

演绎传承大师精神 原创话剧艺术育人

上海交大大师剧《钱学森》6年公演36场影响观众6万

原创大师剧 走出校园获好评

全剧由“序幕”、“国难当头”、“毕业歌”、“冯·卡门家的圣诞夜”、“冲破黎明前的黑暗”、“重逢”、“难忘那一夜”、“蓄势待发”、“尾声”等九个部分组成，演出在钱老与夫人蒋英的儿时回忆中拉开序幕，由纸飞机引发了钱学森“造出真正飞机”的雄心壮志。当钱学森亲眼目睹了十九路军一名伤员对侵略者的血泪控诉，他深深被这名战士誓死守卫国土的奉献精神所感动，更牢记了“多造飞机”的声声嘱托。创作团队以钱学森在交通大学求学时期如何将人生理想从“交通救国”转向“航空救国”，在美国留学期间如何坚持求真务实的治学精神、敢于挑战权威，在新中国成立以后如何冲破美国政府的重重阻碍回国投身国防科技事业，以及如何带领第一代“航天人”成功发射东风二号甲导弹等一系列历史事件为主线。同时，以钱学森与夫人蒋英的爱情故事为副线，生动地演绎了科学大师钱学森的人生经历，鲜活展

现了钱学森的爱国之心、求真之志、奉献之情、创新之魂。

一百多位师生，历时8个月挖掘新中国“两弹一星”元勋、交大1934届校友钱学森的传奇，原创了一部校园话剧《钱学森》，上海交通大学的师生通过原创，生动演绎了钱老作为人民科学家的爱国情怀与报国之志。这部大师剧自2012年创作以来，已公演10轮36场，创演学生团队“代代接力”，不仅在交大校园里收获掌声，更走出校园巡演赢得好评。

现了钱学森的爱国之心、求真之志、奉献之情、创新之魂。

这些情节的设计和编排，都是希望通过宣传钱学森襟怀坦荡、光明磊落的品质，淡泊名利、无私奉献，坚持真理、严谨求实的精神，弘扬他敢为人先的创新精神、无私奉献的价值追求和卓尔不群的科学品质。话剧在校园中演出，在交大学子中营造出崇尚科学、追求真理、爱国奉献的良好氛围，激发广大青年学子的爱国情怀和报国热情，积极投身创新型国家建设的伟大征程。

话剧于2012年9月在上海交通大学首演，最难能可贵的是，该剧走出上海交大校园，走进中学、大学，走进卫星发射基地，近年来分别在北京、上海、武汉、西安、重庆、海南等地公演10轮共36场，覆盖师

生观众6万多人次。话剧《钱学森》还入选了中国科协首批“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”剧目，先后荣获上海交通大学教学成果一等奖、上海交通大学校长奖、全国党员教育电视片观摩活动特别奖等荣誉，并在第三届中国校园戏剧节上一举荣获了最高奖“中国戏剧奖·校园戏剧奖·优秀剧目奖”。

学生编、学生演 艺术教育搭平台

话剧《钱学森》定位为一部学生原创话剧，是由学生演出，并且演给学生观众看的戏。团队在创作伊始选择传统的话剧创排思路，就是希望该剧可以日久弥新、经久不衰、代代传承。在《钱学森》之前，交大学子

尝试通过话剧《传承》缅怀和纪念老学长钱学森。这部话剧在交大校内获得了积极的影响，让许多青年学子更加了解钱老的生平事迹，也为后来话剧《钱学森》的创排打下了良好的基础。真正投入创排，话剧《钱学森》团队获得了钱学森图书馆的大力支持，钱馆多年积累的研究成果无私与编剧团队分享。

话剧《钱学森》主要演职人员都是在校大学生，在实际演出过程中，为了增强舞台艺术表现力和真实感，采用现代舞台艺术手段，并且特别邀请交大国旗护卫队的同学参加演出，整个剧组将近70人的团队，积极配合，协同推进整个话剧演出的进行。创作团队力求贴近当代学生的审美接受水平、贴近时代发展的实际，大胆使用声光电等现代舞

台艺术手段，以提高艺术感染力。特别值得一提的是多维空间的舞台布局，要在短短的2个小时时间里，跨越钱学森一生的经历，场景的巧妙切换，增强了舞台的立体感和真实性；巨大的LED高清屏幕的运用也为话剧增色不少，上面出现的画面虚实结合、亦真亦幻，时而作为剧情过度、时而作为舞台背景，艺术表现效果甚好。

上海交大人文学院党委副书记、艺术教育中心主任汪雨申说，艺术教育是一种熏陶、是一种浸润、是一种培养。“我们要让青年人自觉地接受艺术的形式和感受艺术的内涵，从而创造更多让青年人了解艺术的机会、创造更多让青年人喜欢艺术的可能性。因为，艺术的本质就是引导人们向美的追求。高校培养的人才，德智体美需要均衡发展，艺术教育就承担着大学生美育的责任，做好高校艺术教育工作，就能培养出更多伟大祖国社会主义事业的合格建设者和可靠接班人，同时也能够促使青年大学生更加懂得生活的真谛和人生的意义！”

记者 易蓉

上海师大原创话剧 继承前辈“教育梦”

去年教师节前夕，上海师范大学奉贤校区大剧院座无虚席，我国首部以教师为主人公、以师道精神为题材的校园原创话剧《师说》上演。该剧由上海师范大学打造，献礼教师节。

《师说》以中国近现代著名教育家和心理学家、上海师大首任院长廖世承先生为主人公，以廖世承的人生抉择为主要戏剧冲突，围绕他一生坚守的师道精神进行艺术再现。全剧选取廖世承在北洋政府和国民政府统治时期、抗日战争阶段和新中国成立后充满戏剧张力的人生片段，多角度刻画他为我国师范教育事业呕心沥血的一生。

作为上海师大前身上海师范学院的第一任院长，廖世承先生秉持着“教育梦”在战火纷飞的岁月历经千辛万苦最终成立了最初的上海师范学院，目的就在于为国家的兴盛培育教育人才。秉承先人之志，上海师大一直没有停止探索自己的“教育梦”，不断加强师范生师德教育，创新未来卓越教师的培养模式。

校园原创话剧《师说》从2017年3月立项开始就由上海师大谢晋影视艺术学院师生共同投入打造，参与演出的演员共有17人，除1人是校友外，全部为谢晋影视艺术学院师生。其中专业教师2人，研究生MFA（表演方向）3人，本科生11人。本次大

师剧创排均按照专业剧团排演方式打造，特邀国家一级导演杨昕巍担纲。剧中人物由谢晋影视艺术学院师生参演，为追求精益求精的艺术效果，扮演廖世承的演员邀请了优秀校友，现儿童艺术剧院演员马小凯担任。

师生们充分利用课堂教学、暑期实践的宝贵机会，在编创过程中相互启发、相互帮助，共同探索如何呈现廖世承先生的伟大精神，作为课堂学习内容的同时具备高度亲和的思想政治教育功能。剧组以集体创作的形式深化师生参与度，选材内容健康向上、表演呈现格调高雅，并且使用新媒体新技术渲染舞台效果、加强作品宣传，具有强烈的时代感。

来自教育学院的一名师范生看完《师说》后感慨道：“作为一名刚刚踏进大学校门的师范生，这是我进大学后上的第一课，我感触良多。教育兴，国家才能强盛，未来的路很长，我要在上海师大好好学习，争取能够考进世承班，为做一名优秀的教师而努力。”

记者 王蔚



陈梦泽 摄

今年首部大师剧《裘沛然》亮相 致敬国医大师

以一代儒医、全国首届“国医大师”裘沛然为原型的高校大师剧《裘沛然》今年3月23日在海艺剧场首演。裘沛然之孙、龙华医院中医内科医生裘世柯，与中医大师们一起观赏了演出。

《裘沛然》是上海市教育系统重点扶持的“向大师致敬——大师系列校园剧”项目之一，由上海中医药大学、上海戏剧学院联合出品。该剧以一代儒医大师裘沛然为原型，选取裘老晚年的生活片段，用六个场次“重逢”“传承”“大医”“至爱”“急诊”“心声”讲述了裘老为医、为学、

为师、为人的故事。

该剧由上海戏剧学院副教授黄溪编剧，上海视觉艺术学院徐健导演，剧组主创人员在剧本创作过程中不断汲取各方意见，在裘老工作室专家和家属的共同支持下，耗时两年，最终打磨完成。该剧主演张震曾在上海交通大学医学院的大师剧《清贫的牡丹》中饰演王振义院士，演完西医演中医，张震与沪上高校大师之缘分不浅。

裘沛然是全国首届“国医大师”、上海中医药大学终身教授，他在临床上擅长治疗疑难杂症，用药“精、巧、

奇、博”，对医方有着独到的见解，医者无数。他同时还是一位通晓文史哲的学者和诗人，整理、出版了诸多中医理论书籍，在95岁高龄出版《人学散墨》，探索“治人心灵”的“良方”，被世人赞誉为“一代‘鸿儒大医’”。

该剧也是深入推进高校思想政治工作的阶段性成果。不少学生观众表示，作为中医学子，他们对裘老的著作如数家珍，这部话剧更让他们仿佛与大师面对面，坚定了学好中医、弘扬中医的信念和动力。

记者 左妍