

大件瓷器后市看好



今年内地的春季艺术品拍卖会已经接近尾声,瓷器强、书画弱的状况依然是市场的主要特征。但与香港市场上拍出高价的瓷器以“小”为贵相比,内地市场上器物则突出了一个“大”字。无论是北京翰海的清乾隆·粉彩霁蓝描金花卉大瓶,还是上海嘉泰的清乾隆·胭脂红地粉彩群仙祝寿纹瓶(右图),都是市场上难得一见的大器。

与京城拍卖市场上瓷器动辄千万相比,在申城的艺术品拍卖市场,近年来几乎没有千万以上的瓷器成交,这也使得以1001万元成交的清乾隆·胭脂红地粉彩群仙祝寿纹瓶格外引人注目。这件高76厘米的瓷器,虽然胎体高大,拉坯却十分规整,白釉纯净,施釉却十分的匀净,使得粉彩绘画建立在优质的白釉之上,更显料彩的艳丽。大瓶粉彩极为丰富美艳,特别是其中的人物衣着,连丝绸质感都表现得淋漓尽致,这也是其受到投资者追捧的最为重要的原因之一。

如果说小件瓷器的特点在于其绘制精细的话,那么能够拍出高价的大件瓷器,不仅需要绘制精细的图案,更需要精湛的烧制工艺,这也是在拍场淘金中所要重点关注的两大因素。其中精湛烧制工艺又是其区别于小件瓷器的最为重要标准之一。烧制硕大工整的大件瓷器,如果没有上好的原料和精湛的工艺技术是难以成功的,仅从今

年市场上拍出高价的大件瓷器来看,都具有这个特点,如北京保利推出的清乾隆·青花折枝花卉六方大瓶,六角肩部以变形卷草纹分隔,弧线繁密有欧洲巴洛克风格;中国嘉德拍出2600多万元的清雍正·绿地粉彩描金镂空花卉纹香炉,烧造工艺极为复杂,纵向在口沿、炉身及上下各部分的衔接处,饰有塑型规整的装饰线,在基座内壁有镂空金钱纹装饰,在底端每两足之间亦留有小孔。

如果小件瓷器的精彩之处是上面的图案“小有洞天”,那么在大件瓷器上的图案则是将表现对象展现得淋漓尽致,无论是纹饰,还是图案,都让藏家叹为观止。在今年北京诚轩上推出的清乾隆·青花缠枝花卉纹大鸂鶒耳双环尊(左图),全器自口沿而下共分六层纹饰装饰,分别为卷草纹、双层蕉叶纹、如意云头纹、缠枝花卉纹、莲瓣纹和卷草纹,双层蕉叶纹上部留白,使全器纹饰布局产生虚实之分,清新悦目;中国嘉德推出的清嘉庆·粉彩婴戏图大瓶,估价40万至60万元,成交价为212.8万元,其中小童或舞龙、或提灯、或手持如意、或敲锣打鼓、或燃放爆竹、或模仿状元及第场景,姿态各异,充满热闹欢快的气氛,整体场面壮观,绘画错落有致。

从目前拍出高价的大件瓷器来说,虽然瓶体庞大,仍呈色稳定,色彩饱和,造型规整,毫无变形,充分展现了工匠们巧夺天工的精湛工艺,这也是目前造假者很难模仿的,这也使得其今后的投资前景为市场所看好。

袁非



陈逸飞油画屡创新高

一幅名为《聚焦》的陈逸飞油画8月5日将在新组建的上海龙达拍卖行的首届艺术品拍卖会上付拍,这再次引起了人们对陈逸飞油画行情的关注。

《聚焦》(如图)取景在旧时官宦人家小姐的绣楼中。画中,当窗理云鬓、对镜贴花黄的仕女,让人感到似曾相识。看得出,画家投入了不一般的感情,绘就了这幅佳作。有关行家评估,该幅油画的市场价可达千万元。

回顾今年的艺术品春拍,陈逸飞现象是人们关注的焦点之一。在中国嘉德春拍会上,陈逸飞25岁时的成名巨作《黄河颂》吸引了各路买家。这幅长297厘米、宽143.5厘米的油画巨作创作于1972年,是陈逸飞早年成名作品中第一幅独立创作的巨幅宽银幕式油画。经过各路买家多轮反复争夺,《黄河颂》最终以4032万元的高价成交。此价不仅夺得陈逸飞本人油画作品的最高价,也创下了中国内地油画作品成交价最高纪录,仅次于徐悲鸿的《放下你的鞭子》。据有关资料显示,《黄河颂》曾在1995年香港苏富比拍卖会上亮过相,当时以128亿港元成交。此次以4032万元拍出,比1995年的价格上涨了30多倍。

陈逸飞是当代著名的油画家,1965年毕业于上海美术专科学校。上世纪60-70年代创作了《黄河颂》《占领总统府》等知名的优秀油画作品。1980年赴美国留学,专注于中国题材油画的研究和创作。经过多年的不懈努力,取得了卓越的成就,成为闻名海内外的华人画家。1984年,陈逸飞以水乡周庄为素材创作的油画《故乡的回忆》,连同他的其他37幅作品,在纽约哈默画廊展出,画廊主人——美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默当年11月访华时,将这幅作品作为礼物送给了中国领导人邓小平,被各界传为佳话。

值得一提的是,在过去的十几年里,陈逸飞的油画在佳士得、苏士比,以及纽约、中国香港等地拍卖活动中屡创佳绩。在1991年



香港佳士得秋季拍卖中,陈逸飞的《浔阳遗韵》以137万港币创下中国油画卖价的最高纪录;陈逸飞作品在以后的拍卖中又屡次刷新了这个纪录,1997年他的《罌粟花》被佳士得拍至387万港元,令海内外藏家为之惊叹。在他英年早逝后的两年里,陈逸飞的油画更是不断拍出新高:2005年,《大提琴少女》以550万元拍出;《晨曦中的水乡》在上海保利春拍上获价671万元;《布达拉宫》在浙江以825万元成交。2006年,陈逸飞的精心之作《玉堂春暖》在上海以1100万元成交,使得陈逸飞的油画作品突破了千万元大关。

据专家介绍,拍卖市场上一般将陈逸飞油画分为“早期红色历史题材”“水乡题材”“仕女题材”和“西藏题材”等几大类。从成交记录可以看出,《黄河颂》属于“早期红色历史题材”,而且属代表作,因而拍出了高价。市场上对其油画最感兴趣的似乎是“仕女题材”,如历次创下拍卖纪录的《浔阳遗韵》《罌粟花》《玉堂春暖》乃至这次即将拍卖的《聚焦》都属“仕女题材”。有意思的是,最近上海的一场春拍中,有四张陈逸飞的油画有限印刷品上拍,这四张均属“仕女题材”,除一张《穿和服的女人》拍出了8.8万元外,其余三张均以3.3万元成交。从这里也可看出陈逸飞“仕女题材”的油画受欢迎的程度。

林山

敬华春拍“求真求精”获佳绩

上海敬华艺术品拍卖公司创导的“求真求精”的精神在今年春拍中得到验证,成绩斐然,一炮打响。单是中国书画现场成交就有1641.21万元,成交率达到72.44%。

敬华之所以有如此业绩,是因为他们搭准了市场脉搏,有意识地围绕市场需求征集拍品,尽力做到适销对路。在预展现场,买家不时流露出早已心仪良久,“血拼”在所不辞的神态。敬华不但对买家的心思一目了然,而且牢牢把握住拍卖行业的“铁则”,每个业务员都视“真”如“命”,使赝品难有浑水摸鱼的机会,所以买家对敬华的诚信感倍增。如齐白石的《三朵花》,起拍价是8万元,因传承有序,加上有个委婉曲折的故事,竞买交替上升,一直喊到30万元才落槌。类似的情况还有黄宾虹的《蜀山避雨》立轴,起拍价6万元,现场成交价达到了21万元。敬华除了讲究“求真”,还努力“求精”。如明代张成龙的《桃柳鸣禽》设色绢本立轴,不但“大开门”,而且画得十分精到,见者无不交口称好,在拍卖现场4万



金正惠《舞春风》

元的底价一下子就顶破了,一路高歌叫到15万元才停歇。

瓷杂和油画两个专场也连创佳绩。唐雪根创作的高2米4、宽8米的超大型油画《金水潮》笔触豪放,站在作品前仿佛一排排惊天巨浪正扑面而来。这幅作品不存在真伪之

变形金刚玩具身价倍增



随着电影版《变形金刚》上映,变形金刚玩具又开始成为了收藏市场的热门品种,就连全球最大的拍卖网站eBay上,也在电影在美国上映的当天制作了专门的页面,目前在eBay上的变形金刚玩具已经超过了一万件,其中第一代汽车人领袖——擎天柱的身价目前最高,一件1984年原包装的“擎天柱”,当时售价是22美元,现在的价格则达到了4250美元。

同样是“擎天柱”,为什么有的价值万元,有的只有几千元,有的还不到千元了。这主要就是因为变形金刚玩具具有不同版别,其中上世纪80年代初出售的老版变形金刚玩具具有最好的质量和最高收藏意义,自然价格也是最贵的。一些为特殊日子制作的变形金刚玩具,如日本takara公司和美国孩之宝公

司,其价值也不容争辩。它原来准备安放在浙江省人民大会堂的杭州厅内,由于尺幅实在太大,作者又不愿意裁减,才有机会显身于敬华拍卖会上,最终被一位不愿透露姓名的浙江买家以280万元搬回了家。

一夫

司2004年为纪念变形金刚诞生20周年特别制作的“20周年纪念系列产品”(如图),也具有一定的价值,但如果只是为了漫画而推出的最新版本,包装虽然精美但质量较差,无收藏意义。

不仅是变形金刚,在其他玩具的收藏投资中也要讲究版别。在2006年的艺术品拍卖市场上,有一个特殊的拍卖会,引起了市场的广泛关注,这就是伦敦佳士得在9月拍卖的荷兰女时装设计师伊捷·雷贝尔收藏的芭比娃娃。一个取名为“午夜红”的芭比以9000英镑(约合人民币13万元)的成交价一举夺魁,刷新了芭比娃娃的售价纪录。从投资的角度来看,只有名家设计的芭比娃娃才会有价值。芭比的服装设计师不乏世界级设计大师,除迪奥外,法国时装设计大师纪梵希和意大利设计师范思哲都曾参与芭比的服装设计,这些作品都是目前拍卖市场的“宠儿”。

斐翔