

本报一则独家报道引发多家卫视购买主旋律纪录片 “老红军”走出困境迎光明

本报讯 (首席记者 俞亮鑫) 本报7月17日独家报道的《一部优秀纪录片为何血本无归? “老红军”错失良机》发表后,在电视界引起热烈反响。昨天,阳光卫视首先和《寻找健在老红军》制片方签约,决定购买并在海内外播出这部24集纪录片。目前,东方卫视和安徽、四川、广西、陕西、江西6家卫视也在与制片方积极洽谈购片事宜,准备联合推出这部弘扬主旋律的大型纪录片。

总制片人王建锋欣喜地说,根据目前制片方与阳光卫视签约和其他6家卫视洽谈的情况来看,这部投资400万元的纪录片已走出困境,收回投资成本已无悬念,前景光明。

《寻找健在老红军》总制片人王建锋对央视某频道如播出这部纪录片不仅不给钱,相反要收每集2万至3万元的频道资源占



■ 摄制组人员采访健在的老红军 图 TP

用费的做法提出了严厉的批评,并称之为是赤裸裸地索要“黑钱”。电视台购片应该付钱这是常识,难道还有白播了反要给电视台送钱的道理?王建锋说,真感谢新民晚报在全国率先报道了这部纪录片因渠道不畅陷于困境的消息,一些电视台都是看了报道后主动与制片方联系的,并积极提供“绿色通道”。大家说,让一部讴歌老红军的优秀纪录片陷于血本无归的困境是不应该的,我们有责任、有义务支持这部优秀纪录片。阳光卫视董事长陈平说:“没有当年老红军浴血奋战,就没有我们国家的今天,我们要挤出时段,主旋律让观众看到这部优秀纪录片。”

据记者了解,上视纪实频道近日也买下了上海地区的播映权,并从下周一起率先播出《寻找健在老红军》。 (详细 07072810701)



■ “南京大屠杀”的幸存者夏淑琴老人(左) 观看《南京》时神情痛苦 图 TP

金陵人今夏问侯语——
『你看《南京》了吗?』

本报南京今日电 近来持续高温天气的南京城内,各大影院也是一番火热景象。人们扶老携幼顶着高温走进影院,为的是观看一部反映侵华日军南京大屠杀的纪录片《南京》。

笔者昨晚来到南京山西路和平影城,放映厅里座无虚席。影城工作人员说,仅到他们这里观看《南京》的观众就已超过2万人。观众年龄上到七八十岁的古稀老人,下至二三岁牙牙学语的孩童,还有很多单位和社会团体包场看片。

《南京》片长达91分钟,讲述了日本侵略者在南京自1937年12月开始的长达6周的血腥屠杀。纪录片不时充斥着当时南京妇女孩童绝望的尖叫声,枪声、飞机轰炸声也不绝于耳。纪录片悲怆的气息,加上惨不忍睹的图片资料,看得人透不过气来。70年前发生在金陵城的惨绝人寰事件,深深刺痛了每个南京观众的心。

一位年轻妈妈领着上小学三年级的孩子来到影城。她说,她希望儿子从小对这段历史有一些了解。暑假留在南京备考研究生的南京财经大学张同学,在看完影片后红着眼睛走出影院,“侵华日军太残暴了,太没人性了,看了这段悲惨的历史,让人抑郁难平。我听到周围很多女孩都在小声抽泣,太震撼了。”

笔者从南京其他一些影院得知,各放映点的观众都很多,影院因《南京》而出现了难得的高票房现象。(何平)

【想到就说】

荧屏短信应规范

□ 陈日旭

荧屏每晚黄金时间的“短信互动话题”栏目,内容涉及面广,形式短小灵活,便于大家各抒己见,颇受观众欢迎。

但笔者发现,这档栏目的语句、文字不规范。如果说,观众“想说说就,想发就发”,用手机发来的短信有语病,别字还情有可原的话,那么,电视台所拟题目有差错,就不应该了。如日前有一题为《你最希望“夏令热线”解决的问题?》,似有些不伦不类。笔者以为,要么在题前加“谈谈”或“说说”两字,末后不必加标点;如果题后用问号,那么在句末要添上“是什么”,这样语句才完整。

荧屏用字,犹如为人师表,应准确规范。

“棒子”剧组杭州出意外 夏雨热气球上遇风暴



■ 夏雨(右)、梁咏琪在杭州 图 TP

本报讯 (记者 张艺) 近日,由曾志伟、夏雨、梁咏琪共同主演的贺岁游戏大片《棒子老虎鸡》,在杭州拍摄夏雨带梁咏琪登上热气球的重场戏时,剧组突然遭遇“橙色风暴”,令当时驾驶热气球的夏雨受伤。

据了解,当天中午12时左右,《棒子》剧组集中在杭州乐园人工湖景区内拍摄,身穿气球飞行员服的夏雨攀上钢架进入气球吊篮。突然平地刮起风暴,气球和支撑钢架开始剧烈摇晃,直径25米的热气球失去控制,竹节粗的钢管被拽断了一根,夏雨爬出热气球后,发现身上有烫伤,被送往医院。

市文广影视局等昨发通告
私装『卫星电视』将拆除

本报讯 (实习生 赵倩 记者 俞亮鑫) 上海市文广影视局昨天召开新闻发布会,公布了本市十个政府管理部门联合发出的《关于开展境外卫星电视传播秩序专项整治工作的通告》。

近年来,少数不法分子利用手机短信、信箱广告、互联网等手段非法销售和违反规定安装境外卫星电视地面接收设施,导致本市居民私装境外卫星电视屡屡发生。不法销售商通常采用破解密码的手段盗版销售境外电视节目,不仅违反国际惯例,还严重损害我国的国际声誉。根据通告,未经许可擅自安装使用卫星电视地面接收设施的单位和个人,应在3个月之内自行拆除,逾期将由文化市场行政执法总队依法拆除。

冯小刚魂牵梦萦多年 《温故 1942》有望开拍

本报讯 (记者 张艺) 4年前,冯小刚为了有机会拍《温故 1942》,甚至愿意不当导演。但这部改编自刘震云的同名小说的影片,由于未处理好历史敏感话题,剧本送审后胎死腹中。近日,刘震云透露说,《温故 1942》已重新开始筹备,如果顺利过审,冯小刚导演将有望于明年开拍。

据介绍,虽然先是原投资方哥伦比亚公司压缩资金,再遇审查问题未能落实拍摄,但冯小刚导演对此部作品依然魂牵梦萦,包括《夜宴》《集结号》在内的几部戏,都是为《温故 1942》作铺垫。《温故 1942》讲述的是当年河南平原上大饥荒时期发生的故事,3000万河南灾民在国难家仇之时开始了流亡生涯,一路上饿死了300万人,被冯小刚称为“中华民族的心灵史、灾难史”。为了拍好这部电影,几年前冯小刚还专门沿着昔日的流亡图进行实地采访,去了河南、陕西、重庆、山西,拍摄了十几个小时的纪录片。

上周“我型我秀”比赛请来了去年的人气冠军师洋,原本安排师洋需要得到观众和评委的双重谅解才能回归舞台,最后却只是简单的嘉宾演出。去年的冠军王啸坤在博客上发表文章表达了自己的不满。昨天,接受本报记者专访时,王啸坤并不避讳自己对此事的不满。

立场背离无尊严

在博客里,王啸坤始终用的是“神秘人物”这个词,但看了上周比赛的人都清楚,回归的“神秘人物”就是师洋。他的文字中流露出对师洋回归“型秀”舞台的不满。“都是旧人,都与你的立场背离,一个回头的时

“伦巴”舞步藏刀光剑影 央视黄金档播出的《英雄虎胆》不戏说



■ 我军侦察科长曾泰和女特务阿兰匪巢较量

本报讯 (记者 俞亮鑫) 近50年前,由于洋、王晓棠塑造的深入虎穴、大智大勇的我军侦察科长曾泰和女特务阿兰至今使观众为之难忘,根据这部红色经典改编拍摄的23集同名电视剧《英雄虎胆》前晚起在央视八套黄金时间开播。

这部沪产连续剧由上海华集文化发展公司、市总工会电视制作中心和八一厂等联合摄制。电视剧在原影片故事和人物的基础上,充实和丰富了内容和情节,既保持了原作的精神和精髓,又符合现代观众的审美取向和要求,不戏说,不节外生枝。解放军深入广西十万大山进行剿匪是一段真实的历史,为准确完整地表现好这段历史,电视剧的创作者深入当地搜集了大量历史资料,了解了许多当事人,五易其稿,既忠于原作,保留基本故事框架与经典场面,又增加了许多惊险和悬疑的情节。导演陈健坦言,他坚持保持原片的风格形态,希望能延续经典电影的内涵。



■ 匪首李月桂(后)与李汉光

当年于洋扮演的极富传奇色彩的侦察英雄曾泰,这次由实力派演员刘小锋扮演,他坦言自己不敢与前辈比较:“当年电影中印象最深的是曾泰与阿兰在土匪老巢里跳伦巴的一场戏。拍电视剧时剧组特意请了两个国标舞老师来教我,不敢说超越于洋老师,但是我已经尽力了。”刘小锋说,剧本最打动他的是新增的曾泰未婚妻的情节,在曾泰无法与外界联系时,恋人化装潜入敌营传递情报,不幸被抓获。为试探曾泰,敌人命他执行枪决。恋人为了掩护曾泰,假意与之厮打,自己扣动了扳机,但曾泰内心中的“痛不欲生”丝毫不能流露出来。这场戏的人物

内心强烈的情感冲突让他感动。这次挑战当年王晓棠饰演的女特务阿兰的是影视新秀冯春哲,她笑言自己是“无知者无畏”。这次改编也将阿兰的身份由匪首李月桂、李汉光的亲信变为了养女,李月桂将其视作工具,李汉光还一直对她心存非分之想,这使阿兰更深地被卷入了戏剧冲突之中。

王啸坤写博客不满师洋回归——

“叛徒”当主角成为笑柄

也许那是谁的胸怀,我却感觉你没有了尊严!师洋一向不是王啸坤喜欢的选手,但他本无意攻击这位从前的战友,只是当天的情形让他觉得不理解。“我是‘型秀’培养出来的,我有义务在‘型秀’受到攻击的时候站出来,但我没想到一个在我看来是叛徒的人,却在那天的比赛中像个主角一样登场。”

现场应该表道歉

王啸坤说,师洋至少应该为他说过的不负责任的话道歉,但现场却没有,这让他很失望。王啸坤说,比赛,应该就像去年那样,每场

都是战斗,而非非靠一些噱头来吸引收视率,“难道我们一定要靠这个来拉动收视率吗?我不希望‘型秀’成为笑柄,我们应该有骨气。”

热爱音乐大舞台

王啸坤最近正忙于新专辑《王啸坤》的宣传,2个多月跑了30个城市,也见缝插针地看了一些各地的选秀节目。他觉得今年的选手比去年实力更强,很多选手真有音乐功底,“这应该成为一个热爱音乐人的舞台,我不希望它沦落到靠炒作吸引眼球的地步。”

本报记者 夏琦 评论 07072810702