青春臆想

真性情

◆ 陈捷 建平中学高三(16)班

“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。”至情至性的一江春水,引领我们追溯到三千年前《诗经》的首篇,伴着那芙蓉与芰荷淡淡的芬芳……“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。”和着柔柔的清风,唱着纯美的爱情,中华民族的先民们朴实自在地生活着——或顺流而下,或溯流而上,不畏那道阻且长。

几度天上人间,几度雨雪风霜。三千年后的今天,我们还能体会和理解这份难能可贵的“真性情”吗?

周国平有言:“世上有味之事,包括诗、酒、哲学、爱情,往往无用。吟无用之诗,醉无用之酒,读无用之书,钟无用之情,终于成一无用之人。却因此活得有滋有味。”

是啊,当下的我们为了追求那虚无缥缈、所谓的“有用”之物——比方说把“人生价值”与金钱、权利、荣誉挂钩,将其视作人生的第一要义——或多或少地陷入了“忙忙碌碌,不知所为”的“怪圈”。殊不知,如此这般地“为物所役”,哪里是真正丰富精彩的人生!

生活,需要一点“真性情”——人啊,总得活出个“味”来。

真性情,是一种从容的心境,好似那薄酒一杯,柔风一缕,温馨又飘逸。它是庄子的逍遥游,曹雪芹的梦中泪,梭罗的瓦尔登湖。它是李太白的仗剑远游——“行到水穷处,坐看云起时”;它是孟浩然的寄情山水——“江山留胜迹,我辈复登临”;它是陶渊明的世外桃源——“芳草鲜美,落英缤纷”……“生活尘世间,灵魂在高处”,真性情是一种悠然自得的浪漫情怀。相思时的一寄飞鸿,送别时的一枝折柳,定情时的一块手帕……古人以水墨画般写意的方式,将他们的真性情表达得淋漓尽致。

记得语文课上,老师曾给我们讲过《世说新语》里面“王徽之雪夜访戴逵”的故事:“尝居山阴,夜雪初霁,月色清朗,四望皓然,独酌酒,咏左思《招隐诗》,忽忆戴逵。逵时在剡,便夜乘小船诣之,经宿方至,造门,不前而返。人问其故,徽之曰:‘本乘兴而行,兴尽而返,何必见安道(戴逵)耶?’”看似荒诞的举动,却反映出王徽之别具一格的“兴味”。古今中外,此般真性情者,几何?

“所有的大人都曾经是小孩,虽然,很多人都已经忘记!”今夏的上海东方艺术中心,浪漫轻盈的法国音乐剧《小王子》,将一个童话故事娓娓道来,引出一段耐人寻味的思考——生命中的美好事物其实近在咫尺,只要你保有一颗童心!童心未泯,何尝不是另一种“真性情”?

高考过后,我们仍旧冒着酷暑,为了“中级口译”、“第二外语”那几张PASS,展开新一轮披星戴月的奔波,来也,匆匆,去也,匆匆。何不偶尔“罢工”一天?玩一下久违的“直排轮”,去一下人挤人的“热带风暴”,看一场大片连播的通宵电影。暂时,让全球通用的“ABC”,见鬼去吧!偶尔,感受一下古人那“白日放歌须纵酒”的青春豪情,恣意盎然。

千万不要让中华民族千古传承的“真性情”,在我们这一代沦陷。

深情热烈地活出“兴味”,也许会受伤,但,这是使人生完整的唯一方法。

“一次难忘的暑期社会实践”征文

谁在天堂?

◆ 章勤斐 上南高级中学高一(9)班

那里叫天堂寨,导游说就是“上有天堂,下有苏杭”的“天堂”。可是我觉得,和他们比起来,我们才是生活在天堂。

——题记

虽说是学校,却只有矮矮的几排房子。“前面一排是危房”,校长介绍道:“是教工宿舍和办公室,雨天漏水,有时掉些瓦片。”他分明笑得那么若无其事,我却闻到辛酸的气味,但是那个笑容应该足够温暖孩子们一个漫长的寒冬吧。举着相机,布置简单的几间教室,木制的教室,小小的单人桌上还画着些小人图,这点倒是和城里的孩子没有两样。为了不让闪光灯影响到孩子们,我按下了录像模式,随着当地老师的带领,我们进入到孩子们的宿舍。宿舍很窄小,上下两层的木板床,没有床垫,木板突兀地露在外面,偶尔有几张床上不均匀地盖上些稻草。“一张床能勉强挤两个人吧。”小胖瞪着眼睛边说边往里望。“不,一张床睡四个人。”校长依旧平静的语调,我的心里却掀起了波澜,像浪排击礁石的心岸,不绝如缕。

孩子们开始对我们这些“入侵者”有些戒备,都呆在树下,扑闪着眼睛看着我们,又怕又好奇的样子。但随着交谈的深入,孩子们露出了天性,摆弄着数码相机和我们开玩笑。我拿了一罐薯片给其中一个小男孩,他开始不愿接受,在我的一再坚持下,最后他撅着小嘴说:“那谢谢你了,我们大家一起吃。”打开罐头,小大人似地分给周围的小伙伴,他瘦弱的背影,皱着眉头认真的样子,我真是越看越喜欢。

接着他邀请我们到他家里看看,那是一间比学校更简陋的房子,破烂不堪的纸窗户,大热天却还盖着棉被。床边的衣柜上,歪歪斜斜地写着几行小字,“穷莫忧愁富夸……富时要知穷中苦”,我听到心里“咯噔”了一下。小男孩的家里只有他和年迈的爷爷,父母都到外地打工去了,两年才回家一次。两人平时的生活来源就是种点庄稼,上很远很陡的山砍树。小男孩的表情不太多,也许是我们来得太突然的缘故,但是一说到他家种的庄稼,他就活跃了起来:一会儿指着茄子,一会儿抱着茶树,可是那些碧色的叶子,我怎么看都没什么两样。而小小的田地俨然成了迷宫,我只能拍了这边的又匆匆赶了上去,小男孩还笑称我像他的二姨,让我又好气又好笑。最后,在征得小男孩的同意后,我为他拍了一张照片。他抱着一株茶树,抿着嘴笑得很明净,就像他家后面的小溪水一样,清澈透明……

上车后,我看着鞋边染满的泥,却有点舍不得将它擦去。泪水默默地涌出,如窗外突袭的细雨。一滴滴落在心里,荡开层层涟漪,千言万语无法一时道尽。

车缓缓驶走,我看到那个被当地老师称作操场的地方,稠稠的泥地,还有两个锈迹斑斑的篮筐。可是小学,为什么会有篮球架呢?我真傻,篮球是靠身高投的吗?

是用心投的,心有多大,世界就有多大。

感悟生活

被淘汰的一幕

◆ 袁杨玲 华师大一附中初三(4)班

被淘汰的一幕,是残酷无情的一幕,它意味着之前所有的努力将付诸东流,它可以让人落入失败的深渊中而无法自拔,它可能把自信化成灰烬,使自卑感一触即发。

被淘汰的消息,仿佛是一把利剑刺入心坎,给人当头一棒。

关注“加油!好男儿”“我型我秀”“明星大练冰”等等比赛,你就会发现:淘汰时,有人像是被击溃了,之前怦怦直跳的心脏好似突然停止了跳动,浑身瘫软,不知所措;有人用泪水说明一切,或者是捂着嘴抽泣,或者是歇斯底里大哭一场;有人强颜欢笑,一副若无其事的样子,却还是不能掩藏内心的伤感与失望……

我也曾满怀自信地参加比赛而惨遭淘汰。被淘汰的一幕总是比过关斩将还要记忆犹新,因为失败会无情地在脆弱的心灵上烙下难以磨灭的印,皮开肉绽,鲜血淋漓。

虽然我会把别人的目光想象得很可怕,但我还是会抬起头注视他的眼睛。我总是先强忍住泪,努力让自己坚强地笑,试图不让任何人察觉我的伤心,因为我知道一旦第一滴眼泪落下,就会一发不可收拾。但那实在是太困难了,好像要用尽我所有的勇气!即便是在外强颜欢笑,若无其事,回到家中还是免不了一场暴风骤雨,歇斯底里。

每个人都会有被淘汰的经历。没有经历淘汰,人生就是不完整的。因为,有选择,就有淘汰;有挑战,就有失望;有成功,就有失败。

当再次在脑海中放映那被淘汰的一幕,或许会触动心灵深处的痛,但正因为有这一次次的痛,坚强的性格才被造就;正因为有这一次次的失败,才为之后的成功奠定了根基。

而最可怕的是,由于被淘汰,就从此失去信心,从此否定了自己所有的才能,陷入自卑的流沙。

什么比赛不能重来?一份耕耘,一份收获,天经地义。努力终会得到回报,耐心等待,暴风雨终会停下,美丽的彩虹会架在心头。当越过荆棘丛生的黑夜,迎接你的就是明媚的阳光和豁然开朗的前途。

笑看风雨吧!哭过笑过,就重新沿着梦想的跑道飞奔!风雨下,我挥洒着泪水和汗水,我拼搏,我大笑,就让这暴风雨来得更猛烈些吧!

拉上被淘汰的一幕,下一幕,是成功,还是又一次失败?

思絮飘零

常怀感恩心

◆ 岳昊博 牡丹江市第六中学初二(8)班

我常常怀着一颗感恩之心,感谢宽广的大地,养育了万千生命;感谢灿烂的阳光,使天地山川沐浴着太阳的恩泽;感谢雨露的滋润,才有了生机勃勃的绿洲和家园;感谢父母给予我宝贵的生命,他们含辛茹苦地把我养育成人并教会了我顽强乐观地生活……

感恩是当你摔倒在地上时,闻见的青草的芬芳;

感恩是当你跌入枯井里,伸出的一双救援的手;

感恩是当你在沙漠中行走时,远远地望见了清凉的泉水和绿洲;

感恩是一种历史的人文传承和人类爱的积淀。

云卷云舒,我们应该一样地喜欢,因为自然是丰富多彩和变化多端的;潮起潮落,我们要学会同样珍惜,因为生活并非一帆风顺、一马平川;花开花落,我们应该一样感激,因为世界上没有常开不败的花。

我时常用素朴的文字表达我对生活的感恩、对纯洁和美好的坚持、对生命的赞美、对学校以及对老师的讴歌。我也经常对关心过我、帮助过我的许多人心存感激,因为我知道,没有绚丽多彩、七彩斑斓的校园生活,没有那么多鼓励的眼神、友好的资助,就不可能成就今天的我。

每天清晨,当欢快的晨鸟把我从熟睡中唤醒,我拉开窗帘,放眼蓝天白云绿树,感激上天给了我又一个美好的日子;入夜,我拧亮电灯、打开笔记本,用笔表达着对生活的感受,倍感常怀感恩之心是一种积极和进取的人生态度。我感恩并体会到活着是多么的幸运,从磨难和失败中,我感恩并感受到生活的甘甜和成功的喜悦。

同学们,让我们用善良的心看待这个温暖的世界,用平常的心感知这个伟大的时代,用感恩的心回报这个和谐的社会。因为,心怀感恩的人是幸福而幸运的,最终他将拥有一切!

名为太夫的少女

◆ 郦雅文 控江中学高三(6)班

走近自然

盛夏观荷花

◆ 张泽菁 华育中学预初(3)班

什么花是夏天的代表花?荷花。今天,气温高达36℃,人们感到热,却有利于荷花的盛开。我和爷爷奶奶顶着火辣辣的太阳,去中山公园看荷花。

走近荷花池,一阵清香扑鼻而来,沁人心脾。我急忙走前去观看。池塘里挤挤挨挨着一朵朵荷花和一片片荷叶,参差不齐,错落有致。那朵朵荷花的颜色,或乳白,或粉红,在许许多多绿色的荷叶的衬托之下,分外显眼。荷花的姿态不一:有的还只是花骨朵,看起来极像一支绿色的毛笔;有的含苞欲放,顶部尖尖的,下部则十分饱满,鼓鼓囊囊的;还有的已经完全开放了,片片花瓣随风飘拂,恍如电影《宝莲灯》中的宝莲灯。壮实而又细长的花茎支撑着一朵朵荷花,让他们不畏骄阳,亭亭玉立于荷叶之上,或者羞羞答答地藏匿在大片的荷叶之下,别有一番诗情画意。

俗话说“红花还得绿叶衬”,这句话用来形容荷花与荷叶的关系是最恰当不过的了。有些荷叶处在荷花的下方,烘托着荷花呈现“鹤立鸡群”姿态;有些赫然浮于荷花上方,恰似为荷花挡去毒辣的阳光;有些荷叶和荷花处于同一层面,好像一对对形影不离的朋友和伴侣。荷叶的姿态可不比荷花少:刚长出来的荷叶的叶面是卷曲的;有一些荷叶长成了,其叶面就如大碗的形状;还有许许多多长大了的荷叶,既像大盘子,又像遮阳伞。

荷叶和荷花就是这样偎依在一起,相互映衬,相得益彰。他们时而在微风中摇啊摇,摆啊摆,仿佛在一片波浪起伏的绿色海洋上,漂泊着难于计数的、光彩夺目的小舟。此番情景令我们流连忘返。

荷花的果实就是莲蓬。莲蓬是绿色的,好似人们洗澡用的莲蓬头,莲子就均匀地分布在莲蓬上。听说,莲子的味道微苦,但却是清热解毒的良药。

盛夏观荷花,真是充满情趣。

编余杂话

放暑假了,有的同学抓紧时间补习功课,有的同学乘机放松一下,各有选择。有个同学告诉我,受同学影响,他刚刚在网络上开了一个博客。我觉得这是个好主意。其好处在于:1.对于不喜欢写文章的人来说,开博客至少促使其动动“笔”,能够迈出这一步,就是迈过了一道“坎”。兴趣是可以慢慢培养的嘛。2.把自己的文字(文章)在网络上“晒”出来,接受读者的评议,就不得不讲究一点,错别字、破句、观点、语义等存在严重问题的,难道人家会没反应?有反应,对作者来说是鞭策,也是教训,就能知文章的得失。3.有些同学让他写日记,他坚持不了,面对一张白纸,据说是没有感觉。现在的学生对电脑有很强的亲和力,让他在电脑上操作,有新鲜感,有积极性……总之,我们的目的是要培养作者的写作兴趣,博客只是手段,如果手段能使目的得以实现,那是无所不用其极的。

校园风景

打针事件

◆ 沈秋阳 愚园路第一小学四(1)班

美术课上,我们正兴致勃勃地剪着画,突然来了几位“不速之客”——卫生老师和三位医生。只见那几位医生穿着白大褂,帽子压得低低的,浅蓝色的口罩遮住了大半张脸,只露出眼睛,手里还提着医药箱,上面的红十字显得格外醒目。

顿时,原来井然有序的教室炸开了锅,有的同学脸色苍白,坐立不安;有的同学则勇敢地挽起袖子。而我倒吸了一口气,心也提到了嗓子眼,虽然我极力安慰自己:别怕,打针有什么好怕的?只不过像被蚊子叮了一下,我是最勇敢的!但我的心里还是像揣着一只小兔子似地“怦怦”乱跳。

医生正在做准备工作。他们从医药箱中取出一个三只手指粗的针筒,针长长的,冰凉冰凉的,闪烁着寒光。一瞬间,我感觉它突然飞速地刺向我,我吓得闭上了眼睛。等我睁开眼睛时,针还是在医生的手中。我摸了摸被汗水湿透了的衣服,再揉了揉眼睛,这才发现是虚惊一场。

开始打针了,我一边慢吞吞地脱着衣服,一边暗暗祈祷,希望时间过得慢一点,希望医生有事走了,希望自己能突然消失在教室里,逃过这场“灾难”。

轮到我时,我慢吞吞地走上讲台,脚像灌了铅似地沉重。我把左手伸给医生,另一只手则紧紧攥住衣服的一角,眼睛向窗外望去。医生把酒精棉花在我手臂上擦了几下,我感觉凉飕飕的,我的心跳得更快了。这时,我真想变成一只小鸟,在天空中自由飞翔。忽然,我觉得手臂一阵阵酸痛,好像这不是扎在肉里而是扎在心里,可几乎也是同时,医生说:“好了。”把棉花按在我的手臂上,让我按住。

人生难免要经历风雨,风雨中,这点困难算什么?我们应该勇敢地正视它,不能向它低头。