

演绎古曲韵味 向中华传统致敬

上海财大民乐团为比赛备战更为传播传统文化而坚持



今年，上海财经大学民乐团将登上全国第五届大学生艺术展演舞台，恰巧财大承办器乐专场，民乐团在“主场”展示风采，同时也是以东道主的身份迎接来自全国高校的乐团。

说起这支乐团，创建于 1999 年的上海财大民乐团当时是上海的第一家高校民乐团，乐团规模最大的时候拥有 80 名团员，并一直保持着高演奏水准，曾经在三届大艺展中获得过一等奖。

上海财大人文学院艺术教育中心副教授、江南丝竹上海市传承人阮弘从创团伊始就作为指导教师伴随乐团成长，她介绍，学校聘请了夏飞云、刘捷等著名指挥家担任指导老师，认真做好常规训练，积极参加各项大型赛事并多次斩获佳绩；同时，作为上海市江南丝竹项目保护传承基地以及江南丝竹的领军团队，民乐团始终致力于江南丝竹音乐的推广和普及工作。“乐团的特长生和非特长生各占一半，平时由学生自主管理运营。乐团作为

艺术教育的第二课堂，让孩子们成长很快。”阮老师说，“经常有乐团的毕业生回来看我，他们有的毕业后选择了音乐专业继续深造，后来从事音乐领域的工作，有的在金融机构就职却也一直保持民乐特长和爱好，成为金融圈的一支民乐队伍。”

今年的展演，上海财大民乐团特别准备了一曲《月儿高》作为展演曲目。这是一首著名的琵琶古曲，最早的曲谱版本可以追溯到明朝。建国后，作曲家、指挥家彭修文将它改编成合奏曲，保存了原曲的结构、旋律和风格，添加了二胡、箫等抒情乐器，使得乐曲更加细腻优美，音色更为柔和。选择这首古曲作为展演曲目，是上海财大乐团对传统文化的致敬。“其实现在新编民乐的关注度很高，许多学生的音乐入门也是从西方化的教学环境中成长起来了，反而一些传统曲目无人问津。所以我们希望从最古典的曲目开始，让高校学子能够更加接近和理解传统文化，以实现传承。”

演奏的技艺并非难事，但要理解古曲却



并不容易。“这首曲子是大唐风味，非常古朴，描述月升到西沉的过程，全曲华丽缠绵，极具舞蹈性，描写了月亮从海上升起直到西山沉没这一过程中的种种景色和意韵。”阮弘说，刚开始团员们能够感受意境之美，但一下子很难完全理解其中的深厚情感和内涵。于是，80 多高龄的民乐指挥家夏云飞先生一次次亲自来为学生们讲解，让年轻人演绎出深沉韵味。

曲子的最后一段，描绘云雾缭绕之中，月亮渐渐从海中升起，层层云雾渐渐拨开，月光万丈光芒四射。这一部分，打击乐的配合至关

重要，器乐的声音“拨云见月”，也烘托出了云雾背后月光的洁亮。阮老师介绍，曲子中还融合了昆曲的元素，要演奏出昆曲曲调的悠然自得。这一点一滴的细节，浓聚成韵。“排练到后来，学生们也越听越喜欢。”

对民乐团成员来说，4 年大学生生活，这一段经历最难能可贵。对高校乐团来说，“铁打的营盘流水的兵”，学生总要升学毕业，但每个人都非常珍视加入乐团时光，以最高的标准要求自己，乐团也从不降低艺术品格，大团队排练小声部小课，不断磨合努力，保持乐团高演奏水平。此外，学生自主运营的乐团也成为锻炼大学生能力的平台，团队合作、管理能力、舞台自信，看着学生们一天天全方位成长，阮老师心里也很高兴。“不仅如此，在乐团基础上成立的江南丝竹小组也获得很多奖项，我们也作为上海市江南丝竹保护传承基地请专家来分享交流，为师生演专场，普及民乐艺术，传播传统文化之美。”

记者 易蓉

上海财大艺术教育：基础艺术教育服务教育

上海财大艺术教育以“思想引领、艺术培养、美育拓展、服务成长”为宗旨，紧扣艺术教育独特的思想性、艺术性、创新性特点，融入学校“培养健全人格、促进均衡发展”的人才培养目标，在提升人才培养、优化校园艺术环境、培养博雅艺术人文氛围、增强学校社会服务方面取得积极作用。

团委书记沈亦骏总结长期艺术实践活动，从“培育篇”、“成果篇”、“展望篇”三个层面分享了美育工作情况。在学生培养上，上海财大一直坚持基础艺术教育，依托艺术教育基础课程、艺术沙龙专项项目、五大艺术团实现艺术教育的第一、第二课堂联动机制，22 门通识艺术课程内容覆盖音乐、戏剧、舞蹈、绘画等各种形式，年覆盖学生达 2500 人次；学校坚持通过艺术实践做好传统文化的弘扬和服务社会的公益服务，各大学生艺术团也在各大专业赛事中屡获佳绩。在未来的美育教育开展中，学校将继续全面整合校内艺术教育资源，创新艺术教育形式，激发学生的原创活力，拓展交流渠道。

记者 易蓉



上海财经大学在本届大学生艺术展演期间承办器乐类专场比赛。为了筹办此次专场展演，学校从场地建设、压力测试、志愿服务、后勤保障以及新闻宣传方面开展工作，保障大艺展器乐类专场比赛的顺利进行。开幕前，学校已经完成了各场地的修缮和维护工作，并组织各项大型专项演出进行压力测试。此外，为应对近 2000 人的展演人流，学校在志愿者配岗服务、校内交通、安全保卫、餐饮健康、网络支持等方面均进行了认真筹备，

以确保展演工作的安全有序开展。

器乐类专场展演在上海财经大学艺术中心进行，艺术中心建筑面积约 4100 平方米，中心剧场观众席可容纳观众 1001 名。为了配合专场，艺术中心还在去年翻新改造的基础上增加了专业的反音板、吊装话筒等设施。器乐类专场很特殊，乐团的乐器体量不小，有些还有大型乐器，对场馆空间要求很多。为了服务好全国 37 支参赛团队，上海财经大学还特别将综合体育馆也作为此次大艺展的专项场

馆，为乐团提供后场和排练空间。为了方便团队，学校还为参赛团队准备了校内接驳车并制定行车路线，保障从排练到展演能够顺利进行。

上海财大团委书记沈亦骏介绍，为服务好参赛团队，上海财大已经组建 240 人的志愿者队伍，240 个岗位随队志愿者，不仅为每支乐团配备 2 名随队志愿者，还在参赛团队下榻宾馆安排驻地志愿者调度车辆和食宿，此外，还有专门的志愿者负责校园引导和展演当天场馆岗位等。为了提供专业的志愿服务，上海财大志愿者已经经过校内、组委会专项和岗位实训等 3 轮培训，并提前熟悉工作场馆环境。

“考虑到展演团队师生来自全国各地，餐厅将采用自助餐的形式，确保所有参加展演的师生有宾至如归的感觉。酒酿圆子、本帮炒面、油爆虾，在兼顾南北差异的同时，我们也想让远道而来的老师和同学尝尝我们的上海特色。”上海财大后勤实业中心主任魏立东说。

此外，除了安保方面的后勤保障工作，比赛期间上海财大校园将在教学日内接纳两千多人的参赛团队，餐饮问题也极为重要。为此，上海财大开放教工餐厅作为展演参赛师生的就餐场地，按批次循环就餐。医疗保障方面，除校医院医生外还特别外请对口医院医师排班进驻值守；网络支持方面，学校教育技术中心牵头保障，实现现场直播和无线互动需求。

记者 易蓉