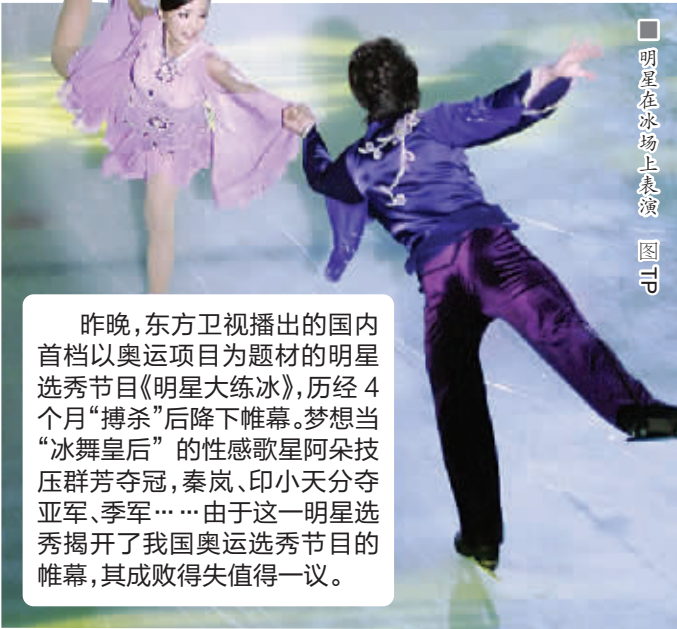


借“奥运热”争眼球 搭顺风车不容易

——从昨晚落幕的《明星大练冰》看荧屏选秀新动向



明星在冰场上表演 图一

昨晚，东方卫视播出的国内首档以奥运项目为题材的明星选秀节目《明星大练冰》，历经4个月“搏杀”后降下帷幕。梦想当“冰舞皇后”的性感歌星阿朵技压群芳夺冠，秦岚、印小天分夺亚军、季军……由于这一明星选秀揭开了我国奥运选秀节目的帷幕，其成败得失值得一议。

层出不穷 竞相搭车

随着北京奥运会一周年倒计时日益临近，目前以奥运为题材的选秀和综艺节目已层出不穷，如浙江卫视的《奥运梦想真男孩》、天津卫视《奥运群英会》、有央视参与的《你就是火炬手》选秀、有覆盖全国的“奥运健康大使”评选……东方卫视在《明星大练冰》落幕之际，已悄悄筹备涉及跳水、体操、鞍马等多种奥运项目的《挑战冠军》明星系列节目。湖南《勇往直前》还请来演艺明星接受高台跳水、空中飞人等挑战。荧屏选秀正在出现前所未有的“奥运热”。

有人曾预言，明年荧屏选秀相对于北京奥运会这令世人瞩目的盛会，渺小得无法再像过去那样激动人心，抓人眼球了，选秀节目应该让路、关闭。但也有人认为，选秀应顺势而为，搭上奥运会这班车。这一争论虽在电视界未有定论，但如此众多的奥运选秀活动相继推出足以证明，谁也不想错过明年奥运年这一千载难逢的好机会。

“冰上舞蹈”值得反思

《明星大练冰》是从美国买来的《明星溜冰》的国内引进版，它在美国十分轰动，落地我国却难以奏效，其硬伤有三。首先，我国冰上项目远没有美国普及，在南方，观众对滑冰更是陌生，这一点无法与《舞林大会》拥有的广大群众基础相比。在街头巷尾到处可见舞姿的申城，滑冰却是个稀罕事。同样奥运会，我国观众更熟悉的是夏季而不是冬季奥运会，这就大大削弱了节目的群众性、参与性，如何选择奥运项目值得商榷。

其次，美国《明星溜冰》仅有8位明星参加，电视台买断了明星全部档期，确保他们全身心投入节目，开播前训练就达3个月，从而保证节目需求。而《明星大练冰》动用30位明星，远比人家8位更难掌控，而且，签约也是一场场签，根本无法制约明星，如佟大为已进复赛，却随意放弃；秦岚受伤退出又随意复活，一些明星虽答应参赛却很难走到底。在这一点上，明星少而精也许是条捷径。

三是场地也有硬伤。美、俄等类似节目都有量身定制的大冰场，而上海，仅有供人练习的冰场，且大多设在商场内，不仅场地小，更不可容上千人的观众台，这大大影响了明星与观众互动及比赛气氛，甚至使舞美、灯光等都变得简单化了，未能充分发挥娱乐明星在节目中的作用。因此，引进外国节目要因地制宜，考虑本土特点。

其实，奥运项目和民间选秀在受众上有很大不同，如让明星过分偏向体育竞技，观众不如看体育明星表演更为过瘾，但节目过于偏向娱乐，其奥运“卖点”就显得名不副实。真正办好，相当不易。对此，《明星大练冰》已先行尝试，相信众多奥运选秀节目会更加积极探寻。

首席记者 俞亮鑫
电话 07072310901

是『地方保护主义』还是规范演出市场？

外地明星来沪演戏须交钱

本报讯（记者 朱光）郭冬临、大山参与上海话剧中心的话剧演出，每人每月必须上交1600元，而上海艺联会员参与同类演出，不仅不用交钱，还将获得优先权。昨天，上海演艺工作者联合会和话剧中心宣布：“以优先使用艺联会员为核心内容的会员就业权益保护机制”正式启动，具体负责该项工作的“上海演艺工作者联合会话剧演员部”随之成立。此举标志着本市在规范演艺市场、保护演员合法权益方面又迈出了重要的一步。

艺联副会长、上海话剧中心总经理杨绍林说，目前演员的薪金制度类似“钟点工”。在不少大牌明星利益获得保障的同时，更多二三线演员的权益却得不到维护。这一机制的启动，将从三方面来保护未成名的专业演员。第一，话剧中心的演员都将加入艺联，成为会员。第二，话剧中心制作演出项目时，保证优先使用艺联会员。第三，非艺联会员参加演出，将收取一定的补偿金，作为艺联会员维权专用金。向正在话剧中心演出话剧《超级笨蛋》的郭冬临和大山收钱，参照的就是第三条。

上海话剧中心向来主张敞开大门，欢迎海内外戏剧专业人士加入制作团队。此举是否会有“地方保护之嫌”？对此，杨绍林表示，话剧中心依然敞开大门，只是增加了“秩序维护”这一个关卡。而此举借鉴的是1933年美国演员公会与美国时代华纳联手成功案例，旨在规范演出市场、保障“钟点工”演员的权益。

小S又因代言被罚款

本报讯（记者 张艺）日前从台湾传来的消息称，台湾女艺人小S因代言脐带血银行，并在其广告中出现“市场占有率第一、客户数最多”等字样，被当地公平交易部门处以40万元新台币（约10万元人民币）的罚款。

台湾公平交易部门近日在网站发布新闻，指出小S代言的生物公司在广告中的广告词容易使消费者“错误信赖其效能”，因而命其立即停止上述违法行为，并处以罚款。



张曼玉在台湾 图二

张曼玉台湾回应“失恋故事” 已与男友分手 期待爱情出现

本报讯（记者 张艺）日前，旅居法国、深居简出的影后张曼玉，应邀赴台参加代言的保养品品牌20周年记者会。她穿着巴黎买的新衣亮相，全场笑脸示人。依旧美丽动人的她透露常葆青春的秘诀，就是多喝水及保持愉快的心情。对于之前传出的“失恋故事”，张曼玉大方回应说，自己目前确实是单身，但一直都以乐观的态度期待美好的爱情出现。

据悉，张曼玉和玉宝表行政总裁Guillaume的恋情在4年前曝光，张曼玉不仅让男友搬入香闺，还在公开场合佩戴他设计的经典珠宝，情意相投。但两人今年5月在出席银行活动后就没有公开携手在媒体前亮相，连今年的戛纳电影节和上海国际电影节，也是张曼玉孤身参加。对此，张曼玉表示：“几个星期前跟男友分手，是一件很难过的事。大家这么多年感情，因为不想别人有所猜测，也不想影响到自己喜欢的人，所以觉得有必要交代一下。我跟他（Guillaume）现在依然是好朋友，两个人分手一定有原因，但不需要公开。一段爱情最重要的是彼此对得起对方，始终大家都深爱过，尽力做到最好。”张曼玉的态度很豁达，她说从小到现在，自己对爱情期待都蛮高的，现在虽然是单身，但很乐观，相信一定会有好的爱情出现。而对于记者追问的她和伟仔的绯闻，她表示根本是子虚乌有的事情。

体前亮相，连今年的戛纳电影节和上海国际电影节，也是张曼玉孤身参加。对此，张曼玉表示：“几个星期前跟男友分手，是一件很难过的事。大家这么多年感情，因为不想别人有所猜测，也不想影响到自己喜欢的人，所以觉得有必要交代一下。我跟他（Guillaume）现在依然是好朋友，两个人分手一定有原因，但不需要公开。一段爱情最重要的是彼此对得起对方，始终大家都深爱过，尽力做到最好。”张曼玉的态度很豁达，她说从小到现在，自己对爱情期待都蛮高的，现在虽然是单身，但很乐观，相信一定会有好的爱情出现。而对于记者追问的她和伟仔的绯闻，她表示根本是子虚乌有的事情。

苏岩：秀发飘落当“帅哥”

昨天，22集励志片《光头美女》在沪杀青，主演苏岩在剧中女扮男装，不惜牺牲了一头乌黑的秀发，光头出镜。在接受记者采访时，她说：“从今年1月看剧本一直到5月15日正式开拍，我为了剃头，足足挣扎了四个月。”

在《长恨歌》《梦开始的地方》《新刀马旦》等影视片中有不俗表现的苏岩说，她这次饰演的女一号原名叫何秀，男装时叫马赫。这是个命运多舛的女孩。为把戏中的角色演到位，苏岩最后答应剪去一头秀发，而且，她自己动手剃。看到她光光的脑袋，不仅苏岩自己，连她妈妈都忍不住流下眼泪。她说：“我不是一种难过，也不是一种委屈，可能是对自己长头发的一种告别。”谈话间，苏岩总是习惯性地去摸一摸自己的光头，

她说，为了拍戏，每天都要磨一遍光头，“起先是一天一次，到后来已经是早上刚磨完，到了晚上导演说好像又长出来了，要再磨一次。我现在就特别担心以后长出来的头发会不会特别硬，都竖着？”

苏岩称，如今自己只要一穿西装革履，就会情不自禁地做出一些男性化动作，比如岔开腿坐在椅子上，不时抚摸自己的脑壳。她说，自己曾在大街上拍戏，路人认不出她来，直到自己突然开口，竟把边上人吓一跳，“原来那人是女的啊”。而剧组同事却称赞其女扮男装十分帅气。戏已杀青，可以重留长发了，苏岩笑道：“作为女孩，一生可能都没有机会剃光头，我这样做了，还留下了一部作品，很欣慰。”

实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫



光头苏岩

【想到就说】 一声问候不讨好

□ 杨文杰

日前，央视3频道综艺节目回眸历年的“原创歌曲”，周冰倩将一曲《真的好想你》唱得声情并茂，扣人心弦。当周冰倩唱完第一段的间隙，此时无声胜有声，听众如我正沉浸在歌声营造的“好想你”的氛围中。她却露出笑脸，一边走向舞台前沿，一边大声问候：“观众同志，你们好！”我像被黄蜂蜇了一口似的“惊醒”，音乐再起，周冰倩又投入地继续演唱，但是，我再也无法回到当初的语境，找不到原先的感觉。我懊恼地说：“真是不讨好的问候！”在一旁的妻子也完全同意我的看法。

演员是以靠精湛的艺术与观众拉近关系，“打成一片”，而不是靠其他。时下，一些歌星演唱会上说话太多，尤其在演唱中间表示对观众的问候，自己演唱的心情、对当地风物的赞美，甚至插科打诨，博取一笑，实在不可取。

本报讯（记者 张艺）近日，冯小刚导演一直在加拿大忙于《集结号》的后期制作，就在该片特技效果日臻完美的同时，华谊兄弟影业开始筹备拍摄一部关于《集结号》的纪录片《牺牲》，并由冯小刚担任监制。据悉，这部纪录片与以往针对电影的纪录片形式截然不同，其内容并非对于《集结号》拍摄过程的简单记录，而是以影片的故事为灵感来源，真正深入到全国各地寻访无名英雄，展开一场寻找和发现之旅。

这部纪录片正是试图通过对史料的考证，到全国各地去追寻那些无名英雄们的踪迹。通过对真实战争纪录史料、英雄人物的追踪访问以及与《集结号》影片片段的结合，力图带给观众一段真实感人的影像故事。华谊兄弟总裁王中军表示，这种纪录片的制作方式在国内影坛属于首创，它突破了单一以电影为表现对象的模式，而是更重视从现实生活中挖掘与影片相关的故事，从而赋予《集结号》这部影片在影像之外的真实力量。

冯小刚出山为《牺牲》 打造电影纪录片新模式