



新作品走出“圈内人沙龙”

——对昨闭幕的“上海之春”国际音乐节的思考



● 指挥家郑明勋昨在上海执棒



● 孙颖迪昨晚登台 本报记者 郭新洋摄

昨晚，指挥大师郑明勋执棒法国国家广播交响乐团，在上海大剧院舞台上以一台精彩的交响音乐会，让沪上听众又一次感受到了经典音乐的魅力。而年轻的上海钢琴家孙颖迪首次与这支名团合作，他主奏的贝多芬《第四钢琴协奏曲》，成了这台音乐会的亮点。

每到 5 月，“上海之春”催放乐坛繁花，盛开于申城舞台。今年的上海之春国际音乐节，从 4 月 28 日的“城市交响”新作音乐会开幕，到昨晚以指挥家郑明勋执棒的法国广播交响乐团音乐会闭幕，历时 16 天。期间，9 台新作音乐会，25 台包括中外乐曲、民歌等在内的节目专场，3 项赛事以及数百场群众性演出，构成了“上海之春”多声部乐章。

市民喜听新作

本届“上海之春”鼓励上演新作品，使得部分音乐界人士涌动起高涨的创作热情。上海音协首次委约本地作曲家创作，7 部新作如期上演；“圣卡罗杯”全国钢琴中小型作品征集活动，超出预计居然收到了 133 首作品；“外国作曲家写上海”首期活动历时一年，8 部以“感受上海”为主题的新作上演时，意外地引起听众强烈反响；上海音乐学院与广东云浮合作的音乐剧《六祖惠能》首次在沪上演，也引起了观众的热烈讨论……近年来，新作音乐会经常被人称为“圈内人的沙龙”，意即不太会引起普通市民的兴趣。但记者在这些演出的现场留意观察，发现许许多多普通市民如今也成了这类音乐会的主要欣赏群体。

新作还需常演

在“外国作曲家写上海”作品音乐会结束时，在场的市民听众用自己的判断，为喜爱的作品投上了一票；“海上新梦”原创作品音乐会中场休息时，一些市民对记者说：“欣赏新作品，既有启发也有享受。”新作品

在“上海之春”集中上演，无论是演出的号召力，还是宣传的覆盖率，都大大得到加强。因此，在观看全国钢琴中小型作品获奖音乐会时，有几位大学生听众对记者说：“现在掌握乐器一技之长的大学学生非常多，而且，我们年轻人对新作品也很容易产生共鸣。如果上海经常有这样的音乐会并持之以恒的话，会像滚雪球般培养出一批听众群。”

委约实在太少

新作品能否经常涌现，是衡量一座城市文化原创力的标志之一，也是城市积累文化内涵的重要来源之一。新作品的涌现，需要通过创作、演出和欣赏来实现。尽管“上海之春”为新作品的诞生和展示提供了一座平台，但作为城市生活的需要和打造上海文化实力的途径之一，仅仅依靠少数几个平台的集中展示，还不足以激发音乐家们的创作动力，也难以使得新作品成为上海专业音乐团体演出季的重要内容。一位这次接受邀约的作曲家直言不讳地对记者说：“在我两鬓斑白的时候，终于有幸得到了一次委约。真希望现在创作精力旺盛的年轻作曲人才，不要



● 少儿钢琴独奏登台“上海之春” 本报记者 郭新洋摄

也等到两鬓染霜时才有机会。”

建立激励机制

记者在采访中，也听到了不少积极建议。如建立新作品创作演出专项基金，对作曲家采用委约、收购或设立作品库等方式来激发主动创作的欲望，对音乐团体、剧场上演新作品给予补贴和奖励；实行激励机制，推动社会各界以市场运作方式推出新作，创造新作发表机会等。一些音乐界人士认为：“如果新作演出能周周有、月月有，那么，从中选拔的优秀作品足够让‘上海之春’的新作展演缤纷多彩。” 本报记者 杨建国

投桃报李：机会出精彩

——从孙颖迪与法国广播交响乐团合作谈起

乐团曾表示为难

在法国国家广播交响乐团最初提供的曲目单上，并没有孙颖迪的节目。虽然这位青年钢琴家于 2005 年 4 月获得了李斯特国际钢琴比赛的金奖，但该团甚至没有几位演奏员知道孙颖迪这位中国小伙子。上海大剧院在与乐团进行演出洽谈时，力推本地新人，多次推荐。但是，与一位从未合作过的年轻人合作，乐团经理表示很为难。此事被郑明勋得知后，他表示：“我也是得到了许多人的帮助后，才获得更多机会成长的。”大指挥表示支持，

终于使孙颖迪登台。

与名团名家合作

从昨晚听众的掌声和乐团演奏员们的热情笑容，可以感受到大家对孙颖迪的高度赞赏和认可。这使得上海大剧院有关人士一颗悬着的心，也终于落了下来。据了解，多年来，只要有会，上海大剧院便力推本地艺术人才与名团名家合作，让他们获得锻炼和展现才华的机会。上海小提琴家黄蒙拉获得帕格尼尼比赛金奖后，上海大剧院曾力荐他与卢森堡乐团进行了一次

成功的合作。而当年多明戈来沪演出，他们还推荐了廖昌永、黄英同台献歌。

一生难忘的经历

新人初出茅庐，能够得到与名团名家合作的机会，将对其未来发展起到举足轻重的影响。青年歌唱家熊郁菲对自己被推荐担任声乐大师卡雷拉斯独唱音乐会嘉宾，就在参加全国青年歌手电视大奖赛时表示，是“一生难忘的重要合作与经历”。不过，这种通过为新人提供重要机会的做法，还没有蔚然成风。上海虽然名团名家频频到来，具有得天独厚的优势。但是，尽管演出精彩，却大多只是作客一场，过后各奔东西。如果平时大家都能像上海大剧院一样有意识地为新人争取合作与交流的机会，毫无疑问，上海将会有更多的新人崭露头角。 本报记者 杨建国



跳舞是我最强的武器

“小猪”罗志祥个人巡回演唱会 6 月 9 日将揭幕上海大舞台。昨天来沪为演唱会做宣传，他坦言：“我没有周杰伦和陶喆的天赋，跳舞是我最强的武器！” 出道 12 年的罗志祥自称期待这次巡演很久了，为了这场演唱会自己像得了“躁郁症”，每天都会神经质地构想演唱会的细节，压力太大，致使左脸起了一颗颗小痘痘。曲目大都以快歌为主，为了确保体力，“小猪”每天还坚持 2 小时的运动如跑步、举重，不言辛苦。新专辑《精舞门》让人领略到了小猪的舞技，同样为了上海演唱会，他更是加紧苦练舞蹈。罗志祥承认自己没有周杰伦、陶喆的音乐天赋，“曾经写过十几首歌，但唱片公司一首都没录用。但跳舞是自己的演艺武器，还可以吸引女孩子！” 本报记者 夏琦 实习生 王立扬



● 苏芮 本报记者 郭新洋摄

“愿天下母亲都美丽”

苏芮与三位男嘉宾昨献歌

本报讯（记者 夏琦）台湾歌手苏芮昨晚在上海大舞台举行了“愿天下母亲都美丽”演唱会，《牵手》《奉献》《跟着感觉走》《酒干倘卖无》等等老歌足够动人，而三位男嘉宾信、潘玮柏、周华健的助阵更是令演唱会热闹非凡。 身为嘉宾，三位男歌手都很“拎得清”，知道主角是谁，除了唱歌，个个都附赠对苏芮的赞美一箩筐。在与苏芮合唱《一样的月光》之前，信乐团前主唱信把这首歌拔到一定的高度：“曾经有一首歌深深激励过我，要我跟她一样努力……” 潘玮柏显得有些紧张，与苏芮对唱《我想更懂你》时候秀 rap 嘴皮很溜，但苏芮一讲话他就只知道点头称是，偶尔插一两句：“苏姐的歌都很经典……” 周华健的赞美比较“文艺腔”：“每次听到她的歌声，都感觉到一种很奇怪的魅力，像一根线又像一股气，钻到你的心里轻抚了一下。” 对于三位当红男歌手的倾力捧场，苏芮也知恩图报，回赠赞美。三位歌手的粉丝也很捧场，信的粉丝还为第二天要过生日的他打出了“生日快乐”的牌子，令现场气氛热烈。

上海飞航航空乘务员培训学校
航空乘务 航空商务 航空机务
咨询 62193488 62194512
面试时间：5月26日上午8:00
招收：应、历届高、初中毕业生