

开往春天的香港地铁

伍振



今年七月一日,是香港回归祖国十周年纪念日。香港成了国人的热门话题。

一提起香港,人们首先会想到是蓝天碧海的维多利亚港、童话世界的迪斯尼乐园、中环鳞次栉比的现代化摩天大楼……如果你在香港逗留久了,你会发现香港的另一个魅力,那就是开往春天的香港地铁。

香港地铁四通八达,非常方便,我这个初来乍到的外地人也不会迷路。“前往尖沙嘴的列车将到达,请先让车上的乘客下车。”广播声用粤语、普通话、英语各述一遍。香港地铁各线之间真正做到了“零”换乘,甚至是“双零”、“三零”换乘。例如,港岛线与荃湾线可以连续在中环和金钟两个站转车,万一错过一站,还有下一站。每一处相交或重叠的转换车站,不但名称相同,且距离极短,近的只需走几秒钟,乘自动扶梯上下一层即可。

香港地铁装修很有特色:每个站用不同颜色的马赛克作墙壁贴面既省钱又醒目。如湾仔站的绿色、铜锣湾站的紫色、中环站的红色、金钟站的橘黄色……让人过目不忘。显然香港地铁看似简单的装修实际却融合了美学和心理学的元素。

在出口处,香港地铁也花出一些心思,在旺角这个出口,居然有十四个出口之多,尽可能让大众通过地铁出口能接近自己的目的地。

最令我敬佩的是香港人的道德素质。人们乘坐扶梯时都是站成一排靠在右侧,左侧则留给急于上下楼的人使用的,不管人流量有多大,这个不成文的规定却从

没有改变过。在地铁里没有人大声喧哗,人们都是静悄悄地做着自己的事情。整洁的车厢虽然站满了人,但大家都很自觉地站着,不会互抢座位,不会随手扔垃圾(车厢内没有垃圾桶),就连接听手机,也是一手拿手机,一手捂着嘴,很小声地说话。



说龚仁龙的名字,晓得的人不大多;说起大卫,不晓得的人不大多。尽管大卫很出彩,不过龚仁龙自己并不满意,他说,他的心愿是喜欢在舞台上塑造更多不同性格、不同阶层的艺术形象。

龚仁龙从小就欢喜滑稽戏,其兄曾是大公(现人民)滑稽剧团的演员,因此他从小有了一个特权,可以到后台的天桥上“看白戏”,一代名家杨华生、笑嘻嘻等演出的《阿Q正传》、《72家房客》等经典剧目,在他的脑子里当中刻下了深刻的印象。

上山下乡到黑龙江,滑稽戏活在他的心里;考上大学回到上海,滑稽戏回到他的身边。后来,龚仁龙参加了市工人文化宫的曲艺队,圆了从小做的梦。

1990年,由滑稽编剧胡廷源的推荐,龚仁龙第一次走进了专业剧团排戏,第一次登上了专业舞台唱滑稽。从此,他正式唱滑稽了,滑稽也改变了他。

里约热内卢的沙滩

姪丽摄



徐勤燕

明码标价的小费

租车等其他许多服务行业也是如此,这让我恍然大悟,不禁玩笑道:“怪不得人家的服务这么到位,敢情顾客是上帝、是衣食父母,在账单上就直接标明了。”

回国后,我一直在想,“它山之石可以攻玉”,我们的服务质量一直是个老大难,在经济社会的今天,小费明码标价也不失一明智之举。它并不是让消费者另外付钱,而是把本来的账单细化,特别注明服务员的利益,看得见摸得着,唤起服务员的感恩之心。此举避免了顾客明明付钱买了单,仍常常遭受白眼的尴尬局面,这对营造社会和谐、改善目前服务状况不失为一良策!

关心老人的“行”

宋连库 宋连祁

物、观剧听曲、短程旅游、探亲访友……的交通工具。据悉,这种两用三轮自行车,已行銷国外和省市,颇受老年朋友们的青睐。

先贤有言:『耆老以及人之老』。殷盼大家都来进一步关心老年人的“行”。但愿有一天,像上述那种轻便的两用三轮自行车,亦能畅驶于上海。

也巧,今年四五月间,笔者在浦东上海新国际博览中心举办的“国际自行车展览会”上,看到上海千鹤电动车有限公司的展台上陈列着一辆小巧、低矮又实用的电动(亦称脚踏)三轮自行车,是一种非常合老年人外出逛街购物的、观剧听曲、短程旅游、探亲访友……的交通工具。据悉,这种两用三轮自行车,已行銷国外和省市,颇受老年朋友们的青睐。

先贤有言:『耆老以及人之老』。殷盼大家都来进一步关心老年人的“行”。但愿有一天,像上述那种



人,这样,就有一个生动、鲜活的形象浮现出来,然后再为这个人物设计特定的动作、语言。在严顺开导演的《好大一个家》中,他扮演一个调解主任苏疏,这样的角色在滑稽戏当中是非常难以出“噱头”的,但是他抓住“这一个”,设计出一个快人快语、直性子的人,讲起话来语速非常快,这样一来,容易造成“误解”,让人物出“噱头”。像最近一直在演出的《总算认得依》当中,他演一个刑满释放后,彻底悔改的主角。他就抓住好心热肚肠,但态度急躁、腔调难看的特点,造成误会,引起大家的笑声。龚仁龙说,许多噱头是在演出过程当中与观众共同完成的,这就要求演员要有现场“活口”的能力,这是在长期演出过程当中锻炼出来的,这恰恰是情景剧演员无法享受的快乐,无法完成的难题。

在滑稽界,同行们终于承认他的“造笑”能力。



养“鸡”

黄媛

欢喜跟人拽两句,没话说时便拿出来,一五一十地将自己网上所见,大声感叹连农民亦武装到网上了。我还借题发挥怀了下旧,说我虽然一直住在城里,可也养过鸡。那年头我们院子家家养鸡,为的是可有充足的鸡蛋吃。全因从前鸡蛋凭票供应,紧缺货,最可行的解决办法就是自给自足。我说道有一年院子里闹鸡瘟,人们在一筹莫展中看着鸡一只只蹒跚,连我最喜欢的一只鸡小姐也未能逃过这一劫,害得我哭天抹泪。要搁今天就好,可以上网向农民朋友取取经。

我在伤感中准备结束演讲,话音未落,就感觉气氛不对,片刻的宁静后,突然大伙哄堂乱笑。怎么啦?我被笑得稀里糊涂。

“哎哎,你没看内容吧,赶快去点开看看。”有人指点迷津。

“以后看清楚再说话,别丢人了。”有人说得语重心长。

嗯?

“养鸡”这么一个中国人都明白的词,难道也别有意思吗?我很怀疑。我慌忙上网,搜到那条信息,打开一看,我晕了。此养“基”非彼养“鸡”,差去十万八千里。所谓“养鸡”指的是买卖基金。那你就说养“基”,至少也得给养“鸡”圈上引号,就这么理直气壮地说养鸡,我当然要误会。

岂有此理!我愤愤然地冲那一帮取笑我的潮人吼一声:“买卖基金就是买卖基金,写什么养鸡,这种不规范的行文,是汉语的害群之马,我们要坚决抵制,必也正名乎。”

“你抵制得了吗?”有人斜觑着我冷笑。

是啊,凭我?抵制得了吗?鸡蛋砸石头呵。



让心脏重新有力地跳动

吕志前

也未有起色,转到中心医院做了心电图和心脏超声检查,诊断为中心肌梗塞,遂前来我院住院,住院后经冠状动脉造影检查,显示需要做冠状动脉搭桥术(CABG)。手术前,老先生颤颤巍巍地连路都已经走不动了。

面对一个80岁高龄的老先生,手术的风险是比较大的。传统的冠状动脉搭桥术要在心脏停止跳动后再进行手术,医生通过一台人工心肺机的设备来保证患者的血液和氧气在周身循环。搭桥完成之后,医生会对停跳的心脏进行复苏工作,使心脏重新跳动起来。尽管外科手术技术的进步,手术时间明显较以前缩短,以及使用各种药物保护,使心脏复苏的过程对心脏功能的影响已降到最低,但整个手术过程对心脏的打击依然



杏林夜谈

存在。目前,国际上先进的冠状动脉搭桥手术是在心脏不停跳下进行(OPCAB,也称非体外循环冠状动脉搭桥手术)的,由于在搭桥手术时心脏保持正常的搏动功能,不用借助人工心肺机来代替心脏和肺工作,与传统的使用人工心肺机的搭桥手术(CABG)相比,这种心脏不停跳下搭桥手术的并发症更少一些,手术需要输血少,术后恢复快,住院时间短,手术效果同样确切可靠,因而,在国际上非常流行。就国内目前现状,这项技术,在心血管领域还是非常领先的。

(作者为上海交通大学附属第六人民医院心胸外科主任)

今宵灯谜

朱育珉
权威意见
(央视栏目)
昨日谜面:笔尖儿横扫五千人
(化杜甫)
谜底:毛戈平(注:用毛笔作武器平定叛军。面句出自《西厢记》)



金粉十甲

清冷梨花

穿凉鞋很早,不光是因为赶时尚,图的是随意。包头款式的半凉鞋,脚趾还是羞答答地尚未掀起红盖头。到了盛夏,要穿露趾凉鞋了,女人也在趾甲上做起了文章啦。

染趾甲好多年了,淡妆浓抹都是粉色系列。而有的人喜欢另类。我还见过一个女孩,脸蛋蛋型都很俏,就是指甲和趾甲是桑葚的黑紫色,配上纯白短脚裤,蛊惑得不敢恭维。

也许我是一个假性时尚,对真正的时尚缺乏包容。不然,为何会有这样的心态呢。到现在为止我还没染过一个手指,如果我染了,我会十指不沾任何东西。擦皮鞋,我会花上半天时间,而且就舍不得再穿上,感觉放在显眼处是最妥帖的。洗了衣裳,不愿意穿出去蒙受尘埃,静静挂在橱柜里,满足这样的纯粹。想象一双美丽的



七夕会
时尚感觉

净修长的手在温暖的牛奶里,优裕着优雅着。

今天想换换颜色,粉色基调不变,但选来掺金粉的指甲油。花一刻时间,仔仔细细的秀旖旎心思在十甲上,把十个宝贝打扮得漂漂亮亮楚楚动人。无论穿深黑凉鞋,银色拖鞋,杏黄网布细带高跟凉鞋,多色条子编织的坡跟半凉鞋,粉色和金粉是一束迷人的阳光,照亮玉足。掂起脚尖,一路舞蹁跹。