

戏照演 歌照唱 舞照跳

——昨酷暑中的上海舞台及剧组后台剪影

骄阳似火,即使到了下午5时左右,仍然散发着强大的热力。昨天的这个时候,《妈妈咪呀!》剧组的演员们,陆续离开下榻的国际饭店,穿过南京路,抵达上海大剧院的演员入口时,已经被路上的高温烤出了满头大汗。每个人在出勤表上签了到,便一溜小跑赶紧进了化妆间。

高温逛街游览

上月初来到上海不久,演员们就遭遇了高温。来自英国的年轻演员,在一座从未到过的城市有一种兴奋感,一有休息的机会,就离开空调房,成群结队地在高温下欣赏上海景色。剧中扮演女儿索菲的凯蒂和她的两位替补,就是在这样的忽冷忽热中病倒的。经历了这场风波后,这些年轻人再也不敢大意了。

跳得汗流浹背

《妈妈咪呀!》中每位演员都有舞蹈动作,尤其是一些劲舞场面,全体演员都会跳得汗流浹背,因此,按照规定,必须在演出前2个小时,让舞台的温度保持在22摄氏度。在“救场风波”之后,巡演团希望演员们在非休息时间,不要到户外去活动,这让大家有点郁闷。扮演比尔的杰弗里·哈默说:“这一来,游览的计划完不成了,今后我会挑一个凉快的季节再来上海。”

嗓子不受影响

当然,演员都很有敬业精神。经验丰富的老演员,也主动对青年演员传授经验。扮演母亲唐娜的卡罗·维德就安慰生病的凯蒂说:“虽然遇到高温,但上海气候潮湿,对我们音乐剧演员来说,至少嗓子没有受到影响。以前,我在多哈、迪拜那里演出,又热又干燥,上了台声音全没了,那才让人着急呢。”扮演哈里的蒂姆是一位44岁的大男人,为了每天在宾馆到剧场的路上少出汗,“我像上海的女性一样,买了一把遮阳伞,一路上撑伞走来。”

个个浑身湿透

昨晚巡演经理罗宾可没歇着,站在侧幕认真地观察着舞台上演员的精神状态,演员从台上下来,他又赶紧递上水。将近50人的巡演团演职员,在这样的高温天气里坚持演出。昨晚,演出结束时,演员们一个个像从水里捞出来一般浑身湿透,罗宾又叮嘱大家要擦干汗水,不要着凉…… 本报记者 杨建国

评论 07080111001



■《东方大港》摄制组昨在闷热的船舱里拍戏



■昨晚7时,逸夫舞台演出的《八年离乱》剧组化妆完毕

申城音乐舞蹈团体演出忙

热情赛高温 挥汗战舞台

本报讯(记者 杨建国)连日高温,上海歌剧院、上海歌舞团、东方青春舞蹈团、上海交响乐团等文艺团体的演员们,坚持活跃在排练厅、剧场、社区,颇有“天大热,人大干”的劲头。由于注意做好防暑降温工作,因此,演出火热的同时,演出情况良好。

前几天,上海歌剧院为庆祝

建军80周年,组成150人的队伍赴长沙空军某部举行“霹雳之声”文艺晚会。返沪之后,合唱团与乐团于上月26日早上在东方艺术中心演出《长征组歌》,第二天又赶到宁波举办广场文艺晚会,部分演员还在社区文化活动中举行普及音乐会。该院的舞蹈演员们则每天在浦东演出大型舞蹈《上下五千



■昨晚6时,和平影都购票观众排成长龙

本报记者 郭新洋 摄



■《武林外传》昨晚演出照样火

一大发明:保鲜膜抗蚊

——昨《东方大港》苏州冲山拍片记

尽管最近连续高温,但并不能阻挡上影新片《东方大港》的拍摄进度。日前,剧组正在苏州冲山拍摄基地抢拍“暴雨”的重头戏。剧组人员一边和高温及成群的蚊子战斗,一边追赶拍摄进度,虽然苦不堪言,但也乐在其中。

拍摄是从下午3时开始,剧组已经在这里连续工作了12个小时,今天要完成拍摄的是江泓宇和陈鸿不顾危险,出海探测“暴雨”成因的重场戏。为了营造“暴雨”的效果,剧组特意选中了这个依靠太湖边的水池进行拍摄。高温下,与蚊子的鏖战在所

难免。这方面,剧组各部门是八仙过海,各显神通。虽然很多人都带了驱蚊水和驱蚊膏,穿了长裤,但是这里的蚊子确实厉害,哪怕隔着牛仔裤,都照咬不误。很多人在驱蚊水失效的情况下,向化妆师要来了保鲜膜,干脆把自己的双腿包成了“密封罐头”,终于抵抗住了蚊子的攻击。

别人看起来,夏天拍水中的戏应该很舒服,但事实恰恰相反,水池的水是直接太湖里抽上来的,江泓宇扮演者苏瑾的脸由于太湖水的一次次冲刷,化的妆早已经被冲洗得一千二净,十

几个小时拍摄下来,出的汗掺杂化妆品和不干净的湖水引发的化学作用使她的脸开始发痒,皮肤经不起这样折腾都过敏了。虽然又红又痒,但只要一到镜头开拍,苏瑾依然带着同样的妆容、同样的积极状态上镜。

根据导演的要求,一台摄影机必须架在水里拍摄,为此,摄影组用上了已经准备的防水套装,但是,区区防水套装又怎能经受住暴雨考验,等导演喊收工时,摄影师阿炳一瘸一拐地爬上了岸,套装里面早就灌满了水。场工老李师傅已经在水里泡了足足8个小时,上岸的时候,脚上的皮肤已经完全白了。整个《东方大港》的剧组在酷暑中有条不紊地工作着,用实际行动来学习“洋山精神”。 本报记者 周铭



■迟浩田上将(左)与张黎明

『走进统帅部』问世

国家级的全国重点图书

本报讯(记者李菁)本报记者张黎明历时20多年采写完成的《走进统帅部——共和国高级将领采访录》一书,今年“八一”前夕由上海人民出版社出版。原中共中央政治局委员、中央军委副主席迟浩田上将为该书题写了书名,陈毅元帅长子、中国人民对外友好协会会长陈昊苏撰写了序文。

张黎明从1985年3月起,系列采访了王平、肖华、肖克、李德生、陈锡联等近百位共和国高级将领,记录他们当年的战斗经历,传达他们在人生暮年对于祖国建设、人民幸福保持着的赤子心声,全力打造出一份“红色回忆”。书中许多被采访者而今已经离开人世,目前健在的也年事已高,退出了活跃的社会生活,张黎明长期坚持不懈地采访记录留下了一份宝贵的历史资料。复旦大学新闻学院教授李良荣认为,张黎明采访高级将领的目的不仅是“抢救军史、党史”,更是在借此守护我们的民族精神和民族气节,艰苦卓绝的岁月里,前辈那种救亡图存的信念、永不言败的斗志,至今给人鼓舞,给人力量。该书故事精彩、文笔流畅,是一部有较强可读性的书。

该书目前已被国家新闻出版总署列入国家级的全国重点图书,全国新华书店有售。

喜见“小矮人”

《丑小鸭》献演残障儿

本报讯 酷暑炎炎,云峰剧场《白雪公主》《丑小鸭》演出现场日前迎来了一群特殊观众,来自静安区5个街道“阳光之家”的智障小朋友们在家长和老师们带领下观看了卡通舞台剧的演出,台上几十个卡通明星的表演一开始就牢牢吸引住了孩子们,特别是七个小矮人穿着厚厚的演出服,大汗淋漓地来到台下表演时,这些特殊的小观众也像正常孩子一样争先恐后与他们去握手,整个现场充满温馨的童趣。(闻逸)

“曹操”战高温也喝绿豆汤

炎热的夏季,为了赶进度,包括大明星在内的演员们都和连日的高温奋战。记者昨日特意采访了两个古装片剧组。

吴宇森执导的《赤壁》,目前正在河北易县附近拍摄刘备的“三渡”。剧组的日程是根据进度来安排,不考虑天气问题。河北高温的时候接近40摄氏度,剧组每天都为演员们准备了矿泉水以及每人一碗绿豆汤。剧组一位扮演曹操副官的演员告诉记者,自己戏里要穿包括水衣、长袍等在内的3层衣服,还要加上20多公斤的盔甲,等于穿冬衣拍夏戏,十分辛苦。他还说,拍戏就是苦熬,在这里,

“曹操”和我们一样也喝绿豆汤。

影片《功夫之王》,也正冒着酷暑在横店拍摄。虽然剧组每天都拿来10多个电扇对着演员们吹,可这对需要穿着古装、吊着钢丝飞来飞去的他们来说,根本就不起作用。进入后期拍摄后,扮演孙悟空的李连杰成了剧组最热的演员之一,因为他的胳膊、手都要戴上金毛的套子,眉毛、头发、胡子都要粘上金黄色的毛发,又热又难受。扮演“白发魔女”的李冰冰穿的衣服是皮质的,外边还有盔甲,再加上又厚又长的白发头套,每次脱下的戏服都能拧出水来。 本报记者 张艺

“城堡”多国部队感觉凉爽

加拿大国宝级“太阳马戏”《神秘人》的班底,如何在40摄氏度的高温下,依然保证高质量的演出?昨天,记者来到“太阳城堡”平时不曾对外开放的后台、学校、食堂等处,了解到这个团队如何在高温中,凝聚来自“多国部队”成员的战斗力与奥秘。

“太阳马戏”负责巡演的总经理罗伯特·麦肯士说,炎炎夏日,“太阳城堡”依靠9台空调机组,确保恒温24摄氏度。保持这温度,并不仅仅是为了“感觉凉爽”,更是一项“技术指标”。《西班牙网》《空中吊环》《空中丝带柔术》等高空绝技,演员们都是不戴保险带就上台演出的。尤其最后一个节目《蹦

极跳》,演员们要在没有保险带的情况下将其他演员高高抛向空中,并稳稳接住。一旦演员手上出汗,极有可能“失手”。因此,无论何地演出,演出大棚内必须保持这一温度。

“太阳城堡”备有厨房和餐厅,专为团员免费提供营养丰富的各国美食。为了满足来自不同国家的团员的口味,17名厨师每天都会更换菜单,烹调出各国菜式,例如俄罗斯餐、巴西餐、意大利餐、中餐等。厨师每天早上8时就会开始准备,好让演员分批用餐,集中精力、尽力演出。

本报记者 朱光
美国斯坦福大学实习生 蔡永伟 李伟