

运动指尖防止大脑老化 充分调动想象和创造力

日本折纸:成年人重拾国粹

日本人一向视折纸为国粹之一。但在互联网、游戏机风靡的现代社会,折纸一度衰微。

不过,近年来,日本不仅重新掀起折纸风潮,还出现一些另类折纸。折纸已打破旧时印象,不再单纯是小孩子的游戏。

折叠纸币成为时尚

顾名思义,折纸就是把纸折叠成各种形状。虽然许多人认为折纸起源于中国,却是日本人把这门传统艺术发扬光大,并发展成为日本的国粹之一。日本折纸影响深远,英语中的折纸一词“origami”,采用的就是日语“折纸”一词的罗马字拼写方法。

日本新一轮折纸风潮中,用纸币代替普通纸张成为一种时尚。

折纸币的领军人物是一个名为 Masa 的日本折纸学会会员。1965 年出生于埼玉县的 Masa 幼时起就对折纸兴趣浓厚。几年前,Masa 把一张千元纸币折成一只猫,形似夏目漱石经典小说《我是猫》中的主角。这只纸币折的猫还登上电车内广告。山与溪谷社出版的《成人的折纸》一书,收集了 Masa 用 1000、5000 和 1 万日元纸币折叠的作品共 18 件。该书已发行 4.5 万册,引来电视节目和网络博客争相介绍,足见其火爆程度。

实际上,折叠纸币是日本一种古老习俗。日本人曾有习惯,在新年



▲ 日本传统折纸艺术作品

► 传统折纸艺术引起年轻人的强烈兴趣



将纸币折叠成代表这一年干支的动物。然而,折叠纸币在现代日本仍属另类现象,远没有在欧美流行。

日元纸币面额最小的是 1000 日元,使大多数人难以痛下决心用纸币折纸。日本人也沒有给小费的习惯。美国人经常用面额 1 美元的纸币付小费,把纸币折叠出形状,会使接受方更加高兴。

成人热衷健脑怡情

日本人重新爱上折纸,各种能力和兴趣学校也投其所好,纷纷开设专门传授折纸技艺的课程。折纸在中老年人群中尤其受欢迎。因为他们相信,折纸有益于保持大脑活力、预防痴呆。

这要归功于近年在日本成年人中持续升温的“练脑”热。智力游戏、魔方、珠算,任何一种产品或活动只要得到证实对活跃大脑有益,一经贴上“健脑”标签,立刻就会受到追

捧。折纸也不例外。

研究证实,经常使用手指尖可以刺激大脑,防止大脑老化。而折纸不仅是运动指尖的好方法,还可以充分调动想象和创造能力。同时,通过折纸,人们可以获得和不同年龄层的人群广泛交流的机会。因此,折纸对身心健康极为有益。

无怪乎,在日本,折纸早已不是儿童的专利。

手法工具颇有讲究

现代日本折纸主要有 3 种。其一是不使用剪刀、浆糊等辅助工具,纯粹用一张正方形的纸折叠成作品。

其二是复合折纸,即把要表现的对象分成几部分,每部分用一张纸折叠而成,然后再将这些部分拼接组装起来。这种折法能表现更加复杂的对象。

第三种称为组合折纸。这种折法是将所有的纸张折叠成同样的形状,再将折好的纸拼装成一件作品。组合

折纸展现的一般是对称性较好的多面体和箱子等物品,所用的纸从两张直至数万张不等。拼装已折叠好的部件时,最理想的是完全依靠纸张间的摩擦力支撑起整个作品,但有时也会借助于浆糊、丝线等连缀。

使用的纸张规格也颇有讲究。商店出售的折纸专用纸张,通常是边长 15 厘米的正方形,也有 5 厘米、7.5 厘米、24 厘米及 35 厘米见方等多种规格,有时还可见到少量圆形纸张陈列在店铺中。

纸张的颜色也各式各样。有双面彩色的,有颜色浓淡不一的,有加入水珠等特殊图案的,还有是表面二等分或四等分,每等分各一种颜色的。

目前,日本市面上出售的折纸专用纸张约有 1000 多种。要折叠出复杂的作品,可能还需作者自行对纸张进行加工。为使作品长时间保持一定形状而不至于软塌,作者还需在买来的薄型日本纸背面裱衬金属箔。钱铮

相关链接

日本折纸历史

折纸在日本出现时,纸张还非常昂贵。那时,折纸仅使用在佛教礼仪和祭祀中。后来,日本的武士阶层流行一种礼仪,将一种折法特殊且带有强烈个人风格的纸花和佩剑一起赠予其敬佩的同道中人,以此见证武士之间的友谊。

到室町幕府时期,纸已不再是奢侈品,折纸流传到日本社会各个阶层。这一时期,在日本传统节日“女儿节”期间,母亲们折叠各种纸偶用于祭祀。

1797 年,伊势国桑名(今三重县桑名市)长円寺 11 世住持义道一円所著《秘传千羽鹤折形》出版。这部世界现存最古老的专门介绍折纸的文献收集了 49 种“连鹤”(即用一张纸折出数只连接在一起的鹤)的折法,明显是一部面向成人的书籍,说明从那时起折纸已经不仅仅是孩童的游戏。

近代,一些欧洲独创的折纸方法伴随日本开国登陆东瀛,日本的折纸又融入些许西方元素。日本折纸艺术真正意义上的突破是吉泽章带来的。这位被公认为“日本现代折纸之父”的大师从 20 世纪 30 年代起不断创作折纸。其作品不单力求表现对象的外观,更是达到能够表现对象情绪的化境。他的作品在西方展出后引起热烈反响,激起一批西方人投身折纸技艺的创作与研究。

上世纪 50 年代,一个以吉泽章、高滨利惠、英国人罗伯特为中心的国际化折纸社团成立,“origami”成为国际通用词汇,而吉泽章使用的折纸图示的表記法也逐渐演变成国际标准。

相关链接

希特勒自杀地堡曾笼罩神秘色彩

希特勒地堡位于柏林市标志建筑勃兰登堡门和大屠杀纪念馆之间。1945 年 4 月 30 日,德国纳粹头目阿道夫·希特勒在地堡内开枪自杀。

由于德国政府长期将其列为敏感禁区,不允许任何人参观,地堡一直笼罩着神秘色彩。有传言说,希特勒地堡有 12 层,里面还有一条地下高速路,可以让希特勒从地下抵达柏林滕珀尔霍夫机场。

经“柏林地下建筑协会”调查,希特勒地堡始建于 20 世纪 30 年代,1944 年完工。它比传说中的规模小得多,有 250 平方米,分隔成 20 个房间,墙壁和天花板均厚达 4 米。由于柏林地下水位较高,地堡里又冷又潮。加上通风设备产生的噪音,里面的居住条件堪称恶劣。

第二次世界大战结束后,占领柏林的苏联红军于 1947 年 12 月炸毁地堡中的一些分隔墙。1959 年,地堡周围地区变成公园用地。

后来,柏林墙修建起来,地堡成为东柏林靠近柏林墙的“边境”地带。

20 世纪 80 年代,原东德政府在地堡上修起一幢公寓楼,地堡的天花板因此被掀掉,地堡内部堆满沙土,最后改建成停车场。如今,这幢 8 层公寓楼依然伫立在地堡之上,地面上已完全看不出地堡的痕迹。

纳粹“遗物”尘封多年 解开心结直面历史

柏林“水泥内脏”:禁区今变景区

地下堡垒网络庞大

在潘克街地铁站附近的地下掩体里,一切还是战争时期的原貌:贮藏间内备有双层床、薄毯和涤纶防风服,够 3500 人使用;除了为婴儿准备的 70 个摇篮,角落里还有几堆运尸袋。

在柏林,这个地下掩体只是数百个已知地堡之一。据统计,柏林在二战期间曾修建大大小小的地下掩体约 1000 个。战争结束时,超过三分之二的地下掩体被毁,余下的大多数则被封锁或遗忘。

20 世纪 70 年代,柏林再度启用地下掩体。为备战可能爆发的“第三次世界大战”,东西柏林秘密修葺和加固部分地下掩体,以防核弹来袭。战争没有爆发,地下掩体则以修缮后的模样留存下来。

据“柏林地下建筑协会”统计,柏林现存 300 多个建于二战时期的地下掩体,它们形成一个庞大的地堡网络。其中一些深埋于断石残垣之下,一些大门被牢牢堵死,但还有相当一部分保存完好。

“柏林地下建筑协会”成员凯·海涅说,冷战时期经过修缮的大部分地下掩体目前状况良好,里面放满应急物品,“如果现在发生战争,它们还能投入使用”。

机密重地撩开“面纱”

德国政府对纳粹“遗物”一直讳莫如深。修建于纳粹时期的地下掩体也不例外。政府始终采取“隐瞒消息”或“缩小规模”的态度,担心一旦

德国柏林潘克街地铁站附近,有一扇铁门。每天,来往路人行色匆匆,很少有人注意它。更没有人知道,在这扇门后,隐藏着一个几十年前秘密修建的地下堡垒。

从第二次世界大战到冷战时期,柏林这座饱受战争之苦的城市一直在修建各种防御工事,其中以地下掩体数量最多。

如今硝烟已散,这些深藏多年的避难所“羞涩”地敞开大门,迎接各国游客到地下触摸历史。

公布它们的位置,它们将可能成为新纳粹分子的“朝圣地”。

其中,曾是纳粹头目阿道夫·希特勒自杀现场的地堡尤为神秘。德国政府将其列入国家机密,长期以来拒绝公开标示,也禁止任何人前去探秘。2006 年 6 月,这座地下掩体终于撩开“面纱”一角。“柏林地下建筑协会”获得柏林市政府批准,在掩体遗址上竖起一块小小的标记牌,用德文和英文标注这座地下建



● 游客在地下掩体参观



● 神秘的纳粹地下防御工事

筑的布局、通道、照片、档案以及详细纪年等信息。

《元首地堡:希特勒最后巢穴》一书的作者克勒霍夫在地堡标记牌揭幕时说:“这是柏林展示纳粹罪恶最有象征意义的地点,我们希望人们知道地堡的全部真相。”

“柏林地下建筑协会”是一个非营利组织,长期致力于重新开发柏林的地下工程。协会还先后为其他一些地堡争取到“开放权”。“解禁”后的地堡

可供游客参观,协会工作人员则负责提供导游服务。今年,预计“地下游”游客将超过 10 万人。

政府看好市场潜力

“柏林地下建筑协会”创始人之一迪特马尔·阿诺尔德说,柏林人过去一直试图摆脱战争阴影,并淡忘这座城市里那些“不光彩”的建筑。

阿诺尔德说:“就像柏林墙那样,过去人们总说:‘把它推倒,掩埋起来。’它是整个城市的污点。人们不愿向后人展示这座城市以前发生过什么,那简直就是奇耻大辱。”

因此,协会成员的工作常常得不到理解。多年来,他们遭遇过诸多困难和尴尬。阿诺尔德回忆说,柏林市政官员曾极力反对与协会合作,重新开发这些地下掩体,“他们说我们有‘地堡癖’,称我们为‘混凝土狂’。他们只允许我们在城市肮脏的角落里工作,就好像我们是新纳粹分子。”

但最近,“人们的观念开始转变,”阿诺尔德说,越来越多的柏林人想了解,自己居住的这个城市曾如何度过战争时期,那时居民如何潜伏在地下躲过劫难。他说,市政府也逐渐意识到柏林的“水泥内脏”潜在巨大的旅游市场,并开始看好协会的工作。

英厄堡·容格·赖尔是柏林市政府主管城市发展的议员,他称赞“柏林地下建筑协会”为开发柏林地下旅游资源作出了贡献。“很少有人知道柏林的地下面貌,绝大多数人过去也无法进入到那里,”赖尔说,“但柏林人如今渴望去看一看地道、洞穴,去看一看他们城市的历史。”张代蕾