

因演技不凡票房走红而频频受青睐

中国内地女星挺进境外影坛

记者昨天从中影公司获悉,由刘德华投资2000多万元拍摄的影片《兄弟》即将在泰国开机。这部影片聚集了香港老牌艺人刘德华、黄日华、苗侨伟、汤镇业、陈奕迅,女主角则将由内地女星黄奕出演。《兄弟》的开拍表明了这样一个事实:如今,内地女影星正逐渐走向世界影坛,并正在成为越来越多境外影片及国内外合拍片的宠儿。



● 黄奕



● 徐静蕾



● 周迅

内地女星渐渐“吃香”

来看这样一串事实:近两年拍摄的香港与内地的合拍片中,刘伟强的《伤城》选择了徐静蕾当女主角,和梁朝伟演对手戏;许鞍华的《姨妈的后现代故事》看中了赵薇;陈可辛的《投名状》同样选择了徐静蕾,与三大男

星刘德华、李连杰、金城武搭档;区雪儿的银幕处女作《明明》青睐周迅;而叶伟信的《破军》更是同时请到了内地两大“花旦”范冰冰和许晴加盟。而在好莱坞乃至国外投资人眼中,内地女艺人同样吃香。“金鸡影后”余男尚未为国内观众所熟知时,就已经拍摄了一部英语片和一部法语片;“神仙

姐姐”刘亦菲手上的好莱坞片约已经超过3部。记者还了解到,由中加联合投资2000多万美元拍摄的英文大片《钢铁之路》近日已在内地开拍,内地演员孙俪受邀出演女一号,将和梁家辉以及好莱坞老牌明星彼得·奥图尔搭档,扮演一名备受压迫的小劳工。

港台女星青黄不接

一位不愿意透露姓名的香港新生代导演说,之所以产生这样的情况,是因为港台影坛的女艺人青黄不接,缺乏实力派新生代女星。“你看香港影坛,有实力的影视男星不少,老的比如刘德华、梁朝伟、黄秋

寻找新的合作模式

自国家电影局推出合拍片利好政策后,2006年的合拍片大行其道,其中有不少都在内地取得了不错的票房成绩。于是,2007年的合拍片市场继续大放光芒——据电影局知情人士透露,今年的合拍片数量至少在20部以上。记者采访了香港寰亚公司的内地工作人员,他认为,香港和内地的合拍片在寻求生存之路时,已经摸索出一种崭新的创作模式。“我们想要让一部片子用两条腿走路,一条是让影片的故事与内地有些关联,并在内地取景;另一条就是在演员选择上实行‘港台男星+内地女星’的模式,来保证双方的票房。”

本报记者 张艺

第十三届上海电视节首次打破地域限制

四大晚会将向海内外直播

本报讯(记者 俞亮鑫)记者昨天从本届影视双节组委会获悉,今年的第13届上海电视节四大晚会和一批电视电影、纪录片将通过东方卫视向海内外播出,这意味着今年上海电视节电视节目展播将打破上海地域限制,让海内外观众都能一睹上海电视节的盛况。

由于东方卫视通过《加油,好男儿》《舞林大会》《非常有戏》等大型活动大大提升了它在海内外的影响力,因此运用这一覆盖全国乃至海外的电视平台以扩大本届电视节的影响就被正式列入了计划。据悉,从12日至15日,东方卫视将直播四大晚会,首先播出的《我们在场——中国纪录片30年》电视晚会将汇集一大批中国电视纪录片的精英并讲述他们长期在第一线默默拍摄的动人故事。13日播出的《新娱乐华语主持群星会》,将云集来自全球的荧屏华语名主持。14日播出的《群星耀东方——2007上海电视节大型演唱会》,有一大批明星将登台献歌。15日晚将直播《上海电视节“白玉兰奖”颁奖盛典暨闭幕式》。

在电视节参赛节目的展播中,除了有15部电视电影和30部中外纪录片将分别在电视剧频道和纪实频道播出外,东方卫视也将精选6部电视电影和6部纪录片向海内外播出,其中有德国的《莱比锡探案组》、日本的《忠狗狄龙》、英国的《生来平等》和意大利的《法尔科内大法官》《爱达之梦》等电视电影和韩国的《自然的边界》、奥地利的《那不勒斯狗》、日本的《家庭风景》和以色列的《九星宾馆》等纪录片。

|想|到|就|说|

小议新闻播出背景

□ 高金冠

不知出于何种考虑,央视一套在每晚《新闻联播》播出时,总要衬托工作人员在工作的背景,还出现了人头晃动的画面。上海等地方台也纷纷仿效,成为通例。

观众收看电视新闻,是为了了解国内外时事,并不需要知道媒体内部是如何工作的。在聚精会神地收看新闻之际,眼前不时人头晃动,将影响观众的注意力。

央视第四套节目在播出新闻时的做法就比较好:主播人员的背景是一个个电视荧屏画面的组合,并配以红色光柱,别无纷扰。这样,既显得大气庄重,视觉效果亦佳。

主演昨晚开播的连续剧《男人底线》 濮存昕不敢自封“好男人”

● 濮存昕在《男人底线》中



濮存昕、许晴8年后再度联手主演的电视连续剧《男人底线》昨晚在新闻综合频道开播。剧中,由濮存昕扮演的40多岁的中年干部在各种不同诱惑包围下,最终守住了男人底线。但在接受记者采访时,濮存昕却不敢自封“好男人”。

婚姻 与太太合作

濮存昕在剧中扮演的是某省交通厅副厅长,除了面对一系列官场诱惑,他还和许晴饰演的美女记者发生了情感纠葛,但最终没有“出轨”,守住了男人底线。当有记者说生活中的濮存昕也是大家印象中的好男人、好丈夫时,濮存昕却矢口否认:“别给我戴帽子,我不知道自己是怎样的丈夫,但日子过得挺好。”对于婚姻,濮存昕说:“我1980年结婚到现在,已经27年了,婚姻就是合作,妻子就是生活中一个可以和你长期合作的人。”濮存昕称,爱情就是两个人手牵手、靠在一起,男人不行时,女人拍一把,前进的路上男人扶着女人。

工作 和社会合作

说起在《男人底线》中“当官”,濮存昕说,自己的灵感来自生活,因为他有做领导的经历,曾任北京人艺副院长,但他心里真的不想领导别人,他说:“市里认为我是能让北京人艺渡过难关的人,但其实我真正想做的是演员。”当被要求评价一下自己在演员这个职业上的成绩时,濮存昕又搬出了“合作”两字:“工作其实就是我和社会的合作,我必须和社会合作,有那么多的利益和荣誉在我身上,我不能说不干就不干。”对于名利,濮存昕表示自己并不太在乎:“我不拍电视剧也可以赚钱,有那么多广告呢!但我认为人追求名利并没有错,关键是有了名利之后怎么对待。” 本报记者 俞亮鑫

前面没铺垫 中间少曲折 结尾很草率

电影《忍者神龟》令人失望



● 电影《忍者神龟》剧照

是长篇连续剧的路子,给人物塑造和故事构建以足够的空间,悬念迭起而又不落俗套。所以,当年播出时,很多小朋友一放学就马上飞奔回家守着电视机,等着看《忍者神龟》。

然而,电影《忍者神龟》却完全抛弃了电视版的优点,首先,原先4只壮硕而憨态可掬的小海龟变瘦了,套上龟壳甚至有点松松垮垮的感觉,少了一份可爱,而且4只阳光开朗的小

龟在影片中不约而同地成熟和市侩了起来,它们的性格差异不明显,有成人化倾向,变得有些阴郁,不讨人喜欢。最令人无法接受的是,故事情节设置得极为幼稚,影片平铺直叙了一段不死军团和13只怪兽大闹纽约的故事,前面没铺垫,中间少曲折,最后草草收场,实在失水准到了让人意外的程度,看完整部影片,观众甚至有受骗的感觉。 本报记者 周铭