

## 宝贵资源应合理开发利用

# 今夏动画片劲吹怀旧风

进入暑期档已经差不多一个月了,电影市场可谓热闹非凡,7月大唱主角的是动画片,除了《变形金刚》横扫银幕之外,7月初上映的《宝葫芦的秘密》,现在最新上映的《哆啦A梦:大雄的恐龙》都有很不错的票房表现。值得注意的是,最近有观众缘、能够在电影市场上有所表现的动画片都不是全新作品,而是重拍片,或者由电视片翻拍的影院片。



■《变形金刚》



■《宝葫芦的秘密》



■《哆啦A梦》

### 老题材大显神威

《变形金刚》《宝葫芦的秘密》《哆啦A梦》代表着目前世界动画的三种主流,目前已经在上海联和院线取得2500万元票房的《变形金刚》代表着好莱坞动画大片。和之前上映的《忍者神龟》一样,电视动画片诞生于1983年的它有20余年的历史,有着一批忠实的粉丝,影片上映唤起了一代人的共同记忆。而目前在上海地区有着255万元票房的真人动画片《宝葫芦的秘密》作为本土动画的代表,历史更加悠久,上个世纪50年代开始,张天翼的童话就是中国儿童文学的巅峰之作,宝葫芦已经成为中国家喻户晓的童话形象。这次上映,有很多成年观众带着自己的孩子去追寻童年的回忆。

日本动漫也是世界动画主流之一,《哆啦A梦》是其中的代表,憨态可掬的哆啦A

梦也是日本动画史上一个常青的经典形象。诞生于1969年12月1日的“机器猫”哆啦A梦最初出现在一本名叫《小学一年级》的月刊杂志上,然后一发而不可收。在日本国内,《机器猫》单行本发行量竟达到1亿册,成为日本发行量最多的畅销书。1991年引进我国后很快得到中国观众的喜爱,积累极其广泛的群众基础,此次在上海上映仅三天就有了近70万元的票房,势头很不錯。

### 新题材无人关注

与此老动画热映形成鲜明对比的是全新创作的动画片遭到冷遇。《勇士》持续放映一个月,在上海刚到50万元票房。去年上映的《魔比斯环》不仅票房不佳,口碑更差。国产动画片如此,好莱坞全新创作的动画片也不全是票房灵药,《赛车总动员》《别惹蚂蚁》等都表现平平。现在的观众非常理智,有着自主

的判断力和选择,对于缺乏新意的故事和一味用电脑技术堆砌起来的动画片有了免疫力,除非有出众之处,否则不会盲目追捧。

### 宝贵资源应重视

老题材重新翻拍的优势十分明显,首先大家熟悉的艺术形象从一开始就积累了一定人气和观众基础,这是新题材所无法比拟的。同时,能够经过时间的考验,在观众心中保留下来的老题材自然有其过人之处。不是故事曲折动人,就是人物性格分明,有很大的二度创作余地,再进行改编就能事半功倍。目前中国动画正陷入亦步亦趋的跟风中,现状十分尴尬。必须清醒地认清形势,对于历史悠久的中国来说,这方面资源原本就非常丰富,等于一座挖掘不尽的宝藏。只要合理开发,充分利用,中国动画将拥有更为广阔的前景。

本报记者 周铭

## 阿汤哥柏林密会冯德伦

有望出演新版《英雄本色》

本报讯(记者 张芝)香港传来的消息称,当年由周润发和张国荣主演的影片《英雄本色》最近重新大热,不仅香港计划在明年3月重拍,连美国电影公司都对此动了念头。就在刘德华放出消息说要演港版的重拍片之后,好莱坞当红男星汤姆·克鲁斯也秘密联系了香港导演冯德伦,冯还专程于上周飞赴柏林商谈合作计划。

据悉,阿汤哥如今正在德国柏林拍摄布莱恩·辛格执导的新片《瓦尔基里》,由于该片监制克里斯与冯德伦关系密切,在他的安排下,阿汤哥和冯德伦终于有机会在柏林吃饭聊天。曾经因为拍摄《碟中谍3》来过中国拍片的阿汤哥,显然十分重视亚洲电影市场,尤其是中国市场,希望能够加强与亚洲导演合作拍戏。当克里斯告诉他冯德伦明年会和刘德华拍摄新版《英雄本色》时,他立刻叫克里斯将这部戏翻译成英文版,看能不能合作。

## “丘比特”促成美妙情缘

本报讯《我的丘比特》是上海开麦拉传媒打造的一档大型互动时尚交友电视真人秀节目,于内蒙古卫视全新改版之际,首登荧屏,每周三22:00播出。节目锁定都市单身新贵阶层,以轻松愉快的形式,快速有效地为都市单身男女营造纯净的电视交友平台。

节目每期为一位嘉宾挑选心中的他(她),邀请来三位各具风采的异性嘉宾和三位能说会道的“媒人”,通过5分钟速配交谈、趣味户外互动游戏等环节,巧妙促成男女嘉宾美妙情缘。三选一的爱情悬念与阳光灿烂的节目拍摄地泰晤士小镇,同为节目增添乐趣与看点,更有广受欢迎的年轻演员王一楠强力加盟,担任节目主持人。(闻逸)

# 梅婷:演丑角比演名旦更过瘾

由梅婷、苏岩等主演的34集电视剧《舞台姐妹》昨天在本市试映并举行发布会,梅婷昨天对记者兴奋地说:“这部剧我用家里的电脑看,废寝忘食,一口气看完,看着看着天就亮了。”

平时对越剧接触不多的梅婷在剧中饰演了一名越剧名伶竺春花,这一角色在谢晋执导的经典同名电影中是谢芳主演的,这使她既感受到有压力又深感机会难得。梅婷说,她父母都是上海人,而父亲平时尤其爱听越剧,她小时候也爱听越剧《红楼梦》唱段。当现场众人邀请她即兴演唱一段时,梅婷笑道:“我原来胆子特别大,到哪都敢唱。后来有一次来上海参加戴军的电视节目录像,应邀唱了几句,没想到竟被戴军评价为是‘到这个节目来唱得最难听的一个’,我觉得在上海就别唱了吧。”

虽说梅婷不愿班门弄斧唱上一

段,但禁不住现场众人再三热情相邀,在越剧演员伴唱下,她与苏岩这对“舞台姐妹”一起甩水袖,扭腰肢,那动作颇有几分越剧名旦的架势。梅婷说,越剧演出需要穿高靴,很容易扭伤脚。更让她头疼的是紧紧包裹在脑袋上的包纱,戏拍一天,就得包一天。“这纱布湿透了,等一干就紧绷绷的,我常常被绷得头晕眼发白,有不少小演员都因此吐了。”

在剧中,梅婷与苏岩分饰竺春花和邢月红这对“姐妹花”。在新片发布会现场,两人也如真姐妹般亲密无间。见到性格有些内向的梅婷在听到记者的提问后有些许含蓄的神情,苏岩多次为其解围:“梅婷还有一场演‘丑角’的戏,脸上有颗痣点着,妆也化得特别丑,但她演得特别好,把现场观众都逗乐了。”而梅婷笑道,演丑角的戏是比演名旦更自由,更过瘾。

实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫



■梅婷(右)和苏岩在《舞台姐妹》中

# 林文龙和太太“父子”相称

香港明星林文龙昨天在上海赶拍他的新戏《朝九晚无》,这也是他首次与内地团队合作,从而为自己正式进军内地电视荧屏迈出了第一步。

林文龙被内地观众所熟知,很大一部分是由于他同为电视明星的太太郭可盈。谈到会不会担心太太名气比他大时,林文龙表示不介意。他说,其实自己入行时间比太太更长,产量也比太太高,只不过因为郭可盈的电视剧在内地播出频率比较高,由此太太得到了更多的认同。他不会认为这是压力,而只会专心拍好戏给观众看。此次来上海拍戏,夫妻二人就有一段分地,林文龙说,他们会时常通电话以解思念之苦。

由于角色需要,林文龙不能一直把婚戒戴在手上,他即将戒指当作挂件戴在脖子上,二人的幸福也融合于这些细节中。林文龙还透露了他们互称对方的昵称,他说,他俩一起看《中

国式离婚》后,他就会用剧中儿子的小名“当当”称呼太太,而太太也会俏皮地答应他“爸爸”。夫妻俩生活中竟然“父子”相称,可见其亲密程度。

在内地拍戏的节奏,让一直在香港工作的林文龙感觉很放松。他说,在香港若是拍一部戏,那就意味着在2个月的拍摄周期中每天都要连续工作20个小时,但是在内地拍戏每天还可以保证9到10小时的睡眠。由于《朝九晚无》外景不多,即使上海持续高温,他也不觉得苦,虽然下戏时他早已大汗淋漓,却是乐在其中。

据工作人员爆料,林文龙和导演是片场的开心果,喜爱唱歌的林文龙还会不时在拍摄间隙高歌一曲。林文龙说,自己是开心果不敢当,唱歌其实是整个团队一起放松的节目,只不过是带个头而已。他还当起老师,教唱女主角曾黎粤语歌,他说曾黎已有很大进步,现在可以将一首粤语歌唱得蛮好了。林文龙说,此剧



■林文龙和太太郭可盈

图 TP

8月底杀青后,他将赶回香港继续《法政先锋》的拍摄,明年年初他和太太郭可盈才能有空出去旅行。 实习生 李枚 本报记者 俞亮鑫

曾是演艺圈模范夫妻

## 李成儒承认与史依弘分手

本报讯(记者 俞亮鑫)在连续剧《舞台姐妹》中扮演戏霸唐如龙的影视演员李成儒,昨天对记者们承认他和上海京剧演员史依弘已离婚2个月。史依弘在《舞台姐妹》中扮演越剧名演员文秀竹,这一角色还是李成儒向导演巴特尔力荐的,而原电影中根本没有这一人物。但昨天史依弘缺席了新片发布会。

对被问及他最近被人拍到和一名神秘女子手牵手散步时,李成儒对此毫不回避,他说:“我们是到庙里去看师傅,我们是同一个师傅,但被拍到了。”但他否认自己已有新女友。李成儒说,他和史依弘是由于南北两地分居太久了,彼此在感觉上有点不一样了。李成儒和史依弘曾是演艺圈的一对模范夫妻。李成儒说,目前他俩还保持着联系,有时还会发短消息。今后,他还是会为史依弘的京剧演出捧场,也会给她推荐角色,她最早在《人生几度秋凉》中“触电”,就是他力荐的。

(详细 评论 07072412101)

「想|到|就|说|」

## 如此低俗不可取

□ 韦德锐

电视剧《狼毒花》是讲述“山大王”常发投奔八路军抗日、走上革命道路的故事。常发当了八路军首长警卫员后,匪气改了不少,可是说话时,却一口一个“睡女人”,仿佛是在炫耀他的草莽生活。而司令员和政委听后不但不给予批评告诫,而且自己也是张口闭口“狗日的”。对说脏话粗话,政委的解释是,近墨者黑么。这话实在叫人匪夷所思,八路军的政委不能以文明谈吐影响“山大王”,反倒受了下流话的“熏陶”。

或许导演以为,这样表现是为了使人物个性更加生动鲜明。但是,如果靠口吐脏话来突出个性,这样的“个性”宁可不要。个性如果背离了真善美,绝不可取。