

江苏

锦溪，你去过吗？

■ 马骅

那个地方叫锦溪，属于藏在深闺无人识的千年古镇，古镇的名字源于一条包孕五湖三荡间古老的河流——锦溪。下车，映入眼帘的就是古色古香的莲池禅院和一条漂亮的水榭长廊——古莲桥，卧在碧波荡漾的湖面上，杨柳轻轻，仅此便隔开了喧闹的都市。

古诗说：故宫闲地少，水巷小桥多，而锦溪桥梁的密度之高，大概也属国内少见，这里有“三十六座桥，七十二只窑”的说法。深闺中的古镇游人不多，在水巷边穿行，四周安静祥和，只见桥下古船飘荡，船娘唱着当地小调，别有韵味。锦溪现在的桥多为明清时所建，苍颜斑驳，风格各异，河道蜿蜒曲折，两岸绿荫如盖，加上远近的石驳、河埠、民居，真像进入画境一般。沿着河边的廊棚散步，看看久违的竹器店、木器店、酒坊、油坊等特色小镇，恬静的生活让城里人羡慕。河埠头有农家妇在洗衣，跟她们聊聊天也很有意思。街的尽头有一个小茶馆，大多数当地人都有饮茶聊天的习惯。

驳岸边停着二三条木船。扬手一招，身穿蓝印花布衣衫的船娘撑着小船就荡过来了。踏上摇摇晃晃的小木船，我们开始了对这个小镇的另一番欣赏。船穿梭在河道中，不时地穿越过一座又一座经历了风雨岁月的古老石桥。它们默默地守护着这方水土，保佑着这方居民，见证着这个小镇的兴衰历史，承载着这方人的悲欢离合，喜怒哀乐。翠绿的植物从桥墩和桥身接缝处努力地向空中舒展着身姿，为灰色的石桥增添了些许的生机和妖娆。水岸两边的朱红色建筑也不断地掠过眼前。整个小镇就如同一幅淡墨的水墨画卷，而我们也成了画中的一部分。船娘还将我们荡到五保湖中央陈妃水冢的地方——一个独立的小岛，据说前几年发大水，镇上的民居都进水，只有这个小岛一点都没被水淹，果真是一块风水宝地。

上了岸，锦溪镇上还有不少各具特色的博物馆。我们走马观花地走了一遍，最有特色的要数全国首创的古砖瓦博物馆了。它坐落于古镇中一明末清初的民宅——丁宅之内，馆内陈列着各种古砖瓦 2000 余件，收藏了从汉代的城砖、六朝的城砖、西晋的金砖、宋代的甬埤井砖，到清明、民国时期的青砖和以五星为标志的红砖，琳琅满目，应有尽有。甬埤、花窗馆、墓砖、金砖……一件件做工精致，图案优美。据介绍，馆内陈列的一块砖形红烧土，被誉为是砖的“鼻祖”！而真正称得上“瑰宝”的是有 1700 多年历史的铜雀台筒瓦和中空、壁薄、外表镂有菱形花纹的琴砖。这里的古砖瓦正以深厚的历史积淀源源不断地向人们展示着一个艺术与美的空间。锦溪的博物馆何其多，除了砖瓦博物馆以外，颇具代表性的还有古董馆、紫砂馆、钱币馆、金石人家等博物馆，不一而足，每个藏馆都有探不尽的珍稀瑰宝，听不完的动人传说。

锦溪果是不一样。



江西

三清山之奇

■ 杨云裳

三清山南北狭长，约 56 平方公里，由于长期地貌变化，形成了三清山别具一格的奇峰怪石、急流飞瀑、峡谷云海等雄伟景观。

这一天清晨，雨雾蒙蒙，云雾弥漫着三清山。前日下了一场透雨，游客比往常少了许多，乘缆车也不用排队等候三四个小时，我们很快乘上了号称“亚洲第一”的双人缆车徐徐上山。

缆车在云雾中缓缓地向山腰爬行，浓雾像多层重叠的轻纱把苍茫的三清山严严实实地包裹起来，什么也看不清楚。于是，我与虞校长闲聊起来。我问：“此缆车号称亚洲第一，是什么概念？”“大概缆车行驶时间要 45 分钟，这是亚洲缆车行驶时间最长的吧。”虞校长不置可否地说。然而，虞校长向我介绍三清山的历史时，却用十分肯定的语气说：三清山为历代道家修炼场所，晋朝葛云、葛洪到此以后，便渐渐成为信奉道学的名家所向往的圣地。唐僖宗时王鉴奉旨抚民，到达三清山北麓，见到此山风光秀丽、景色清幽，卸任后即携家归隐在这诗意居住的地方。最先在三清山修建道观的为唐朝信州太守王鉴的后裔。到宋朝时，其后裔王霖捐资兴建道观，成为道家洞天福地。延至明景泰年间，王霖后裔又在此大兴土木，重建三清宫。从登山处步云桥直至天门三清福地，共兴建观、亭阁、石刻、石雕、山门、桥梁等 200 余处，使道教建筑遍布全山，其规模与气势，可与青城山、武当山、龙虎山媲美，素有“露天道教博物馆”之称。我夸虞校长对三清山十分精通，他却谦虚地说：这些资料上都有。

一阵山风拨开了云雾，这里呈现在眼前的景象是：岩隙壁缝之间，横斜逸出的各种姿势的松树，在半空展开枝叶，它或像虬龙飞腾，或像华盖张开，或像凤凰展翅，或像连理同根。云雾时聚时散，我们似乎驾舟在绿色的海洋上随波荡漾。这苍山时墨绿时翠绿时碧绿时嫩绿时澄绿。天空像有轻纱在曼舞，犹如天上的仙境。

缆车只到半山腰，到达山巅还有一大半路程。尽管山路石阶铺成，但窄而陡，且是连绵不断的石阶。昨日均全程攀登大鄣山，今日再攀怕是不行，只得坐轿上山了。

坐轿登上山巅，云雾茫茫一片，什么都看不清。问讯轿夫方知，这里是三清山五大景区之一，还有四大景区，如东部景区以水和远眺景色见胜；中部景区以石、松、云及古建筑、古石雕著称；西部景区以山峰、瀑布、古树称奇。有形象逼真的石峰，如雄狮滚球，百鸟朝凤等；南部景区以峰峦造型奇特、形象生动逼真闻名。



山西

人说山西好风光

■ 林溪波

晋祠是后人为纪念周武王之次子姬虞而建的丰记祠堂，至今已有 1500 多年的历史。我们游览这古木参天、泉水畅涌的古代园林，仿佛置身于江南名胜，深为晋祠三绝所叹服。

一绝是难老泉为晋祠主泉。自古以来，难老泉清泉畅涌、泉声四溢、水声如玉、游鱼可数、水中长生萍四季常青，令游人流连忘返。唐代诗人李白写下了“晋祠流水如碧玉，百尺清潭写翠娥”的名句。二绝是宋塑侍女像，在圣母殿内，共有 42 尊，造型生动、姿态自然、形态逼真，是我国古代雕塑艺术精品。让人百看不厌，赏心悦目。三绝是祠内最古老的树木，有 3000 多年的历史。古树干向南倾斜而成 45 度，偎依在参天柏上，树枝披展在圣母殿顶上，横卧如龙。北宋文学家欧阳修写下“地灵草木得余润，郁郁古柏含苍烟”。如今古柏依然苍劲挺拔，枝繁叶茂，令人称奇。此外，晋祠的三名刻：《晋祠之铭并序》《晋祠华严石经》《柏月山房记》，非常值得一看；而晋祠的三匾：“难老”、“对越”、“水镜台”更是吸引游客的目光，人们频频拍照留念。

平遥古城列入世界文化遗产，是全国重点文物保护单位。进入平遥古城，仿佛让游客推开厚重的城门，走过千百年岁月雕饰的街巷，往昔一幕幕繁市富邑的兴盛景象，呈现在我们的面前。我们参观古城墙，十分壮观，令人惊叹。城墙周长 6163 米，高 8~10 米，墙底 9~12 米，墙顶 3~6 米，城墙精心设计，施工讲究，是我国至今保存完好的四座古城墙之一。我们兴致勃勃地参观了日昇昌票号博物馆，其鼎盛时，全国设有 35 处分号，财务制度和保密制度严密，至今仍有借鉴作用。县衙博物馆是国家 4A 级景区，占地面积 26593 平方米。衙门外东有风水楼，南有照壁，衙内沿中轴线自南向北依次为大门、仪门、牌坊、大堂、宅门、二堂、内宅、大仙楼；东西厢设有吏、户、礼、兵、刑、工房，还设有土地祠、粮厅、钟楼、牢狱等。这里的刑具残酷无比，让人看了毛骨悚然，令人恐惧。

乔家大院是我们重点参观的景点之一，占地 8700 平方米。整座大院修建平面呈双喜字形，四周是高达十多米的高墙，6 座大院，20 座小院，313 间房屋，建筑精美，有“民居看乔家”之说。乔家大院有三宝：大门上悬的“福种琅环”牌匾，为清廷慈禧太后赐授；一对“九龙灯”为慈禧太后所赐；“夜明珠”也是宫廷之宝物。乔家大院里收藏的“九龙屏风”是价值连城的皇家之宝，屏风上面雕刻有九条大龙，七十二条小龙，十分精美，是乔家花巨资购得的镇宅之宝。乔家大院 4000 余件民俗展品，让人百看不厌，流连忘返。



本版图片：新疆草原风景 朱效文 摄

上海

七宝行

■ 尹荣方



久闻七宝的大名，终于能一游，自然十分高兴。

到七宝，自然不能不看七宝寺(又名七宝教寺)。七宝镇名原因寺起，现寺侧起上高塔，耸然可观。七宝寺本江南陆家之香火祠，史传明载，应该是不不错的。而吴越王钱镠之赐“金字藏经”(传乃吴越王妃用金粉手书，并以金粉莲花戳印作为经文分段标记，亦称金字莲花经)，至今犹珍藏于上海市文物保管委员会，只是历经千余年已散佚不全，所藏仅残经数页了。我在寺边徘徊，浮想峰起。

游七宝，也易生“如人意”之感，晚清七宝镇人顾传金辑著的七宝镇志《蒲溪小志》(七宝别称蒲溪，故有此称)，其“形胜”谓：“七宝亲临蒲汇塘，左有横沥，后有寺池滨环抱，西接九峰之秀，东通大海之潮。其余支河约有十余条，在前明一例深通，故终明之母，科甲不绝，名臣大儒，布满朝野。自入国朝(清朝)以来，蒲汇大塘犹且通塞无常，而一切支河小港间，桥梁虽存，尽为平陆，不特科第乏人，即居民亦不免萧索矣。”顾氏于晚清即已感慨七宝之不复有明代河道纵横的水乡面貌，而今日之蒲汇塘，较顾氏之时，又更狭更深。我徜徉古镇，觉得七宝之称水乡，已是大可怀疑的，这是不能不让人深思感慨的。

现在的七宝，腾传人口的还有小吃，我的一位同事盛赞七宝老鸭汤之美。我这次游七宝，满足口腹之欲也是原因之一。到了七宝，方知古镇鳞次栉比，多的是吃食店，不仅老鸭汤，羊肉汤、羊杂汤、牛肉汤、白切羊肉、汤圆、小笼、臭豆腐等小吃香气四溢，教人垂涎。我素爱吃羊肉，然未吃过羊肉汤，于是要了一碗，慢慢品尝，觉风味甚佳。老鸭汤未尝，留此遗憾，今后再来或更有动力也。

西欧诸国甚重乡土教育，让居民了解本地历史文化，培养乡土意识，居民皆熟知本地旧人旧事、物产风俗等。我生长上海五十余年，以前于自己的古镇竟不甚了然，说来实在有点难为情。这次游七宝，觉得甚有所得，不仅因为增了见闻，遂了心愿，喝了羊肉汤，更是因为让我实实在在感受到，上海不仅有从前的租界，有外滩，有现代的摩天大楼，它还有一种传统与古老境界。现代固可贵，传统的东西又岂可少呢！现代人谁没有寻根意识与故园之思！然则七宝之类古镇的存在，会让上海更具魅力吧！