

主持: 芳儿 judy416@163.com
摄影: 陈炜

下午,阳光无声地燃烧着,夏天的味道扑面而来,温度已经感觉将近沸点。徐汇区青少年活动中心却汇聚着成群结队的孩子,他们的心似乎比天气更热,或者他们根本就不在乎天气的炎热,因为今天是他们和父母、老师的合作日,是展示自我环保意识的特殊日。就让我们一同去看看他们都在展示些什么吧!

感受雕琢之美



俗话说,玉不琢不成器,看这一艘“李白下江陵”的乌篷船玉雕,在大师构思雕刻完成后,还经过了半年的打磨,才成就了巧夺天工的艺术品。对于目前市面上大肆炒作和田籽料的现象,玉雕大师们认为和田玉不仅是一块玉石,更是文化和艺术的凝聚;如果把它当作艺术品来用心雕琢,那和田玉资源三辈子也用不完。

收藏爱好者时常为“只闻大师工,不见大师活”而烦恼。为了让沪上爱玉有机会近距离观摩欣赏大师佳作,首次汇集了刘忠荣、于涇、吴德升、易少勇四位国家级玉雕大师十余年来的百件精华静安古玩特展,真让大家一次性过足了瘾。

都说“无格不成家”,在经过几十年的磨砺后,四位大师都有自己鲜明的风格,他们的作品匠心独具、纳古出新、炉火纯青。刘忠荣是海派玉雕界领军型人物之一,勇于创造玉雕新造型,最拿手的就是线条的运用及丰富的层次;于涇则被称为玉雕“金状元”,最擅长“圆雕”工艺,造型逼真自然,细节一丝不苟,作品上没有一丝的火气;吴德升属于天才型的玉雕艺术家,思路海阔天空,技巧无孔不入,花鸟虫草、人物佛像、几何抽象,无一不精;易少勇,铭文大师,擅长以刀代笔,在玉牌上勾勒松竹梅,撰写各种书体,散溢出安闲淡雅的“文人”风格。王欣

环保,让生活更美好

1

时尚全新诠释

这“净水服”可是一个微型净水循环系统,黄浦江的水经它处理就成了饮用水,厉害吧!



和奶奶展示最新鲜造型,胡萝卜围起来就是裙子的鲜亮花边,还有红绿相间的辣椒当作裙摆。不要以为鲜嫩的菜叶只能端上餐桌,这不,孩子和奶奶都戴上了独树一帜的菜叶帽子,一片片嫩绿的菜叶“一丝不苟”地从头顶垂下,鲜嫩欲滴;还有蛋糕盒做的帽子,烘焙的铝箔纸做的太空服……其实更为出色的是这些服装的“功能”,服装可转换太阳能、净化空气、处理污水,帽子可进行环保语音提示,多奇妙的想法啊!这或者就是时尚的最新诠释吧。

这边孩子和家长们将各款别出心裁的造型摆了又摆,那边老师正侃侃而谈这次活动的意义所在:环保行动是全球关注的大主题,只有将环保意识深深扎根于孩子幼小的心灵,才能真正做到可持续发展。一直以来,收集这些可利用的废旧物资也是幼儿园教学的一项细水长流的教学工作,让孩子们充分发挥奇思妙想,变废为宝。同时家长的重视也给孩子们树立了很好的榜样,让他们学会感恩、学会珍惜。

“六一”国际儿童节,是孩子最快乐的节日。上海市青少年科技教育中心特别为此主办了“快乐小淘气,六一创新节”系列活动,成为“上海市第七届青少年科技节”学前时段的主要活动之一。今天进行的是首届上海市“徐汇建国杯”幼儿、教师环保时装表演展示活动,本活动围绕环保教育主题,积极宣传“珍惜可利用资源,保护环境,和谐社会”的理念,从小培养幼儿自觉保护环境的意识和行为。全力为上海市幼儿园搭建一个“环保,让我们生活更美好”创新能力的大舞台。

快看,闵行四幼中班的孩子正

我们穿的可是用棕榈树皮做的衣服哦!



2

回归自然之态

干巷幼儿园阐述主题则紧紧围绕着白色污染,这个目前全球瞩目的问题,科技越来越发达,人也变得越来越懒,一次性的用品风行全球,这也给环境造成了极大的污染隐患。庞大的鲸鱼由于吞食小小的垃圾袋而死去,共享地球的物种因为人类的任性而消失灭亡。孩子们用一次性的塑料袋,做成俏皮的蓬蓬裙、美丽的公主裙、典雅的连衣裙……他们用稚嫩的肢体语言呼吁:让一次性的塑料制品从生活里最大限度地消失,使用环保、天然、绿色的材料,保护地球保护家园。同时造型中用蚕豆、大蒜、辣椒、胡萝卜等植物结合竹篮等各种纯天然然的器皿,将回归自然、保护环境的主题演绎到底!

而曹行幼儿园的作品是“古老的回忆”,主要的构成元素是棕榈树



这帽子可是我的杰作,能看出用了哪些材料吗?

皮。孩子和家长穿着用天然棕榈树皮做成的服装,走出了国际超模的味道,所不同的是,这些服装将创意的独特立足在粗加工的棕榈树皮上,不仅充分体现这种材质的自然美感,还让人领略了数十万年前远古人类从蒙昧走向文明的伟大历程。这些取之于大自然的基础材质,体现了远古人类与自然和谐相处的美好境界,呼吁现代人类在注重自身发展的同时,关爱我们赖以生存的地球环境。

环境保护是人类给地球的礼物;健康成长是孩子们给父母的礼物;树立环保理念是父母给孩子的礼物,这个礼物意味着全人类准备了整个纯净绿色的地球,给我们的孩子,给我们的未来。

看上去很美

——“真维斯超级新秀”淘汰赛之幕后篇

录影现场意外停电

因为首轮淘汰赛是采用集中录影的方式,所以第二场淘汰赛是在4月24日晚上进行的。现场在侯湘婷唱起剧风行动主题曲《你要好好的》时候,灯光绚烂的600平方米演播厅突然毫无征兆地以“迅雷不及掩耳盗铃”之势,停电了。所有的灯光、话筒、大屏幕统统像被集体催眠了一样,怎么摆弄都是徒劳。

这次意外而冗长的停电,终于在近一个小时的维修中结束了,当全场再次亮起灯光响起音乐的时候,嘉宾和主持人的状态和一开始完全不同了,而从早上就来排练的选手,更是疲惫不堪,毫无兴奋感可言。虽然通过后期的剪辑和包装,这样疲惫和松散的状态并

没有在电视播出中反映出来,但制作组表示,对于这样防不胜防的硬件设备故障,而流失掉的品质和精彩,让所有人都感到非常遗憾。

音乐剧编排差距较大

从一开始,“真维斯超级新秀”就是以“音乐剧”的形式来打造特殊形态和定位的,所有选手评比的项目都是以“音乐剧”为主体,将表演、演唱、舞蹈糅合在其中,整体性展现。

然而在第二场淘汰赛被淘汰的选手李肖宁却在赛后对比赛的公平有了质疑,他认为自己的音乐剧在各方面的编排都显得粗糙单调,毫无特色可言,同时也有选手说,因为指导、编排音乐剧老师都是科班出身,所以对出身科班的选手就会比较有好感。对此,制作

组表示,因为选手自身具备的条件存在差距,这些差距自然就会直接反射在比赛表现中。选手之所以抱怨,是因为在比赛中所有人的“功利心”都会膨胀,而残酷的淘汰和日益增大的压力也会让选手失去一些基本的理智判断。虽然可以理解,但还是希望所有选手把精力更多地放在如何去提高自己各方面能力上,这才是不被淘汰的硬道理。

无论怎样,真维斯超级新秀的淘汰赛还在继续进行中,随着比赛压力的增大和选手之间对于“赢”的欲望增强,一些不可避免的摩擦都已经一触即发,那些表面的和平和顺利,可能真的只能像电影一样“看上去很美”。而我们,也带着绝对的期待,时刻关注着更真实的超级新秀幕后风景。新广提供

● 选手李倩与嘉宾上演精彩对手戏



● 选手文卉载歌载舞