

在这中国人民解放军建军 80 周年前夕，上海百老德育讲师团和上海公安博物馆要举办《军魂颂》红色收藏展，并邀请我这志愿军老战士参展，当我看到《停战命令》时，才想起今年 7 月 23 日是朝鲜停战协定签订 54 周年。

《停战协定》全称为《金日成元帅、彭德怀将军向部队发布的停战命令》。这份“命令”为印刷品，广泛发给志愿军将士，开头写道：

“朝鲜人民军全体同志们、中国人民志愿军全体同志们：朝鲜人民军和中国人民志愿军经过三年抵抗侵略保卫和平的英勇战争，两年和平解决朝鲜问题的停战，现在已经获得了停战的光荣胜利……”

《停战协定》对我这个爱收藏的

老兵来说感到万分高兴，这使我比较顺利地吧缴获美军的战利品带回国。

在朝鲜两年多，很少喝开水。因朝鲜人没喝开水的习惯，即使冬天也喝井水，为此我们上海兵常拉肚子。再者在零下 40℃的冰天雪地中总想喝点热开水暖暖身子。我原来有个旧水壶，可开水灌进壶中半小时就结冰了，口渴了一滴水也倒不出。

战利品 USA 水壶

◆ 蓝翔



有次我们文工团奉命抢运美军大卡车的物资。我们部队刚把押运军车的美军歼灭，可是车

上物资不抢运搬走，天亮美军会派飞机来轰炸，敌人宁愿把卡车炸光烧尽，也不会让志愿军拣便宜。

我们刚从驻地赶到汽车边，天已黎明。这时我们数十名男女战士飞快地抢运车上的军服、弹药、罐头等，刚抢了大半，美机已到头顶，我们忙用事先准备好的松枝把汽车隐蔽好。幸好美机没发现目标，扔下几枚燃烧弹就飞走了，于是我们冒着熊熊大火又投入抢运战斗。团长见我们奋不顾身出生入死

抢运物资，就宣布我们可以拿一件车上物资自用，以资奖励。于是我拿了美军的皮带和水壶。

这种不锈钢水壶，是第二次世界大战剩余军用品，美军发动朝鲜战争后，特此调来朝鲜前线，不料成了志愿军的战利品。这种挂在线织皮带上的水壶很实用，水壶配有茶杯，杯柄不用时可收拢，套在水壶中装进绒布袋，这样灌上开水可保暖。以后又缴获一只手电筒。

我们能用上这种 USA 的先进装备，当然要“感谢”美军充当中国人民志愿军的“后勤部长”。如今我收藏这套缴获美军的战利品已 56 年，在庆祝建军 80 周年之际，特向年轻的参观者展示我军战无不胜的军威。

我请岷老题展标

◆ 何文玉

18年前，笔者在巢湖一家现代化大型企业工作。是年，是中华人民共和国成立40周年，各地都在举办各种不同形式的庆祝活动。当地的一些文朋诗友，知道我喜欢收藏字画，且数量可观，决定给我举办一次“何文玉家藏书画展览”。我应允下来。第一件事就是找人题写展标。当时，我在国内一家报纸上看到一篇介绍画坛老寿星、国画大师朱岷瞻的文章，岷老是享誉现代画坛的大家。我向这样一位声名显赫的画坛巨匠求索墨宝，能行吗？我抱着“试试看”的心理，冒昧地给老人写了一封长信，说明缘由。谁知，不出一月，我竟真的收到了大师亲笔题写的展标：“何文玉家藏书画展览”9个大字。我得偿所愿，爱不释手，立即送去装裱。

用什么形式感谢这位艺术大师呢？汇寄润笔，如何计酬？赠送礼物，金银珠宝，送不起，一般物品，一时又没有合适的。巢湖有银鱼，是地方特产，全国闻名，何不寄一点表表心意？对！就这么办。我托一位友人在巢城购买两袋上乘质量的“巢湖银鱼”寄给了朱岷老，并附言：“寄上巢湖银鱼两袋，聊表寸心与谢意。”岂料，不出一个月，东西原封未动地给退了回来，并附有一封信函，是上海中国画院办公室发来的：“遵朱岷老所托，包裹退回。情领。谢谢。”原来是朱岷老委托画院办公室工作人员，婉言谢绝了。朱岷老这种一尘不染，超凡脱俗的高风亮节使我肃然起敬，至今仍萦绕在心。

说起我与朱岷老的这段文字缘，其中还引出一段“小插曲”，很有意思。

在举办这次我的家藏书画展中，我印了一张画页，上面少不了有朱岷老亲笔题写的展标。在我与台湾著名仕女画家陈秉环女士书信交往中，寄一份给她悼念。不料陈女士看后突发奇想，来信委托我请朱岷老也给她题写一幅展标。也许，陈女士还以为我有什么“背景”或者与朱岷老有什么特殊关系，弄得我左右为难。海外友人相托，只好照办。

朱岷老也痛快，很快满足了这位隔海相望女士的要求。

日前，首届中国民间国宝评选在北京钓鱼台国宾馆揭晓，笔者有幸欣赏到来自沪上的一组荣获入围奖的“民间国宝”——清玉雕十八罗汉。

本次“民间国宝”评选活动由中国收藏界杂志社等单位发起主办，历时两年，全国参评藏品达 13329 件（套），由 18 位国家级文物专家担纲评委，共选出 6 件（套）民间国宝，同时还有 6 件（套）藏品获得民间国宝入围奖，清玉雕十八罗汉，即为其中之一奖，由张广文、李久芳与云希正三位专家拍板定夺。此组玉雕十八罗汉，清中期遗存，料系新疆和田清白玉，质地缜密而细腻，色微青而泛白，晶莹温润。十八罗汉造型生动，雕刻精美，刀法圆润流畅，柔韧中见力度，繁而不琐，虚实相生。衣饰飘逸，风骨铮铮，尤其是面部表情的刻画，喜怒哀乐自成众相，且个个悠然自得，胡貌梵相，不同凡响的感染力，如此匠心独到，令人叹为观止。

纵观中国艺术品雕刻史，自明以降，源自佛教题材的十八罗汉，成为雅俗共赏的雕刻载体，或石或牙，或玉或核，各得其好，从而



清玉雕十八罗汉

◆ 吴少华



成为民间藏家的青睐之品。罗汉，全称为阿罗汉，或作阿罗诃，他们是佛的得道弟子。作为艺术形象的十八罗汉源于十六罗汉，据说最早把罗汉形象塑造出来的是唐代僧人贯休。贯休擅长诗、书、画，传说有一次他打坐入定的时候梦见十六罗汉，醒后即按记忆一一画下。十六罗汉成为十八罗汉，是宋代一位张姓画家的创作，后经苏东坡题写赞词，遂使十八罗汉广为流传。十八罗汉都有其梵文名称，但中国人很难记住他们，就给起了中国化的名字，例如嘎沙鸦巴尊者被称为“降龙罗汉”，而宾度罗跋罗惰阇尊者则称之为“坐鹿罗汉”。至于十八罗汉的具体形象，因无经典仪轨之依据，多随古代艺术家的技艺而发挥，颇多变化，无一定规。

清玉雕十八罗汉，为沪上藏玉家陈有良先生所藏。据说此物原主人为香港东方珠宝行程金元先生，程氏毕生酷爱中国玉器，数十春秋，积藏了几百件历代古玉，其中清玉雕十八罗汉为上世纪 40 年代重金购得。去年初，程老先生 91 岁仙逝，清玉雕十八罗汉转虔于陈有良先生。

遭遇毛边本

◆ 高信

计者是大名鼎鼎的陶元庆。许钦文对元庆的手泽亦极看重，特意在扉页后另留一页，仅印“陶元庆先生设计封面”一行字。《一坛酒》入手，细看之下，却大大令人泄气：原来的三面毛边，已被悉数割去。割者，以小刀慢慢锯去之谓，并非印刷厂按规矩裁切，还讲究留一点天头地脚。鲁迅先生当年形容切边书像剃去头发的和尚，光秃秃的，失却了生气。其实我看那也比这割去头发美一些，起码干净。毛边书的丰采是无缘得见了，那就看陶元庆的封面图案吧。可惜的是，这封面的五分之一被牛皮纸死死糊上，连图案也未能幸免，失望之外，更让人心疼。

我有几位藏书家朋友。我看他们入藏的民国版图书，尽

管书貌不整，也不加修饰，毫发不让有失，且一律以玻璃纸袋护装，视若珍璧，轻易不肯示人；我也见过拍卖场上，民国版图书价格飙升，令人咋舌。我当然理解物稀为贵和物繁即贱的道理，但不能再生的图书总非一般之物，图书馆此类藏品自然多有，但多就可以不加珍惜，随意处置么？我不怀疑管理人员并不看轻这类图书，因为，这里有明码标价：借出一本，收费一块，管你看也不看，就说明他们对这些旧书还是很在意的。虽然难免“靠山吃山，靠水吃水”之讥，却也无可厚非，与时下垄断行业的大发横财而从政府到百姓谁也无可奈何，只能听之任之之相比较，靠旧书来捞些蝇头小利，又算得了什么呢？只能哀其可怜，不忍心指责的呵！然而，仅仅在意于借此生财，恐怕远远不够，更关键的应该是切切实实地珍爱它才行吧。

细若发丝金彩绘 色如羊脂高白瓷

◆ 沈明华

我一直十分喜欢瓷器，现代的动物瓷塑、艺术瓷盘花瓶也买了不少，其中有一只金彩山水人物通景图高白瓷杯更得我宠爱。

此杯口径 7cm，高 8.8cm，底径 5.3cm，呈上大下小的筒状，中间微微内收。薄胎，近口沿处更是薄如纸。白釉，用色如羊脂形容也不为过。上下沿两条金带上手绘图案，而此装饰具有西洋风格。底款为蓝料四字楷书款“雍正年制”。中间主体部分用一色金彩绘就一幅山水人物通景图，并有题词“宅进青山月诱眺门垂碧柳似潜潮 戊辰年高步珠山”。当代“戊辰年”为 1988 年，改革开放起步仅七八年，景德镇为迎合外宾需求，烧制了一批精工细作的观赏瓷。那时一些老瓷画家还健在，商品意识还不强烈，承接了上级下达的任务后就心定心定地绘制，毫无浮躁之心，故出如此精微之器。

用细若发丝的金彩极细腻地描绘了一幅山川秀美、宅房鳞次、古树遒劲、湖石叠嶂的深居幽境。其中湖边露台上一儒生手捧书本，湖中篷舟里一渔夫在悠哉撑船，豪宅窗前二人窃窃私语，还有高士临窗独坐。正如杯上题词所言：静穆深远的情景连躲在云彩后面的月亮也禁不住诱惑而偷窥。

构图疏密得当，用笔极其工细：山石的披麻皴丝丝条条交代清晰，虬曲树

干和片片树叶一丝不苟，房屋砖瓦块块勾勒仔细，远山和飘云用淡彩渐变表现其高远和朦胧。

作者高步未查到相关资料，但肯定是一位瓷画高手，其秉承宋人结构严谨、状物精微的写实精神，模仿清初李寅为代表的界画家的风格，把山川树木与楼阁宅院有机结合而浑然一体，在一个小小的杯子上表现了恢宏深远的意境，使之兼有工艺作品的精工细和文人绘画的写意抒情效果。

此杯虽仅存世 20 年光阴，但其反映了“文革”结束不久，一些老艺人重操旧业、发挥余热，振兴被“文革”冲击了的精湛技艺。可惜时隔不久商品经济大潮使景德镇瓷业中仿古造假成风，粗制滥造充塞，一度使景德镇瓷业低迷和徘徊。据说近期瓷都又开始兴盛，但再也不会去做此类费工费料的精细活了。

