

# 衣食无忧“放噱头” 为了观众“跑码头”

## ——记 82 岁的“滑稽评弹”演员小刘春山



● 小刘春山老当益壮 种楠 摄

### 当年半路出家

一身藏青色的长衫、一张和蔼的笑脸,小刘春山虽然已经 82 岁高龄,却显得比实际年龄要年轻得多。小刘春山的父亲刘春山是上海滑稽的鼻祖之一,上世纪 20 年代与王无能、江笑笑一起并称“滑稽三大家”。小刘春山子承父业,也曾任滑稽界颇有名气。1962 年,小刘春山改行成了“说书先生”。“半路出家”的小刘春山并没有拜过老师,他的“老师”就是当时与他搭档的评弹“下手”张丽影。

### 自创“滑稽评弹”

虽然小刘春山已经说了四十几年书,但他始终在评弹的主流圈子之外,他也承认自己的表演与传统的评弹不同,他将自己的表演称为“滑稽评弹”。评弹用的是苏州方言,但小刘春山表演用的却是带上海味的苏州话;评弹讲究“说噱弹唱”,但小刘春山的表演却很少弹唱,唱也不以唱评弹为主,而是学唱“南腔北调”。在两个小时的表演中,小刘春山学了沪剧的五大流派,却没有唱一句弹词。巧的是小刘春

“跑码头”说书,向来被认为是一件辛苦的事,演员每到一地至少要停留十天半月,吃在书场、住在书场,而书场大都分布在市郊乡镇,生活条件相对艰苦,所以不少青年评弹演员视之为“畏途”。但一位 82 岁高龄的老人却乐此不疲,长年奔波于上海各区县及苏、浙一带的书场,一本小本子上密密麻麻地记着他的行程。近日,记者在奉贤南桥老年活动中心见到了这位与众不同的老人——小刘春山。

山现在的搭档陈忠英也是个与评弹、滑稽都“搭界”的人,虽然身为启东评弹团团团长,陈忠英却又曾拜在滑稽界泰斗姚慕双、周柏春的门下,虽然不曾改行演滑稽,却有着“双字辈”小师妹的身份。也许同为“双重身份”,因此两人的表演风格融合得相当不错。

虽然网上对于小刘春山的“滑稽评弹”褒贬不一,但从演出现场看,可容一百多人的书场上座率约为九成,不少老年观众在台下时而闭目养神,时而开怀大笑,显得颇为享受。观众们都不太在意台上说的是不是“正宗”的评弹,有几位老观众告诉记者,听书就是为了消遣,听得有趣、听得开心就可以了。

### “白相”非常开心

在台上整整说了两个小时,下了台的小刘春山依然毫无疲惫,让人很难相信这是位年过八旬的老人。提起为什么年过八旬依然



● 台下观众听得津津有味

还在“跑码头”说书,老人家笑着告诉记者,自己的三个女儿都在香港,照理说完全可以不用出来做了,但自己是把说书当作“白相”,在台上放一个噱头,台下哈哈大笑,自己很开心。老人还说,如果不出来说书的话,在家里一天到晚玩麻将也不好。

虽然小刘春山把说书当成了“白相”,但在外“跑码头”,日常的一切都要自己料理,很多时候还必须自己烧饭,年过八旬的小刘春山能应付得过来吗?老人家笑呵呵地告诉记者,现在在书场的条件都不错,日常生活自己料理没问题,至于烧饭,常常会有“粉丝”来相帮。

结束了在奉贤老年活动中心的演出后,小刘春山和他的搭档马上去苏州演出,然后回上海,在长宁区文化馆演出,接下来是竹林书苑……除了八九月份没排演出外,现在在小刘春山的演出日程已经排到了十月份。

本报记者 王剑虹

【新 | 民 | 剧 | 评 |

## 冲突环环相扣 唱腔翻新推出

现代沪剧《人间至爱》

现代沪剧《人间至爱》近日在申城献演。全剧终了,饱含热泪的观众掌声四起。

该剧自始至终充满着激烈的戏剧冲突:一个热爱唱歌、乐于助人的 22 岁应届大学毕业生董林,在他美好人生刚刚开始时,却遭遇了身患绝症的厄运;当众人全力挽救董林生命之际,命运又开始了可恶的摆布——董林并非父母亲生,他的亲生父母究竟是谁?一直关心、爱护他的女经理、这个比他大 16 岁的“姐姐”,竟然就是他的生母。女经理难以启齿的往事如何跟现在的丈夫开口?生死离别之际,董林将如何面对情深意重的养父母以及不离不弃的女友?编剧李颖巧妙地铺排了上述情节,使矛盾冲突一环紧扣一环,紧紧地揪住了全场观众的心。

观众希望戏曲好看,更要好听,沪剧就要有沪剧味。朱俭和程臻这一对“黄金搭档”及吕贤丽等中年演员的演唱,能让新老戏迷各取所需。《人间至爱》虽是一出新戏,却不时将传统唱腔翻新推出。董林和女友在病房中的一段对唱,移用了沪剧《罗汉钱》中小晚和艾艾互赠信物时婉转欢乐的“寄生草”调,情真意切,把两个生离死别的恋人的心理和感情表现得惟妙惟肖。“赋子板”是沪剧的独创,它是一种纵情急诉的叙事唱腔,娓娓道情,句句紧逼,紧而不乱,演唱时,除辅以清板击节外,几乎没有伴奏。董林在最后一场生日派对上唱的“赋子板”,数十句唱词一气呵成,尽情抒发了一位即将告别人世的年轻人的心曲,也显示了这位青年演员的艺术功力。

戴平



● 《人间至爱》演出照

## 《爸妈不容易》先声夺人

### 昨“影视精品社区行”活动现场出现动人一幕



● 《爸妈不容易》中的一组镜头

【文化与民生】

昨天,东方电影频道推出的“影视精品社区行”活动现场出现动人一幕,高考在即,一部以高考为背景的 20 集连续剧《爸妈不容易》(又名《高三家长》)深入虹桥街道、新华街道和建青实验学校试映,让上千观众看得泪流满面。许多家长、学生围着主创人员问这问那,久久不愿离去。写过《香樟树》《亲情树》等荧屏“催泪弹”的该剧编剧顾伟丽说,她还没见过如此打动观众的场面……

### 未播先热有原因

导演包福明告诉记者,《爸妈不容易》是一部关注民生的沪产电视剧,拍摄时不仅现场工作人员动情流泪,而且在后期剪辑时,剪辑师们也边剪边哭。昨天,该剧主演奚美娟、吴昊、左翎、王伟平等都以生活中的母亲、父亲形象出现,与观众面对面交心畅谈,明星百姓亲如一家。一部连续剧未播先热,这是因为它关注了涉及千家万户的民生问题,让观众在流泪动情之余对孩子面临的高考压力、教育问题等有所反思,有所醒悟。

### 制胜法宝是“民生”

实际上,关注民生、贴近百姓,一直是上海电视剧的一大传统优势,《孽债》《儿女情长》《何须再回首》《婆婆媳妇小姑》《田教授家的 28 个保姆》等,当年播一部火一部,只是近年来这一传统优势有所削弱。《爸妈不容易》昨天试映的感人场面,使我们看到沪产电视剧这一传统优势“似曾相识又归来”。让电视剧的关注重点重回平民百

姓,而不再是皇帝妃子,不再是黑帮罪犯,不再是富家大款,不再是达官贵人……赢得了广大观众。从收视率调查来看,谁关注民生,谁就将最终赢得亿万民众,赢得收视大战。昨天《爸妈不容易》下社区、进校园引起热烈反响;今年以来沪上荧屏播出的《保姆》《继父》《女人心事》《新结婚时代》《廖家》《常回家看看》《悲情母子》等贴近平民生活的连续剧收视火爆,都能证明这一点。

### 连续推出有声势

关注民生已渐成近年来荧屏的主旋律。去年,荧屏推出了《家风》《都市外乡人》《西圣地》《老娘泪》《插树岭》等现实题材力作,但总体而言,与去年最火的苦情戏《悠悠寸草心》《春天后母心》《哑巴新娘》《女人不哭》等剧相比尚有距离。而今年,各地都加大了对民生题材电视剧的投入,仅央视就有一批反映亲情的现实题材剧待播,如讲述一对夫妻救助患绝症养女故事的《相逢在雨后》,讲述母亲和儿女悲欢离合故事的《家事如天》以及首次以敬老院老人为描写对象的《老人的故事》。上海荧屏待播的贴近百姓的现实题材剧有:表现城市男女青年情感问题的《你一定要幸福》,表现上海女孩与北方男孩婚后家庭从矛盾走向和谐的《双面胶》,反映一对孪生姐妹亲情纠葛的《血在烧》,描写知青子女回城后产生家庭矛盾的《女儿,我该怎么爱你》……这类电视剧的连续推出,已形成声势,进一步反映了民众心声并满足了观众的欣赏需求。

首席记者 俞亮鑫

## 陈逸飞遗作《黄河颂》逾四千万成交

本报讯(记者 林明杰)备受关注的陈逸飞遗作《黄河颂》,昨天以 4032 万元人民币在北京拍卖成交。这不仅是陈逸飞本人油画作品的最高价,也创下了中国内地油画作品成交价最高纪录。

在中国嘉德 2007 春季拍卖会中国油画及雕塑专场,原先估价 2000 万元的《黄河颂》经过多轮反复争夺,最终以 3600 万元落槌,加上佣金,其实际成交价为人民币 4032 万元。

据悉,买家是一家国内大型企业,而原本一心希望将《黄河颂》迎回上海的收藏家华雨舟功亏一篑。他说,参加竞拍前自己做了大量的准备工作,心理预期在 3000 万元左右。但在拍卖现场,价格上升到 3000 万元以后仍有一位执着的买家始终不放弃。他表示,虽然不知道竞争对手的身份,但希望《黄河颂》能留在内地。

【想 | 到 | 就 | 说 |

## 短信不该被“截尾”

□ 陈言

电视新闻节目推出短信快评已有时日,这种做法能迅速反映观众心声,形成和谐气氛,因而广受欢迎。

但和谐之中亦有憾事:不时见到电视播出观众短信时,突然中断或只有开头语句而后匆匆消失。起先以为这是为了使后面的节目准点,没想到接踵而至的是分秒不差广告。看多了就“悟”出了道道:原来编导是在为广告让路。如此做法,说明制作者缺乏一颗善待观众之心。

**上海康新医院**

上海康新医院,位于【2007】年【10】月【1】日

|      |      |       |
|------|------|-------|
| ● 外科 | ● 内科 | ● 传染科 |
| 普外科  | 消化科  | 肝病科   |
| 泌尿科  | 肛肠科  | 肝病科   |

电话:62719198 地址:余姚路139号