

“拍卖纪录”改变画家排名

金钱正在改写中国美术史？



■ 张晓刚作品



■ 岳敏君作品



■ 方力钧作品

过去,各种艺术杂志提及中国“当代艺术”之“四大天王”时,张晓刚总是排在末位,因为那时他的画卖价最低。自从去年张晓刚油画在海外拍卖会上价格破千万元纪录后,许多媒体在提到“四大天王”时,便不约而同地把张晓刚的名字放到了王广义、方力钧、岳敏君之前了。金钱的作用,不仅明显地影响着艺术品市场的潮起潮落,而且正试图影响到艺术评价等学术领域。

一些功成名就的艺术家也不能免俗,眼看着同行抢先在拍卖纪录上创下新高,感到巨大压力,于是“奋起反击”,创下更高的纪录。无名画家则试图在拍卖会上一鸣惊人。近年来,人们时常在拍卖会上惊讶地看到一些名不见经传、画不显惊奇者,纷纷拍出了大师的价格。艺术品经纪商更是利用拍卖纪录“促销”其所经纪的艺术家作品。他们往往在拍卖会上创一个较高的价格纪录,而在场下则以低一些的价格推销。

资金实力雄厚、“路子”粗者,首选在世界名牌艺术品拍卖公司的拍卖会上作秀;次之者选择国内的大拍行;实在不济,随便找个小拍行造个成交纪录,也好吹吹牛皮。无名之辈到大拍行“作秀”的门槛较高,因为那里拍品标准高,佣金不能少,还要“搞定”主管,成本较大。但是那些资金雄厚的炒作基金还是会首选大拍行,看中的是其公信力。

无名画家 “一鸣惊人”

艺术家名声和地位的提升,金钱仿佛成了最有效的捷径。一时间,不少艺术品经纪商以及艺术家个人纷纷在创造拍卖纪录上竞相出彩。

把目标对准知名美术馆和重要的学术机构。在美术史论专著或者反映某历史阶段艺术的大型画册、画展中,将他们所选择的艺术家或作品“安排”进去,或放在较为重要的位置。金钱也瞄准了著名艺术评论家和在美术界占据重要平台的权威人士,邀请他们撰文或者出席研讨会美言一番。

大众媒体甚至专业杂志热衷于报道艺术家在拍卖会上创下了什么纪录之类的新闻,认为这样的新闻能吸引眼球。而个别“专业”艺术杂志,其实后台老板就是画商和炒家。

一时得呈 终将“崩盘”

所有的轰轰烈烈、热热闹闹之举,最终的目的是吸引买家踊跃投入。当前国内收藏爱好者群体普遍缺乏艺术鉴赏力,同时对艺术品市场的“奥妙”也了解不多。他们往往对各种成交记录信以为真。曾有一位房产商在拍卖会上屡屡以高价竞得“当代艺术”名家作品。炒家们在背后乐不可支,因为他们当初是准备花钱来“创纪录”的,没想到还真有人接盘。后

来该房产商因为资金短缺,希望将这些作品再度拍卖变现时,才发现拍卖行根本不愿接受,除非以比购人价低得多的底价委托拍卖。

有人惊呼,金钱正在“强暴”艺术,担心美术史将会被金钱改写,但也有观点认为,不必过于担忧,因为金钱最终会变得“聪明”,它会寻找好的艺术品——只有好的艺术品才是赢利的最好保障。所以世界上好的艺术家和好的艺术品,也往往是卖得最好的。那种对艺术一窍不通,自作聪明地以为金钱能改写美术史的炒作,可能会得呈一时,但最终将“崩盘”。

中国的艺术品爱好者、收藏者应提高自己的艺术鉴赏水平,要学会如何评估艺术家在美术史上的地位,评估艺术家在审美领域的开拓性和影响力;具有公信力的知名美术馆、学术机构以及有关专业人士,要洁身自好,在学术上保持客观中立;大众传媒对艺术的报道要避免“拜金”倾向,谨慎报道各种拍卖纪录,以免误导大众。本报记者 林明杰

电话 07073010701

“光荣历史的见证” 免费对公众开放

本报讯(通讯员 倪政华 记者 林明杰)《光荣历史的见证——纪念中国人民解放军建军80周年档案实物展》今起在上海市档案馆外滩新馆对公众免费开放。

为纪念中国人民解放军建军80周年,中国人民解放军档案馆首次携700多件珍贵档案文献、照片资料和实物与上海市档案局合作举办展览,其中有档案文献400多件、照片200多张、实物100多件。近70%的档案文献、照片和实物是首次公开展出。

两台童话剧 吸引小观众

本报讯(记者 王剑虹)参加本届上海国际儿童戏剧节的两台童话剧《王子与乞丐》《小蚂蚁勇闯昆虫岛》昨天分别在几艺马兰花排演厅和上海大剧院中剧场亮相。

福建人民艺术剧院的童话剧《王子与乞丐》根据马克·吐温的小说《王子与贫儿》改编,风格轻松搞笑,颇受孩子们的喜爱。演出中,演员们几乎都是从观众席中上台的,还不时到观众席上转一圈,现场气氛十分热烈。

英国斯贝特剧团表演的《小蚂蚁勇闯昆虫岛》虽然是英语“原版”,但没让孩子们感到有什么距离,剧中形象生动的小蚂蚁和小昆虫让小观众颇感亲切。



■ 梁咏琪昨在上海 郭新洋 摄

八月二十五日在沪开唱
梁咏琪将秀『健康性感』
8月25日,“玉女”梁咏琪将在上海大舞台举行“无添加本色”演唱会,昨天,梁咏琪来到上海,为演唱会做宣传。说起“玉女”这个称呼,梁咏琪的回应是“很搞笑”。她说自己其实是个很活泼、很爱耍宝的人,“可能因为自己这么多年自信心增强了很多,懂得如何释放自己搞笑的细胞”,所以,梁咏琪建议那些留恋她“玉女”称号的人,“叫我搞笑女吧”。

梁咏琪昨天穿了件斜肩短裙,颇为养眼,不过她宣称,演唱会上的性感造型将远比这火爆,“我没有给设计师任何限制,所以真不知道到时会不会性感到什么程度”。为了到时能把设计师量身制作的“清凉”衣服穿出最佳效果,已经很瘦的梁咏琪接下来要做的第一件事情还是“减肥”。面对记者的疑问,她很认真地回答说,前段时间拍戏,每天都吃零食,“最近真的是胖了一些啊,要减掉。”问梁咏琪,歌迷会不会抗议她性感上阵?她很自信地说:“我做什么歌迷都会接受的”,何况这回要秀的是健康的性感,“我也要适当释放女人的魅力。”

本报记者 夏琦

李旭丹谈解约原因 白燕升表示支持

本报讯 李旭丹在“江中亮嗓呼唤红楼梦中人”选秀活动中夺冠,成为准“林黛玉”后,随即与南京市越剧团解约,由此引起了一场风波。近日,李旭丹做客央视戏曲频道《戏苑百家》栏目,接受了主持人白燕升的采访,首次面对媒体开诚布公地谈了自己离开南京越剧团的原因。

白燕升问李旭丹:你为何要离开越剧团,有不少人觉得这是过河拆桥的行为,你怎么看?一听这话,李旭丹笑了:“团长就这么说我。”李旭丹说,这是不得不作出的选择。白燕升表示,支持李旭丹的做法。他认为,李旭丹若能出演《红楼梦》,将给越剧带来巨大的附加值,不应该把李旭丹离开越剧团说成是人才流失。(金双)



|想|到|就|说|

为何“炒冷饭”?

□ 章胜利

笔者退休后渐成了个古玩收藏迷,因此,也成了央视经济频道《鉴宝》栏目的虔诚观众。出人意料的是,7月底收看的一期《鉴宝》,竟是数月前早已播过的。在黄金时段原封不动地“炒冷饭”,不仅令观众诧异、失望,对央视及该栏目来说,恐怕也不是件光彩的事吧。

上海业余钢琴考级举办至今已20年

近5000人获10级证书



■ 考级琴童队伍庞大



■ 坐上琴凳一脸认真

本报讯(记者 杨建国)从1988年起,上海率先在全国举办的业余钢琴考级活动,今年已进入第20个年头。记者昨天从上海音乐家协会了解到,加上即将于8月参加本年度考级的人数,20年来,参加钢琴考级的学琴考生,将超过25万人次。钢琴考级不仅已成为千家万户文化生活中的一项重要内容,还在上海的文化建设中发挥着重要的作用。

钢琴考级的举办,适应了广大市民提高下一代文化素质的需求,一个孩子学琴,牵动着全家老小的心。每年8月,钢琴考级成了申城一道醒目的文化景观。在人头攒动的考级现场,陪考的成人甚至超过了考生。从2001年起,参加上海音协钢琴考级的考生人数首次突破20000人,7年来始终保持着如此庞

大的规模。而作为“后起之秀”的上海音乐学院钢琴考级活动,参加考级的人数则每年提升,目前已拥有7000人左右的考生群体。钢琴考级每年热度不减的状况,还直接带动了其他艺术门类考级活动的迅速升温。目前,仅音乐类考级就已覆盖了绝大部分的管弦乐器、民乐器以及声乐、乐理等。

20年来,上海的钢琴考级根据市民文化需求的变化,不断完善,让一大批青少年打下了扎实的演奏基础。如今,活跃在校园、企业和各单位的音乐骨干,绝大多数具有考级经历。据统计,上海市业余钢琴考级从1993年涌现第一批10级考生后,至今已有4989人持有10级证书。从2005年起,钢琴考级推出演奏级考试,2006年又设立难度更高的即兴伴奏级考试。目前,一批拥有

高级别考级证书的当年琴童,尽管并非“科班出身”,却也能利用自己的一技之长进入钢琴教育领域。通过上海一些家教网、艺术教育网可以了解到,这类从钢琴考级中脱颖而出的人才,已经形成了上海兼职或专职从事业余艺术教育的一支庞大队伍。

目前,上海的业余钢琴考级已不再仅吸引着琴童们参加,中老年市民也纷纷参与,甚至出现了年逾古稀的老人与四五岁孩子一起考级的场面。上海业余钢琴考级逐渐建立的健全机制,还被各地考级机构借鉴、参照,对全国的“考级热”产生了广泛的影响。据了解,从今年起,上海业余钢琴考级将进一步加大鼓励优秀人才脱颖而出的力度,如首次设立“斯特劳斯奖学金”,举办优秀考生专场音乐会等。