

百位共和国将军书法展

運浩田

他们曾在战火纷飞的第一线运筹帷幄，曾在枪林弹雨中拼杀鏖战。告别了金戈铁马，走过了峥嵘岁月，在所有人的印象中，他们坚毅的背影永远放射着坚不可摧的勇毅和指点江山的豪情。

他们便是为了中华民族的独立解放而奉献一生的将军们。那些传奇般的岁月依然远去，年迈的他们放下了刀枪，却拿起了古时文人墨客的武器：毛笔。新中国诞生在他们的手里，而今，这双手又让笔尖继续挥洒豪情壮志。

上海美术馆能够迎来“百位共和国将军书法展”实属难得，151位高级将领，一幅幅个性迥异的书法，除了慷慨、坚毅的神韵，那潇洒的一笔一画也让我们看到了战斗英雄背后不为人所知的飘逸神采。他们对书法传统渊源的深刻领悟让人惊讶、敬佩，更令人感动的是那份豁达乐观、积极向上的人生态度，以及丰富的、独特的军人情感。在退出战斗的历史舞台之后，老将军们仍研习书墨，笔耕不辍，在书法艺术里继续发挥着革命精神，他们传达的质朴和真诚将洋溢在我们每一个人心中。

上海市美术家协会主席、上海美术馆馆长 方增先

百位将军书法展作品选登见 B14、15 版)

“百位共和国将军书法展” 顾问委员会名单

总顾问

张廷发 (老红军、原中共中央政治局委员、空军原司令员、开国少将)

高级顾问(以姓氏笔画为序)

于振武 (空军原司令员、上将)
万海峰 (老红军、成都军区原政委、上将)
方强 (老红军、海军原副司令员、开国中将)
王定烈 (老红军、空军原副司令员、少将)
王诚汉 (老红军、军事科学院原政委、上将)
向守志 (老红军、南京军区原司令员、上将)
刘精松 (军事科学院原院长、上将)
李景 (解放军原副总参谋长、上将)
李水清 (老红军、第二炮兵原司令员、开国少将)
李来柱 (北京军区原司令员、上将)
杨怀庆 (海军原政治委员、上将)
张铨秀 (老红军、昆明军区原司令员、开国少将)
周克玉 (总后勤部原政治委员、上将)
郭林祥 (老红军、中央军委原纪委书记兼总政治部副主任、上将)



▲“收获的季节”油画 上海 杨全宇



▲“飘”雕塑 上海 陆步清



▲“褪色”油画 浙江 卓亚辉

2007 上海青年美术大展作品短评

“写实”穿越厚重时光

新生代艺术家的视觉表达

金黄色的沉甸甸的田野，映照着秋收喜悦的农妇，每一条皱纹都洋溢着自信的笑容；阳光逐渐被黑夜吞没，暮色笼罩了劳累一天的工人，仿佛是将要谢幕的电影的最后一个镜头，一把色彩鲜明的铁锹却忽然横空出世；三十多双旧胶鞋，因为褪色而斑驳的军绿让人想起那个特殊的年代，艰苦的岁月。

2007 上海青年美术大展的获奖作品似乎透着浓浓的写实风格，只是这份“写实”穿越了厚重的时光。这些场景或许在老一辈人的回忆里根深蒂固，却绝对不会出现在年轻人的视域中。然而，这些景象却被一双双在长辈眼里“稚嫩”的手重现在画布上，真实、亲切，仿佛作者真有亲身的经历。这些画面是幻想的、揣测的，甚至是虚构的，落实到每一条笔触、每一滴油彩，却重组了自然情景再现。

秋收、劳作、胶鞋，这些元素在青年人的思维里，或许已经超越了本身的意义，那是某段时代的象征、某种信念的代表，抑或是新的时尚？旧元素成就了青年人的新幻想，它们变身为表达感情的载体，隐含着新一代的期盼和抒情。

与此形成鲜明对照的，是激情四溢的雕塑作品。厚重的云朵，闪电豪雨，人们以夸张得近乎飞跃的体态奔跑着，那充满张

力的轻灵身躯放射出激动人心的感染力，终于突破了速度的极限，“飘”了起来。这是作者渴望的自由状态，无拘无束地享受大雨倾盆的畅快淋漓。

士兵和马，行走在陡峭的悬崖之上。线条并不明晰，若隐若现的轮廓却把追寻演绎得恰到好处，作者原来是想表达寻找往事的这个主角。峰回路转，往事流落之处再难寻觅，空旷之中孤独的身影给观者一种沉重感。年轻的艺术家的，有意无意地流露着尘封记忆的淡淡哀伤。

他们的创作思维在极大的空间里奔驰、跳跃，忽而飞回遥远和陈旧，忽而飘向现实和创新。年轻的艺术家的通过他们观望世界的双眸，在笔端倾泻幻想；通过他们关注社会的热心，用创意表达期冀。不管怎样，他们的视觉和表现都是与众不同的，农妇身上那条绣花的牛仔裤正说明了一切。

晴晴



▲“寻找那段往事”雕塑 上海 卓泽斌



►「守望」油画

江苏 江炎冰