

威尼斯电影节入围影片名单昨公布 3部中国影片进入竞赛单元

“太阳”期盼升起 《色·戒》静待喝彩

第64届威尼斯国际电影节将于今年8月29日至9月8日在意大利威尼斯举行。昨天,电影节组委会在官方网站上公布了入围名单,除了中国新锐导演陈奕利的《天堂口》将作为闭幕影片之外,在竞赛单元的22部影片中,姜文的《太阳照常升起》和李安的《色·戒》均榜上有名。此外,多部中国影片进入了“地平线单元”,与前几年一样,威尼斯电影节将又一次刮起“中国风”。

■《帮帮我,爱神》剧照



■《天堂口》剧照



■《色·戒》剧照

亲美倾向明显

虽然近几年欧洲电影界传出不少风声,认为在电影节主席马可·穆勒的影响下,这个欧洲最古老的电影节“好莱坞化”倾向严重,但马可·穆勒却丝毫不为所动。这种态度从今年的竞赛单元入围名单上就可以看出来。今年的22部竞赛片中,美国片大举进入,加上合拍片,总共有8部之多。电影节的开幕影片就是英美合拍、由乔·怀特导演的《赎罪》,威尼斯还仿照戛纳对于王家卫《蓝莓之夜》的创意,让

其获得了开幕片和竞赛片的双重身份。意大利的影片也在欧洲片中占据了绝对优势,达到了5部,尽管其中有不少合拍片。在数量上占据第三位的,是来自亚洲的影片,其中中国影片占据了四分之三,而日本只有一部影片入围,韩国影片这次出人意料地轮空。

中国影人狂欢

与其说威尼斯是中国影人的福地,不如说马可·穆勒是中国影片的“福星”,他对于中国影片的偏好自然不用细表,而威尼斯电影节的名

气和影片的国际影响近几年内相得益彰的双赢,则让组委会和中国影人皆大欢喜。今年的威尼斯照样是中国影人的狂欢——电影节评委会主席是中国导演张艺谋,电影节闭幕影片是新锐导演陈奕利的《天堂口》,姜文的《太阳照常升起》,李安的《色·戒》以及蔡明亮“御用”演员李康生执导的第2部长片《帮帮我,爱神》3部中国片进入竞赛单元。其中,曾和张艺谋在《有话好好说》中合作默契的姜文以及凭借《断背山》拿下奥斯卡小金人的李安,是本届“金狮奖”的热门

人选。地平线新人单元中,中国导演吕乐的《小说》以及杜海滨的《伞》有幸入围。

名导人数众多

曾几何时,威尼斯电影节似乎出现了心有余而力不足的局面,红地毯上的国际大腕寥寥无几,这让恭候在地毯上的马可·穆勒觉得很没面子。这次,他似乎要在导演名单上大做文章,比如25年来第一次出现“导演评审团”,即所有的评委,包括评审团主席张艺谋在内,清一色都是电影导演,其中包括大名鼎鼎

的凯瑟琳·布雷亚、简·坎皮恩、冈萨雷斯、艾曼纽尔·克里亚勒斯等等。在竞赛单元名单上,也出现了不少如雷贯耳的导演大名,如约瑟夫·夏因、李安、肯·洛什。在非竞赛单元中,除了传奇导演伍迪·艾伦的新片《卡桑德拉的梦》之外,北野武、曼努埃尔·德·奥里维也榜上有名。此外,导演贝纳尔多·贝托鲁奇将在电影节上接受“第75周年纪念金狮奖”,而蒂姆·伯顿则将前来领取“终身成就金狮奖”。

本报记者 张艺
(详细) 07072711901

【文艺茶座】

『开门办春晚』勿成口号

2008年央视春节晚会总导演竞标近日启动。这次央视春节晚会将围绕北京奥运做文章,在近年央视春晚缺少新意、收视率走低的严峻现实下,如何把这台意义重大的春晚办好,成为一个重要课题。

今年的竞标审批过程更加复杂,但令人遗憾的是,一直号称要“开门办春晚”的央视却依然采用内部竞选方式来决定总导演人选,袁德旺、郎昆、金越、杨东升、毕福剑等“老央视”“老春晚”依然是最热门人选,这样的“近亲结婚”,是否真能出现有新意的创意,制作出一台让人耳目一新的春晚呢?令人怀疑。

有消息称,央视主持人董卿和李咏也在准备竞选2008年央视春晚总导演,还是热门候选人,理由是董卿和李咏在晚会策划和导演上也很有功力:在《非常6+1》《梦想中国》等大型节目中,李咏从一开始就参与了导演、策划等幕后工作;而董卿则于前不久考上了上海戏剧学院硕士生班。一年一度的央视春晚对于全中国观众的重要性不言而喻,况且2008年奥运更是中国的盛事,人们不禁要问:这样重要的晚会怎么能成为个人的“转型实习”?实在太过儿戏了。

事实上,“在野”的能人并不少。目前各地方台综艺晚会类节目办得非常红火,形式新颖、创意十足的节目时常能够看到。央视如果能够真正打开思路,广开门路,招纳贤能,那么彻底改变央视春晚的陈旧面目是并不困难的。央视春晚不是央视的春晚,而是中国老百姓的春晚,“开门办春晚”不仅要选用一些地方台的节目,更重要的是要在创意、指挥层面打开思路,接纳新鲜血液,只有这样,才能办出一台与时俱进、受广大观众欢迎的春晚。 周铭

“进”与“退”皆出于尊重

——王全安谈放弃执导电影《白鹿原》的原因

从2002年西影集团买下改编权,到如今“紫金长天”宣称将于今年10月正式开拍,改编自同名小说的电影《白鹿原》在经历了6年的重重波折后,终于有了令人欣喜的结果。然而,就在该片数月后即将开拍之际,曾两度被圈定为该片导演的王全安,在与制片人面谈了两次之后却主动放弃了执导权,一时间猜测四起。日前,处于漩涡中心的王全安首次向记者谈了退出的原因。

开拍仓促草率

王全安表示,制片方计划该片于今年10月开拍,可如今剧本、演员等这些最重要、也是最基本的环节都未落实,这令他无法接受。经历了6年超长时间的准备,却不得不如此仓促草率地上马,这不是一部具有如此广泛影响力的重要作品应有的结果。因此,王全安选择了退出:“我当初选择执导《白鹿原》完全是出于内心的尊重,而退出执导《白鹿原》也是出自内心的尊重。”他告诉记者,电影业有句行话:形象大于一切,在形象元素中,演员的确立又



■王全安

是重中之重。在主要演员没有确定的情况下,对一部电影优秀品质的追求就完全成了虚妄。

制片人中心制

对于目前《白鹿原》制片人反复强调的将采用制片人为中心的制片方针,王全安很不以为然。他表示,自己所在的西安电影制片厂一直有一个传统,就是最大限度地给导演

以艺术创作的自由空间,即所谓的“导演中心制”,这也是世界各地制作艺术电影采用的主要方式。“制片人根据自己的能力和需要当然有权采取适合自己的制片方式,但不能违背电影制作的基本原理。可以强调总体把握,但不能无视电影的专业性和创造性。毕竟,电影的想象和电影的实现之间,存在根本的差异。”王全安说。

否定导演能力

除以上两点之外,王全安对制片人表现出的对导演能力的否定也心存芥蒂。“他在反复强调制片人重要性的同时,还多次贬低中国第四、第五、第六代导演的叙事能力,这让我很气愤。”王全安觉得,这些导演基本上已经代表了如今的中国电影,“不管你喜不喜欢,中国电影的今天就是建立在这些导演的努力、才华和贡献之上的。为了强调制片人的作用和权利,就对中国导演进行否定,这是不公平的,也是十分幼稚和欠妥当的。” 本报记者 张艺

(评论) 07072711902



■《中国蓝盔在行动》一镜头

讲述维和部队的感人故事 《中国蓝盔在行动》下周播出

本报讯(记者 俞亮鑫)5集剧情纪录片《中国蓝盔在行动》昨天下午在上视大厦试映。该片展现了中国“蓝盔”15年的风雨历程,第一次全方位揭秘中国维和部队鲜为人知的故事,许多珍贵镜头将首次通过荧屏与观众见面。

这部纪录片展现了中国维和部队先后在柬埔寨、利比里亚、刚果(金)、苏丹、黎巴嫩等地维持和平的行动,战士们冒着生命危险,不惜流血牺牲,给饱受战火蹂躏的土地带来了和平的希望。这部纪录片定于本月30日起在纪实频道《纪录片编辑室》播出。

《丁家有女喜洋洋》戏中有戏——黄圣依对记者“大发脾气”

“别拍了!别拍了!他是病人,不是安七炫,你们不要逼他了。”黄圣依边喊边拉扯围堵的娱乐记者,怀里抱着的是瘫倒在地上的安七炫。被驱赶的记者满脸不满:“黄圣依太没礼貌了!”“哇!”原来这是故意安排的一场戏中戏,电视剧《丁家有女喜洋洋》中一个重要的情节,让前来探班的记者当了回“壮丁”。记者还没回过神来,戏已拍成了。

6集喜剧《丁家有女喜洋洋》以三姐妹的爱情故事为中心,讲述了丁氏家族奶奶、妈妈及三姐妹三代

女人的故事。除安七炫和黄圣依,黄觉外,杨恭如也参与其中。因为有杨子和黄圣依的组合,该剧组的每一次公开拍摄都引人关注。

安七炫在剧中实名出演,扮演自己。剧中的“安七炫”是一个因事故失去记忆的韩国当红歌星,而黄圣依则是安七炫的“粉丝”。这段戏讲的是,安七炫从长城摔下来后失忆了,黄圣依把他带回家,并管他叫“那谁”,因为正好有个超级明星模仿秀选拔赛,大家都觉得“那谁”像安七炫,于是就带他来参赛了,没想

到他得了第一名。记者们十分好奇:这个人怎么模仿得这么像?于是纷纷冲进来采访。闪光灯此起彼伏时,安七炫昏倒在地,于是就有了本文开头的那场戏。

看似简单的场景,拍起来却并不顺畅,不是演员的表演太板,就是现场“壮丁”——记者们无意中挡了镜头。在接受采访时,自己演自己的安七炫表示,他完全是本色出演,因为生活中的自己和角色区别不大,但“粉丝”的区别很大。“生活中,我的‘粉丝’对我比较温柔,而电视剧中的好像比较疯狂。”安七炫很喜欢中国内地的拍戏方式,在韩国都是边拍边播,中国则先拍完再播,因此我的压力没那么大。”

特约记者 金山



■黄圣依(左)和安七炫在拍摄现场