新民晚报
E-mail:xmwhb@wxjt.com.cn
24 小时读者热线:962288
首席编辑 / 吴联庆
视觉设计 / 戚黎明
2007 年 5 月 11 日
星期五

各地音乐家赴“春天之约”

今晚在沪参加上海世博会音乐征集启动仪式

本报讯(记者 杨建国 实习生 李敉)为参加今晚在上海大剧院举行的中国 2010 年上海世博会音乐征集启动仪式,各地音乐家纷纷来沪赴“春天之约”,已于昨天抵达上海。今天上午,来自北京、香港以及上海的音乐家到上海世博局作客,详细了解世博会举办内容和世博园区建设概貌。昨晚,作曲家王立平、词作家阎肃、音乐人张亚东和小柯等,还观看了“上海之春”参演节目《云岭天籁》。

对于能有机会以自己的音乐创作来参与 2010 年上海世博会,应邀的音乐界人士表现出了极大的兴趣。昨天,内地歌坛三大王牌制作人李泉、小柯、张亚东一到上海,在接受记者采访时指出:“2010 年上海世博会是国家大事,作为一名中国的音乐人,当然有责任和义务积极配合和参与,齐心合力办出一届成功的世博会。”

小柯和张亚东都应邀参与了 2008 年北京奥运会相关音乐作品创作。小柯告诉记者:“要为世博会创作音乐,首先要深入了解和感受世博会,才能知道自己要做什么和怎么做。”因此,他表示要多关心上海世博会的进展情况,“把自己的感情与世博会紧密联系在一起,才能写出真正能感动人的音乐。”今年 3 月底在北京参加了上海市委宣传部和上海世博局举办的“世博会音乐征集中国音乐人联谊会”,并接受了“春天的邀请”之后,小柯与张亚东已经开始在酝酿创作。据张亚东透露,他正在构想谱写短小精悍的世博会会歌,“流行的旋律加上歌词的支撑,会更容易引起人们的共鸣。”

如今虽然在北京发展,但作为土生土长的上海人,李泉对参与世博会音乐创作抱有更大的信心。他表示:“我是上海人,应该为世博会多做工作。”在采访中,音乐制作人都表示,希望能向世界充分展示中国音乐家创作水准。

|相|关|链|接|

中国 2010 年上海世博会音乐全球征集活动从 2007 年 4 月 30 日开始,在全球范围内公开征集用于宣传上海世博会的音乐作品。作品包括中国 2010 年上海世博会会歌、上海世博会志愿者之歌和上海世博会声音标识。详情可查阅上海世博会官方网站。

● 舞剧《野斑马》剧照　本报记者 **郭新洋** 摄

十多家日本媒体记者到上海

《野斑马》今夏赴东瀛

本报讯(记者 杨建国)由上海歌舞团、上海东方青春舞蹈团演出的大型原创舞剧《野斑马》,将作为“中日文化体育交流年”暨“纪念中日邦交正常化 35 周年活动”的文化交流项目,于今年 8 月 8 日至 22 日赴东京和大阪巡演。此事引起了日本媒体的强烈关注,记者昨天从巡演发布会上看到,十多家日本媒体的记者专程赶到上海,进行《野斑马》排练和准备情况的拍摄和采访。

舞剧《野斑马》将在可容纳 2400 名观众的大阪厚生年金会馆大厅演出 7 场,在有 2200 个座位的东京新宿旋转剧场演出 8 场。据了解,前年和去年,上海出品的舞剧《霸王别姬》、杂技芭蕾《天鹅湖》赴日巡演,均引起了热烈反响。

上海歌舞团团长陈飞华认为,该剧在日本的演出,会再次掀起日本观众了解中国文化的热潮。

《魔咒钢琴》研讨会昨举行

“虹口犹太人”入小说

本报讯(记者 李菁)旅加上海女作家贝拉小说新作《魔咒钢琴》研讨会昨天在上海人民出版社举行。

小说通过描写一架古典黑钢琴颠沛流离的曲折遭遇,叙述了几代钢琴女主人如火般燃烧却最终毁灭的爱情悲剧,贯穿全书的主线是波兰籍犹太人钢琴家亚当·乌里扬茨基与中国红军遗孤李梅的爱情经历。作者贝拉曾花费了大量时间收集资料,赴奥地利维也纳采访当年到过上海的犹太人以及他们的后代,并两度回上海参观摩西会馆、上海犹太纪念馆,走访了当年犹太人所在的虹口“隔离区”。

主调:真诚无畏敏感

——青年美术大展令人刮目相看

“希望你帮我更正一个我过去发表过的观点。”上海刘海粟美术馆馆长张培成昨对本报记者说。在 2007 上海青年美术大展征集作品过程中,他曾表示:“近年来年轻艺术家作品的技术品质越来越低了。”但是,作品征集结束后,他发现许多应征作品不仅富有新意,而且基本功扎实。入选的油画与版画的水准普遍较高,年轻人的无畏与敏感构成了展览的主调。

美术新人有激情

中国美协副主席施大畏称,常有评论认为美术事业青黄不接,担忧年轻艺术家不再具备对艺术的执著和激情。但从本届上海青年美术大展中,我们却欣喜地看到美术界的新人很有才华,很有激情,不亚于他们的前辈。从展出的作品中,评委们发现,年轻人真诚地以各自的艺术手法反映他们的生活和喜怒哀乐。青年美展的获奖作品《收获的季节》《镜像》《老工业区》《河边的风景之七》《炫之五》《生命影像》等,都颇具时代特征。

形成活跃好氛围

施大畏感慨道,要多给年轻艺术家机会。他回忆道,他们那一代画家年纪很轻时就获得机会参与一系列重要的美术创作,崭露头角。所以,如果希望我们的美术事业前景辉煌,就要多给艺术新人创造条件,让他们创作重要的作品,展示风采。要形成一种活跃、自由、充满激情也具有竞争的氛围,鼓励年轻艺术融入时代,引领时代,开拓发掘出他们这个时代的艺术精神。

奖励包装办个展

本届青年美展的主办单位之一的明圆艺术中心负责人凌菲菲表示,为了从青年美展中发现和鼓励优秀青年艺术家,他们不仅对获奖者颁发奖金,还计划挑选适合的艺术新人进行深度包装,为其举办个展,出版画册。　本报记者 **林明杰**

● 油画《收获的季节》　杨金宇(上海)

● 油画《炫之五》　迟晖(北京)

沪粤音乐剧《六祖惠能》昨亮相“上海之春”

音乐不流俗　对白像话剧

本报讯(记者 杨建国)由上海和广东云浮市创作的音乐剧《六祖惠能》,昨晚在东方艺术中心首演。一些音乐界人士观看该剧后指出,本届“上海之春”推出了两部国产音乐剧,前有《金沙》,后有《六祖惠能》,前者更似一部“旅游秀”,后者则有点像“音乐话剧”。

《六祖惠能》以创立中国佛教南宗的惠能生平故事为线索,描写了惠能自幼聪颖,更悟佛经,成人后几经周折,成为禅宗六祖的经历。这部音乐剧虽然缺少强烈的戏剧冲突,但用优美动听的音乐和充满禅机的对白,刻画了惠能和众僧人的形象。一些音乐界人士认为,《六祖惠能》的投资要远少于国内其他音乐剧,但在艺术质量上体现了内地音乐剧制作的最新发展水准。上海作曲家赵光、彭程创作和编配的音乐,精巧却不失朴实,动人又不流俗,尤其是终曲体现的宁静、幽远的氛围,让每一位听众沉浸“落叶归根”的意境之中。

《六祖惠能》大量使用人物对白来交代关键情节,导致这部音乐剧更像“音乐话剧”,是观众的印象之一。由于音乐素养的匮乏,导演无法自如掌控音乐在戏剧中的运用,只能更多地使用对白来处理戏剧发展。如果能在惠能对惠明的“开示”、弘忍大师与惠能的授受袈裟、惠能改写神秀石偈的过程,都采用音乐来替代对白,这部音乐剧将会显得更加完整。

● 中加合作肢体剧《鲁镇往事》

《鲁镇往事》中英双语对白

外国人演新孔乙己

本报讯(记者 朱光)将鲁迅先生的几部作品结合在一起搬上舞台,把白话文变成了中英双语的对白,不是舞剧却主要通过形体来说故事——这便是 5 月 23 日即将上演的中加合作肢体剧《鲁镇往事》。

3 个老外和 3 个中国人的组合将给观众带来一个耳目一新的祥林嫂与孔乙己。该剧由上海话剧艺术中心与加拿大史密斯·吉尔莫剧团共同创作。该剧根据鲁迅作品《祝福》和《孔乙己》改编,舞台上没有布景,有的只是几样随时变换性质的道具。导演迪安·吉尔莫说:“我们把动作和画面融合在一起的,语言只是其中极小的部分。”

据悉,该剧还将在北京、香港、澳门等地巡演,之后开始它在加拿大的巡演。

话剧“杜拉斯”昨晚开演

168 个座椅成“女”字

● 中法合作话剧《玛格丽特·杜拉斯》

本报讯(记者 朱光)话剧《玛格丽特·杜拉斯》昨晚在上海话剧中心开演。

这部中法合作话剧由杜拉斯的小说《写作》和《大西洋的男人》构成,法国导演李得艺,法国演员安·高丝茂,杜妮亚·西绸娃以及中国演员林奕、牛牛将用中法双语对白同台演绎杜拉斯的作品。作品的主题是“女人就是欲望”。该剧演出时,全场 168 个座椅将被摆成中文的“女”字。4 名女演员表演时会在观众中穿行。

王铭与辛西娅今明展作品

东西方艺术多元融合

● 美国摄影家辛西娅的作品之一

本报讯 上海对外文化交流协会今明连续推出两个艺术展:美籍华裔老画家王铭的“祖国魂画展”和美国摄影家辛西娅·布伦拜格“缘合摄影展”。两位艺术家在上海美术馆共展出作品 128 幅。

美籍华裔老画家王铭出生在天津,在美国从事艺术创作几十年,他不仅把中华传统文化与绘画传播给美国观众,也热心把学习西方绘画艺术的心得成果反馈到东方。此次画展展出了王铭的一批抽象画,不少作品中,西方的点线面形式与中国的书法运笔融为一体。摄影家辛西娅·布伦拜格的大部分作品是从一个美国艺术家的视角,记录在中国的生活和感受。她擅长用连续性的镜头将人与景组合在一起,带有强烈的动感。王铭与辛西娅的作品均被中国美术馆及华盛顿国家艺术馆收藏。(周密)

上海康新医院
诊疗科目:
·妇　产　科
妇科
生殖健康与不孕症专业
·妇女保健科
青春期保健专业
更年期保健专业
电话:62719198 地址:余姚路139号