

“情景再现”能否有所标识？

从纪录片《中国蓝盔在行动》说起

明晚，上视纪实频道将推出5集纪录片《中国蓝盔在行动》。这部纪录片揭开了中国“蓝盔”的面纱，展现了中国维和部队先后在柬埔寨、利比里亚、刚果(金)、苏丹、黎巴嫩等地积极参与维持和平行动的情景。荧屏上的战争场面亦真亦幻，枪炮齐鸣，火光交织，有些精彩场面犹如好莱坞大片……



■《中国蓝盔在行动》画面



真假掺杂难分辨

据介绍，《中国蓝盔在行动》中有许多是真实的镜头，是从中国维和部队100多小时的素材中剪辑出来的，有些镜头是战士们冒着生命危险拍摄的，十分珍贵。但全片也有20%的镜头是群众演员表演的“情景再现”场面。应该说，这些“情景再现”的场面拍得十分逼真，效果不错，但这就使观众在令人眼花缭乱的镜头面前难辨真假了。有观众指出，若干年以后，谁还分得出《中国蓝盔在行动》是真实的历史记录还是镜头中有真有假？这就引出了一个新的话题：“情景再现”部分是否需要明白无误的标识，以帮助观众和后人辨识。

运用得当尚可为

对于纪录片能否运用“情景再现”

现”这一手段，去年就在电视界引起过争议。随着收视率大战的升温 and 纪录片不断走向商业化，“情景再现”正在荧屏上变得越来越多。应该说，“情景再现”只要运用得当，对于纪录片是表现手段的丰富，是历史空白的填补，尤其在历史场面早已逝去、根本无法找到当年影像资料的情况下，只有运用“情景再现”来丰富历史画面，《故宫》《恺撒》《圆明园》《郑和下西洋》《复活的军团》等就是这样。但这些年历史纪录片中的“情景再现”即便没有标识，也能让人一目了然，因为，人们凭着常识就能知道当年不会有这么清晰的影像画面。

故意“做旧”更可怕

上海戏剧学院教授方方对记者说，对电视纪录片而言，它的基本特征是真实，如有“情景再现”应该有

所标识，以示区别，这样就能保证素材的原始状态和历史资料的真实性。她不赞成大规模使用“情景再现”，但表示如果遇到历史的断点和空白点，适当运用是可以理解的。纪录片专家章焜华说，历史情景其实是不可能再现的，人们靠自己想象再现的场面完全可能走样，甚至背道而驰。因此，他建议把“情景再现”一词改成“情景模拟”，并作出明确的标识。他指出，现在一种可怕的现象是，“情景模拟”的场面还故意“做旧”，故意拍成黑白片，与真的画面相连，以混淆视听。对现实题材，他不赞成进行“情景模拟”，认为应该强调纪录片人的职业精神，老老实实进行追踪拍摄。

行业规矩待制订

为何对“情景再现”作标识这么难？据记者了解，原因有三：一是“情

景再现”的镜头含金量毕竟不如真实的镜头，故意模糊可以提高自己的“身价”。二是一旦纪录片标注“情景再现”，容易让观众产生“间离效果”，更难打动观众。三是一些纪录片人虽然也希望进行标注，但由于目前整个纪录片行业没有相应的行规，谁标注就意味着谁吃亏。

一些行家指出：为了对历史负责，对后人负责，纪录片对“情景再现”应该有清晰无误的标识，否则会造成观众识别困难，《中国蓝盔在行动》如此，去年的《唐山大地震》也是如此。问题严重的是，由于“情景再现”能够以假乱真，现在连一些电视新闻节目也纷纷效仿，有的甚至借此造假，令人震惊的北京电视台“纸馅包子”假新闻，就是运用“情景再现”手法拍摄的，这足以引起人们的深思和警惕。

首席记者 俞亮鑫

博客 评论 07072910701

荧屏明星今晚『混搭』出演

本报讯（记者 俞亮鑫）大型娱乐互动歌会《群星耀东方·和谐绿地大型演唱会》今天19:30在东方卫视精彩呈现。齐秦、费玉清、王心凌、杜德伟、萧蔷、杨坤、廖昌永、“好男儿”蒲巴甲和扎西顿珠以及韩国艺人Mina等，将以“混搭组合”方式倾情献演，为大家带来一场别样的视听盛宴。

“混搭组合”包括：“好男儿”冠军蒲巴甲携手韩国足球宝贝Mina；歌坛常青树齐秦携手新生代甜美歌手王心凌；台湾美女明星萧蔷与内地实力唱将杨坤同台；费玉清和一群残奥会小运动员表演合唱等。

影视我见

憨豆上电影 笑料胜情节

憨豆先生上电影了。这个脑子一根筋，又有些自私市侩的小人物可以说是英国喜剧的代表人物，他的电视系列片短小精悍，以夸张的肢体语言和巧妙的情节编排逗得观众捧腹不已。但电视片短小，要拍成一部长篇电影难度不小，不仅要有充分的史料，还要有贯穿的情节线，此外，人物性格还需要保持和电视片的一贯性，从这个角度看《憨豆的黄金周》完成得不错。

毕竟是从电视片出发，《憨豆的黄金周》薄弱的地方很明显，就是主线情节，尽管编排很多，打了

伏笔，但还是显得有些单薄；中了大奖的憨豆只身赴法国戛纳旅行，在路上却与参加戛纳电影节的俄罗斯电影导演评委巧遇，阴差阳错地变成绑架导演儿子的绑匪。在经过一系列挫折和磨难后，憨豆来到了戛纳电影节的电影首映式上。憨豆误进放映室，把自己一路拍的DV片断插播进来，引起观众的好评。主线情节简单没有什么新意，而且有很多牵强的地方，经不起推敲。不过，来看憨豆先生的并不计较情节是不是合理，观众只关心是否好笑，罗文·阿特金森用精湛的肢体语言让剧

场里笑声不断，出彩段落此起彼伏，很好地弥补了情节的不足。

《憨豆的黄金周》最精彩之处在于细节，有两个细节把整部影片的格调大大提升：一个是憨豆先生走路只走直线，向着目标不偏不倚，哪怕途中有多少阻碍，憨豆最终完成了自己的心愿，看到了大海；此外，憨豆先生一路拍摄的DV赢得掌声，而所谓电影艺术家拍摄的艺术电影只得到全场的哈欠和呼噜，这个桥段含蓄地对当年无病呻吟、自我欣赏的艺术电影进行了嘲讽，使影片增添了对现实的讽刺，主题得到了提升。周铭



■ 杨千女华

新浪网娱盛典 羊城揭晓

本报讯 新浪“2007·粤港十年·网娱盛典”颁奖典礼日前在广州揭晓。TVB成为本次盛典大赢家，获得了“娱乐贡献传媒大奖”。而TVB曾经的当家花旦宣萱、陈松龄也摘取“最受欢迎女演员”和“最具关注度女艺人”两个重磅大奖。（周末）

惠罗羽绒

夏季销售 系列之三

时间：7月30日—9月2日

► 莘莘学子 出国留学 早备寒装

► 羽绒服 2~8 折优惠

► 羽绒服以旧换新（抵用券）

羽绒热线：63239198（详见商场海报）

惠罗公司 南京东路100号 四楼

汇联商厦 天钥桥路40号 四楼

五角场专卖店 翔殷路1155号 二楼

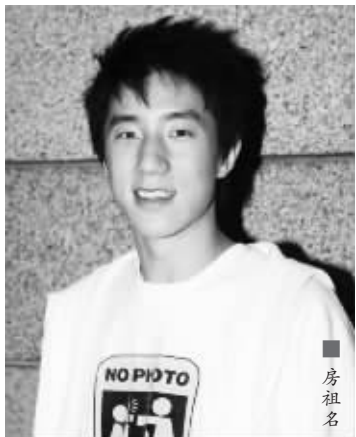
天兴百货 四川北路2118号 四楼

房祖名：表演归功于父亲

由陈木胜导演，谢霆锋、余文乐、房祖名和吴京主演的影片《男儿本色》，自上周上映以来，逐渐冲出了一片自己的天空。记者昨天从知情人士处了解到，这部影片首个周末的全国票房已经突破了1200万元人民币，在香港仅上映4天票房就超过了600万元，成为今年暑期最“亮”的华语片。近日，“龙太子”房祖名为影片接受记者采访时表示，自己在影片中的表演都应该归功于父亲成龙的教诲。

“爸爸的功夫是他从小训练的结果，他是一个很吃得苦的人，也是一个非常有决心的人。”房祖名说，自己这一代人的成长没有父辈那么辛苦，作为演员，现在所面临的最大的困难来自心灵。房祖名在《男儿本色》中饰演的青年警官形象“有点弱”，“我在片子里不是一个善打的人，但很重情义。我在文的方面比较出色，这些都来自父亲的一些潜移默化影响。”

本报记者 张艺



■ 房祖名