

“对昆曲艺术要崇拜要敬仰”

——访上昆演出季《占花魁》《墙头马上》主演沈昀丽

上海昆剧团的“仲夏昆之梦”演出季将于下月亮相, 总共四出大戏中除了《十五贯》以生行、丑行为主, 《风筝误》的女主角由丑行扮演, 另两出大戏《占花魁》和《墙头马上》的女主角都是同一个演员——沈昀丽。

女主角 两出大戏

《占花魁》中的王美娘是青楼花魁, 《墙头马上》中的李千金是宦门之女, 但两个人都有一个共同之处, 那就是极有主见, 王美娘不惜以花魁身份下嫁卖油郎, 李千金则是义无反顾地跟着一见钟情的裴少俊深夜私奔, 说起这点, 沈昀丽笑着说: “好像人家都觉得我蛮合适演这类角色的, 其实生活中我是个一点也没有主见的人。”不过只要与沈昀丽多聊几句就会发现, “没有主见”的沈昀丽其实很有想法与主见。

日程表 排得很满

作为上海昆剧团青年演员的“台柱”之一, 沈昀丽今年的日程排得相当满: 与张军合作演出《牡丹亭》, 在全本《长生殿》中扮演第二本的杨贵妃, 这次又担任“演出季”两出大戏的“女一号”, 接下来还要与上昆的青年演员袁国良合办“粉墨佳年华”的专场演出。如果说排演传统的经典剧目是以继承为主的话, 那么说到办专场演出, 沈昀丽的“有主见”便一览无遗了。“我不想把专场弄成是折子戏串起来”, 沈昀丽告诉记者, 自己2002年已举办过专场演出, 当时昆曲界的“四大小生”蔡正仁、岳美缇、石小梅、汪世瑜为提携晚辈分别与她合作了4个折子戏, 成为一时佳谈。沈昀丽说, 如果这次的专场还是折子戏形式的话很难超过当年的专场, “而且我也不想重复自己”。



沈昀丽剧照



沈昀丽生活照

闺门旦 老生合作

这次将与沈昀丽“拼台”的袁国良是位老生演员, 而沈昀丽则是闺门旦。昆曲的传统剧目中闺门旦多与小生合作, 而老生则与花旦合作。这次沈昀丽要与袁国良合作一个专场而又不想办成各归各的折子戏专场难度自然不小。沈昀丽笑称自己这些天正在四处“拉拢人才”, 今天和这个谈、明天和那个谈, 还翻出了上世纪80年代华文漪与计镇华合作的《钗头凤》来看, 希望能够得到一些灵感和借鉴。

支持我 买票看戏

一个戏要上演了, 主演就会买票送人, 这已经成为一种“风气”。但沈昀丽却倔强地说“我不送票”。她告诉记者, 自己以前曾做过不少买票送人的事, 但后来渐渐觉得“观众不能这样培养”, 沈昀丽认为频频送票会让观众养成不好的习惯, 甚至会“对这个剧种没有敬意”。沈昀丽表示自己对于昆曲“有一种敬意”, 并认为无论是演员还是观众, 都应该对昆曲“要崇拜, 要敬仰”。

沈昀丽在全本《长生殿》中担任第二本的主演, 她的一些亲朋好友都自己掏钱买票来看, “支持我、支持昆曲就自己买票来看。”沈昀丽告诉记者, 自己依然有很多戏迷支持她, 而因为全本《长生殿》她又结识了不少新的戏迷朋友, 不少戏迷会到后台来找她探讨戏中的细节, 一位戏迷还特意从网上找了很多沈昀丽的照片, 打印成册, 并在每张照片旁写上自己的感悟, 这让沈昀丽十分感动。

好演员 越多越好

不久前, 上海青年京昆剧团推出了新人版《牡丹亭》, 其中一位扮演杜丽娘的年轻学生因为扮相俊美、气质典雅颇受圈内外的好评。当记者问及沈昀丽会不会因此感到有压力时, 沈昀丽笑起来: “对于昆曲艺术来讲, 好演员是多一点好一点。”沈昀丽说, “一个人好是没有用的, 要一队人好, 传统艺术才能繁荣。”本报记者 王剑虹

一部本来供孩子们消遣阅读的魔怪奇幻小说, 经过10年的演变, 本身变成了一个“魔法”事件: “哈利·波特”系列小说的接连问世, 不断成为全世界的盛大节日, 不同国家、种族、宗教、年龄、性别的读者津津有味地捧读同一个故事, 以狂热的姿态为虚拟的主人公欢呼, 这种景象十分奇异。

彻夜不眠 店外排队

“哈利·波特”系列无疑是好看的小说, 但是真有好看到如此程度吗? 那些彻夜不眠在书店外排队等候“首发”的热情读者中, 有几个能够不假思索地复述出第1至第6本的大致情节呢? 笔者从电视新闻中看到, 接受采访的上海读者关注最多的并不是“哈利·波特”的命运, 而是对自己能够亲身参与“全球同步”这一活动的满足感和自豪感。

现代商业 魔法成功

这是现代商业“魔法”的成功。庞大的“生产”计划、欲擒故纵的营销手段、富有戏剧性的“同步”措施、与电影的强势联姻, 等等, 造就了一

“全球同步”时尚诱惑力

——析魔幻小说《哈利·波特》的热销现象

个规模宏大的“哈利·波特工厂”。这绝非那位文雅的单亲母亲一人所能为。对此, 早有学者进行了深入的分析。同济大学文化批评研究所教授张闳一针见血地指出: 这是一个全球化时代的文化传播奇迹。就像吃哈根达斯一样, 是一种全球性的文化时尚, 其最具诱惑力的部分在于提供了一种“国际化”文化生活的幻象。这也正是人们对其趋之若鹜地盲从的真正根源。

消费年代 文化产品

热销现象表明, 无论是美国人、欧洲人还是第三世界国家的人, 都有可能在此无时空差异的状态下, 消费“哈利·波特”这个全球化的文化符号, 共享一种“国际标准”的文化大餐。笔者昨天在电视上看到华谊兄弟传媒集团董事长兼总裁王中军的一档访谈节目, 他无意中说到一句: “无论范冰冰还是李冰冰, 都是公司的一个产品。”此言颇耐人寻味。在一个一切都是“产品”、什么都用来“消费”的年代, “文化”还能独居一隅之地吗? 本报记者 李菁



首位购得《哈7》新书的同济大学学生 本报记者 郭新洋 摄

英文原版《哈7》沪上有知音 热销: 双休日售出5500本

本报讯 (记者 李菁) 昨前双休日, 各大书店里最抢眼的明星就是“哈利·波特”。上周六全球首发的“哈利·波特”系列小说收官之作《哈利·波特与死圣》, 在上海也受到追捧。记者昨晚从福州路上海书城了解到, 周六书城一口气售出1600本价格不菲的英文原版《哈7》, 昨天又售出600多本。这个数字应该算是十分惊人, 因为书城平日里也销售进口原版小说, 以世界名著居多, 一般而言一种书一个月能卖出几十本便属于相当好的了。上海书城这

次首批订购了近3000本《哈7》, 看来很快就要添货。专业销售原版书的上海外文书店, 这次自然更有用武之地, 上海外文书店公司副总经理顾斌今天上午告诉记者, 各家门店双休日共售出2500多本《哈7》。最早接受《哈7》预订的大众书局, 两天来它的3家门店共售出400多本《哈7》, 其中在正大广场店购买该书的读者中有近一半是外籍人士。位置较偏的博库书城, 周六也卖出250多本, 周日又卖出近160本。 (博客 评论: 07072310801)



作者罗琳手持《哈7》新书 图 TP

《哈7》首日销量美国创纪录 旋风: 美每分钟卖5万多册

新华社今日上午专电 美国出版商scholastic公司昨宣布, 《哈利·波特与死圣》21日首发当天在全美共售出830万册, 远超前6部的首日销量, 而且创下首发日销量纪录。美联社22日报道, 《哈利·波特与死圣》以每小时30万册, 即每分钟5万多册的销售速度席卷全美, 迄今已赚了2.5亿美元。美联社说, 没有任何一本书, 包括《哈利·波特》前6部作品, 能像《哈利·波特与死圣》这样受到如此热情的追捧。2005年出版的第6部

哈利·波特小说《哈利·波特与混血王子》在美国首日销量为690万册。出版商莉萨·霍尔顿说: “这个周末, 兴奋、期待和歇斯底里的情绪感染全国, 就像当年甲壳虫乐队首次踏访美国一样。这个周末, 公交车上、公园里、飞机上、宾馆中, 人们都在读《哈利·波特与死圣》。”《哈利·波特》是英国女作家罗琳的魔法幻想系列小说, 已畅销10年, 《哈利·波特与死圣》是这一系列小说的第7部, 也是最后一部。前6部的全球总销量已超过3.25亿册。

『我的老家在枫泾』

程十发骨灰昨存枫泾公墓

本报讯 (记者 朱全弟) “我的老家在枫泾”, 昨天下午4时许, 国画大师程十发的骨灰由家人亲属、生前好友以及众多弟子护送来到金山枫泾公墓。程老先生在生病期间, 多次提及枫泾, 按照程老先生的生前愿望, 家人将其骨灰带回家乡, 并将按照传统习俗寄存于枫泾公墓, 待今年冬至正式落葬。昨天, 原金山区政协秘书长诸连观及金山农民画的代表人物, 追忆了程老热爱家乡以及对金山农民画发展的推动作用。

程十发弟子马欣乐 一片哀思寄画展

本报讯 (记者 林明杰) 旅美画家马欣乐画展昨天在上海美术馆开幕。他曾师从包括程十发先生在内的多位艺术大家, 其作品也呈现多种风格的探索轨迹。这次来上海办展, 惊悉十发先生仙逝, 为表达自己的哀思, 他特意为展览增添了一幅作品——他前些年为恩师所绘画像。

上海越剧院排“戚毕戏” 重演《王老虎抢亲》



丁小蛙和傅幸文(右)合演照

本报讯 (记者 王剑虹) 继打破门户之见推出戚毕派代表作《血手印》后, 上海越剧院今年又重排戚毕派保留剧目《王老虎抢亲》, 将于下月上旬在逸夫舞台亮相。《王老虎抢亲》是越剧戚毕流派的保留剧目, 上海越剧院这次重排《王老虎抢亲》, 由毕派嫡传弟子丁小蛙和特邀戚派花旦傅幸文联演, 国家一级演员章海灵饰演祝枝山, 金红饰演“王老虎”。《王老虎抢亲》排练期间, 越剧艺术家毕春芳予以悉心指导, 82岁高龄的红枫先生修改剧本。修改本突出了“戏豹”“寄闺”“陪妹”等场, 具有强烈的喜剧效果。

“音乐公社”推原创

本报讯 MySpace 中国携手Channel[V], 于近日推出了旨在为华语原创音乐人提供发布、推广原创作品的新媒体平台“音乐公社”, 网址 <http://v.myspace.cn>。(周末)