

文化与民生

在许多电视节目纷纷把镜头对准明星、名人之际,沪上一档关注民生的电视节目《十字街头》却反其道而行之,默默地在为许多“小”人物圆梦。上镜的虽然都是些名不见经传的普通人,收视率却直线上升。对于这一现象,专家们说,“民生指数”正在成为收视“秘诀”,电视民生节目的火爆已成为一道荧屏风景线。

普通百姓梦想成真

王玉秀是一个聋哑女孩,她有个想“唱歌”的梦想,节目组闻讯后联系上海大学数码艺术学院一起为

她实施“圆梦计划”。数码音乐系的老师在她身体采集各种声音,如脚步声、拍手声、牙齿叩击声等,并用这些声音通过多媒体互动装置合成旋律,实现“唱歌”。奇迹果然出现了,随着王玉秀的舞蹈,一段由她身体“唱”出的“歌”感动了现场所有的观众……

一度下岗的毛根林目前是上海8000多名交通协管员中的普通一员,他妻子生病在家,两个儿子还在读书,家境十分困难。但他有个美好的愿望,就是站在街头为人们举行一场吉他演唱会,以此吐诉一个交通协管员的艰辛和心声。结果,那场街头演出不仅赢得了人们如潮般的

掌声,热烈的场面也使毛根林流下了激动的眼泪……

民生节目大受欢迎

为普通人提供梦想成真机遇的节目还有央视的《非常6+1》、湖南卫视的《愿望漂流》、北京台的《绿箭17885》、河北的《非常帮助》等,这些“民生指数”较高的节目收视率上升表明,关注、了解、帮助普通人,对观众来说,更有一种亲切、温暖、和谐和情感融入的魅力。

江西卫视的《传奇故事》,既是新闻故事又是情感对话,它用普通的民生活话题打败了同时段的热门电视剧,稳居同时段省级卫视收视

前列。生活时尚频道的《大城小事》和教育电视台的新版《故事会》,也都采用平民情景短剧的形式,述说老百姓自己的故事,如夫妻关系、婆媳矛盾、婚姻家庭、职场人生,每个故事都是普通人生活的缩影。央视的《共同关注》紧紧围绕“倾听民声、体察民情、反映民意”这12个字,以百姓视角来关注百姓喜怒哀乐,颇受欢迎。

制胜法宝屡战屡胜

在《十字街头》的专家研讨会上,一些专家指出,荧屏民生类节目之所以火热,是因为它真实、生动地表现了寻常百姓生活,并为他们所

遇到的烦恼排忧解难。镜头中的平凡主角更可以成为城市观众的一面镜子,荧屏为他们圆梦,激发他们的联想,拨动他们的心弦,拉近他们与理想的距离。

不仅电视专栏节目,连今年以来的电视剧也大打“民生”牌,如《保姆》《新结婚时代》《大工匠》《继父》《女人心事》《常回家看看》《悲情母子》《爸妈不容易》等贴近平民生活的连续剧接连火爆荧屏,并创造了“小保姆”击败“许文强”、“大工匠”战胜“秦始皇”的收视奇迹,这些都证明了“民生指数”对荧屏收视的巨大牵引作用。

首席记者 俞亮鑫

三大帅哥亮相,怎一个“爽”字了得

——好莱坞新片《十三罗汉》昨戛纳首映侧记

戛纳时间昨天中午,好莱坞大导斯蒂芬·索德博格带着自己的新片《十三罗汉》来了。其实,对于影迷来说,这还不是最重要的——重要的是,在片中扮演主角的好莱坞三大帅哥乔治·克鲁尼、布莱德·皮特和戴蒙·戴蒙也一起来捧场。平时,单是听说其中一个人的名字,女孩儿们可能就要开始尖叫了,而这次能同时看到几个人,怎一个“爽”字了得!



好莱坞三大帅哥克鲁尼(中)、皮特(左)和戴蒙

喜欢做不同类型的电影,对我来说,《罗汉》系列比我之前做过的文艺片更加难拍。我不会让自己所有的电影都和《永不妥协》《毒品网络》一样,这样就不好玩了,这部电影我只想做出娱乐大众。”

克鲁尼力压群“雄”

昨天的发布会,成了导演和演员游戏的现场,他们疯狂调侃对方,逗得大家哈哈大笑。“黄金单身汉”乔治·克鲁尼是最“调皮”的一个,每个人回答的时候,他都会插科打诨。当有记者问斯蒂芬,拍片时最有挑战的是什么,克鲁尼立刻帮他回答:“他拍这部电影像做一个混音音乐,因为要把所有人的个性融合在一起,形成自己的个性,同时还要突出他们的特点。你知道,要让这些人在同一时间干同一件事,是多难的事啊,他们老是在喋喋不休地讲话,开玩笑。”大家笑声未落,他连忙又捧起导演来:“斯蒂芬教了我很多东西,影响了很多,他本身就是一个经典教材,我们所有人都喜欢和他合作。”

特派记者 张艺(本报戛纳今日电)

发布会群星璀璨

随便从《十三罗汉》中挑选一个演员的名字,都笼罩着一层耀目的光环,除了以上提及的三大帅哥外,还有好莱坞“老戏骨”阿尔·帕西诺,凭借《卢旺达饭店》获得奥斯卡最佳男主角提名的唐·奇德尔,以及安迪·加西亚、伯尼·

麦克等从前几部《罗汉》作品中“世袭”下来的实力派干将。因而可以想象,昨天的记者会现场有多么疯狂,几大帅哥一溜儿排开坐在主席台上,每个人入座都引起了影迷的尖叫和照相机的狂闪,以至于发布会结束他们还被疯狂的记者们堵在门口,10分钟后才得以脱身。

斯蒂芬玩转“罗汉”

《十三罗汉》是索德博格又一部“玩票”的商业电影,与前两集不同的是,他这次叫上了几乎所有在前两集里露面的帅哥,和自己一起玩。而且,此片的拍摄和斯蒂芬之前的风格有很大区别,镜头摇晃不定,带有一种爵士乐的节奏感。“我



雅各布(右)为资深影评人颁奖

雅各布作为资深影评人颁奖

本届电影节影片质量达到“历年来的最高水平”

本报戛纳今日电(特派记者 张艺)距离第60届戛纳电影节闭幕还有3天时间,竞赛单元的22部影片中,有19部已经举行了记者场放映。各个国家对本届戛纳电影节的质量褒奖有加,称其达到了“历年来的最高水平”。昨天,电影节主席雅各布举行酒会表示了对各国记者、影评人的感谢,还为几位资深影评人颁奖。

在主竞赛单元中,《四月三周两天》和《老年无所依》在目前的媒体评分中得分最高,并列第一。其中,罗马尼亚导演克里斯汀·门裘的《四月三周两天》被称为“全球之选”,而柯恩兄弟的《老年无所依》则被称为他们有史以来最好的影片。美国导演朱莉安·施那贝尔讲述瘫痪者的影片《潜水钟与蝴蝶》,不仅让影评家感到兴奋,也让电影市场的买家蠢蠢欲动。今天美国媒体报道,这部影片的海外版权已经被米拉克斯公司买走。除了这几部特别突出的影片之外,这次参赛影片的普遍水平也令众记者感到满意。加斯·范·桑特的新片《暴走公园》、贝拉·塔尔的《从伦敦来的男人》虽然获奖希望渺茫,但仍然被认为是值得尊敬的好作品。

高标准的选片要求并不仅仅局限于主竞赛单元,因为在其他几个单元中也出现了不少好片。在“一种关注”单元,获得好评的影片包括侯孝贤的第一部法语片《红气球》以及中国内地导演李杨的《盲山》。

摄影杜可风不再晃动镜头

《迷幻公园》迷住“游客”

本报戛纳今日电(特派记者 张艺)继《大象》之后再次接触少年与死亡题材的加斯·范·桑特启用了“不再晃动”的杜可风,再加上动听的音乐和音效,令自己的新片《迷幻公园》别有一番迷幻风采。昨天,戛纳前金棕榈得主范·桑特携新片《迷幻公园》主创来到戛纳,担任摄影的杜可风和导演一样成了焦点。

上海康新医院 妇产科 妇科 计划生育 优生优育 试管婴儿 不孕不育 专家门诊 专家会诊 专家手术 专家随访

戛纳影像

三女星献飞吻

正在拍摄中的英国校园电影《新乌龙女校》日前迫不及待赶到戛纳举行记者会。女主角卡特琳娜·莫里诺(中)和坦露拉·莱莉等三位女星在发布会现场百般妩媚,大献飞吻。图TP



狗狗的天堂

——记者手记之八

戛纳是小狗的天堂,这是记者在多次实践中得出的结论。戛纳的狗狗给人的感觉像贵族,它们绝对不会和上海的宠物那样,见着点什么就凑上去嗅嗅,是根柱子就跑上去撒尿。那里的狗们几乎每年电影节期间都会跟着主人走一次红地毯,做一回“粉丝”,阅明星无数,自然见多识广。每次看见记者痴呆的笑脸,一般都是目不斜视地走过去,偶尔凑上来闻闻你的手,或者心情好了让你

摸摸,神情上也满是施舍的怜悯。戛纳的商店是很多明星光顾的地方,而这些场所同时也对所有狗狗开放。看到那些吐着舌头、摇着尾巴的家伙们在商店里摇头晃脑地走来走去,没时间逛街的记者恨得牙根都在痒痒。自然,法国人对狗的喜爱还不仅仅体现在这些地方。戛纳时间昨

天中午12时30分,为小狗们举办的第七届“狗狗金棕榈奖”的颁奖仪式在国际村的英国馆举行。该奖项的创办者托比·罗斯还把英国老牌演员马尔科姆·麦克道尔叫了过来,搂着一只约柯夏拍了一张照片,大喇喇地登载在美国专业电影杂志《Screen》上面。这个奖项是为“出演”今年戛纳影

片的小狗们举办的,今年的参赛对象包括柯恩兄弟《老年无所依》中那条游泳的小狗、《控制》中名叫泰丝的小狗、恐怖片《父亲的女儿》中被做成能量饮料的狮子狗、竞赛片《进口/出口》中的那条洛特维勒牧羊犬,以及泰国影片中的那条迷路的小狗。没吃饭的记者在赶往英国村的路上心存侥幸,希望电影节为狗狗准备了牛排之类的午餐,让记者们也能与之同乐。特派记者 张艺