而被小学老师批评，但却只是听过算过，也没有从此好好练字。我们或许也都有过突然闪现的爱好，却做不到和他一样从此坚持下去……

在采访前，这些故事我全都不知道。我盲目的羡慕和崇拜着这样一位神秘的人物。

在采访后，所有的荣誉都褪去了神秘的光环，却对这样的人更加尊敬，也再次获得了前进的勇气和目标。

特别报道 |

这片海 这篇文

阮佳琪（上海应用技术大学）

对于一个理工科学生来说，参观船舶并不算什么稀奇事，但如果那艘船是目前中国规模最大、装备最先进、综合能力最强的海事公务船“海巡 01 号”，那情况可就不一样了。

跨过最后一级台阶，站在微微摇晃的“海巡 01 号”上，看着微波荡漾的碧蓝海水，未曾想过它也曾掀起惊涛骇浪，但有“海巡 01 号”在此守护着，心也安定下来。

头顶多项美誉的“海巡 01 号”自然是一肚子宝贝，由上到下一系列精良设备与仪器，能够应对海上发生的各类突发事件，对内也是软硬件设施齐全，满足船员们的

日常生活要求。

一直对香港警匪片中帅气的飞虎队海陆空三方联合行动的画面印象深刻，但在“海巡 01 号”的海空立体巡航面前，似乎也失去了光彩。虽然并未真正见识到海空联动合作的这般雄阔景象，但在船员们自己制作的视频里看着直升机的螺旋桨飞速旋转，“海巡 01 号”紧随其后，船员们协调工作的画面，不由得也心潮澎湃起来，血脉喷张。

见习女三副杨政妮为我们介绍“海巡 01 号”的救援故事：不顾自身安危，持续使用消防炮控制巴拿马籍货船“Super Sun”火势，成功避免了国际光缆区被损；从已翻扣 36 个小时的渔船“苏轱渔运 02886”轮中救出 1 名被困渔民，创造了生命营救的奇迹；搜救马航 MH370 整整 216 天，不断搜寻可能存在的声纳信号，不放过每一件

心，且行且思考，这便是第一步。

诚然，选题从来都不会自己找上门。

印象里最深的，是在做《为大学生量身定制正装——专访上海立信会计学院大四学生、创业者尹翔》这篇报道时，最初接触到这个人物，是在朋友圈内看到朋友转发的一篇关于他们正装点开业的推送。乍一看是一篇实打实的广告文案，但是“大学生创业”“上海百年老店”“私人定制”等字眼引起了我的注意。于是随手点开推文，字里行间不免都是一些硬广告，但仔细阅读还是能看到一些隐藏在背后的东西，比如说“子承父业”“西装文化理念传递”等。于是，在这里，心里有一个声音告诉我：“这个事件背后有故事可写。”

愿你我在此思考与成长

万乔翥（华东理工大学）

去年的十一月，我采访了一家理工科大学的文学社。很多事情的发生和决定都需要一个契机的推动——比如这次采访的想法，来源于当时我在朋友圈刷到了该文学社的一篇招新推送。想来也觉得缘分妙不可言：在前年我就认识了该社的前任社长，但一直没与她深入聊聊，直到在推送里看到现任社长回顾自己和通海书社的一年交集，我意识到这家文学社的成员应该都很有故事，于是联系前任社长，发出采访邀请。

因为切身感受过校园内的人文气息比较淡，我当时很理解这家文学社在艰难中的奋力前行，同时很佩服他们为理想而努力。但写稿时，我告诉自己不要受内心倾向所驱使，力求只叙述事实。

在今年的读书日，这篇关于通海书社的稿件见报了。之前我遗憾了解到文学社的“诗歌周”计划未能实现，于是我在转发见报稿件时，附文“希望正在离我们远去，但这并不重要，明天我们将跑得更快”。我一向很喜欢这句话，借此祝福通海书社经历小挫折后发展得更好。

作为新民晚报大学版的学生记者，我采访过许多同龄人的校园故事。我思考过这些故事见报的意义，而采访时听到的一句话，让我恍然大悟：“（参加校园集市）摆摊的目的，是希望更多人了解这个诗社。也许有些人已经开始关注我们，只是我们暂时还不知道。”

或许此刻读报的某位读者朋友，就曾因本报所报道的同龄人热情与迷茫的经历，化解了生活中的困惑。愿你我通过新民晚报大学版的桥梁，继续无声的思考与成长。

疑似物体的打捞……

听着她慢慢哽咽的声音，眼里泛着的水光，那句“一丝希望，百倍努力”就像是一把重锤一下一下狠狠击打着我的心。

海上救援的惊心动魄他们不害怕不慌张，而未能成功生还的遇害者，毫无踪迹的失踪者，才真正牵动着他们的内心。他们为无法多救一个人而不断自责，但从未放弃从未气馁，他们以此作为不断努力不断前进的动力。

就像十九大的主题精神一样——“不忘初心，牢记使命”，海事人忠尽职守，勇敢顽强的精神让我肃然起敬，掌声不息。

于是随着这个源头，找到主人公尹翔，找到整个故事，找到采访角度，找到写作方向，就这样，历时两个星期，一步步把这篇专访做出来了。当然，其中当然也少不了老师对文章的指点与润色。

最后，当这篇文章发表在报纸上时，看着曾经只存在于脑海的故事变成了真真实实的一字一句，那种高兴的感觉真是难以言喻，像是拿到糖果的小孩，心里还在怯怯侥幸，要是那时候没有注意到那篇广告，要是没有点开那篇推文，也许现在就不会有这篇文章，也许很多人也看不到这个故事。

现在回顾起来，“侥幸”亦并非真的是侥幸。

生活中还有许许多多这样的“侥

幸”。其实，还是要看有没有那一颗善于观察、发现以及敏感的心。而新闻的敏感性亦并非一朝一夕就可以练就的，还是要回归

到新闻当中来，多阅读多思考勤加培养。

蓦然回首，“选题”便在灯火阑珊处。

幸运

龚诗怡（上海电影艺术职业学院）

那么多次的采访经历，最难忘的应该是和子谦采访京剧大师梅葆玖先生的入室弟子李健老师，那是我第一次那么近距离地接触到戏曲，感受中国传统戏曲文化。

上海高校京昆汇演的舞台上，精巧的布景，精美的戏服，精致的妆容，精彩的演出，无一例外地吸引着我的目光。也是在那次，我有幸欣赏到了李健老师的演出，他带来的昆曲《刺虎》、京剧《木兰从军》改变了我对戏曲的最初印象。

在演出后的，我们通过短信的方式与李健老师取得了联系，并且相约在李健老师工作的同济医院采访了他。来到医院的我和子谦，见到了回到自己本职工作状态下的李健老师。即使卸下了舞台上的装扮，但是我们仍能从一个屋子的“白大褂”中一眼就能认出李健老师。他的身上充斥着一种温文尔雅的气质，这也许是因为他长年与戏曲为伴的缘故吧，他身上有种魅力深深地吸引着我们去了解他。

在采访过程中，李健老师给人带来的是那种温润如玉、古韵犹存的感觉。他不急不躁，慢条斯理地给我们讲述着他与戏曲的那些故事一个个故事讲述下来，让我对李健老师有了新的认识，原来他不仅仅自己热爱着戏曲，而且一直致力于戏曲的传播。

那次能够采访到李健老师，于我而言感到无比的幸运，同时也特别感谢李健老师，是他让我有了这样一次近距离接触中国传统戏曲文化的机会。可以和他进行这样深入的交流是我在去采访之前所没有想到的。